





الجزيرة

صحيفة يومية تصدر عن مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر

١ ريال — ٢٨ صفحة

بسم الله الرحمن الرحيم ـ السنة الثانية والعشرون ـ العدد ٤٥٢٩ الخميس ٢ جمادى الثانية ١٤٠٥هـ ـ الموافق ٢١ شباط ـ فبراير ١٩٨٥م.

AL—JAZEERA DAILY NEWSPAPER— NO. 4529 .22.-ND. Year 21/2/1985.

تتعلق بنتائج زيارة جلالته الأخيرة لأمريكا..

جلالة الملك يبعث برسائل إلى إخوانه أمراء ورؤساء الدول العربية



العواصم العربية ـ واس.. بعث جلالة الملك فهد بن عبد العزيز رسائل الى اخوانه امراء ورؤساء الدول العربية تتعلق بنتائج زيارة جلالته الاخيرة الى الولايات المتحدة الامريكية.

وقد سلم معالي وزير الشؤون البلدية والقروية ابراهيم العنقري رسالة جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى الى امير دولة الكويت الشيخ جابر الاحمد الصباح خلال استقبال سموه له صباح امس ثم انتقل الى المنامة حيث سلم رسالة مماثلة الى سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين.

وتلقى رئيس دولة الامارات العربية المتحدة سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رسالة من جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى.

وقام بنقل الرسالة معالي وزير الشؤون البلدية والقروية ابراهيم العنقري الذي وصل الى ابو ظبي مساء امس ضمن جولة في عدد من دول المنطقة.

وتلقى الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة رسالة من جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى.

وقام بنقل الرسالة المبعوث الخاص لجلالته علي بن مسلم خلال اجتماعه امس مع رئيس وزراء تونس محمد مزالي.

وكان مبعوث جلالة الملك قد قام بنقل رسالتين مماثلتين الى الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد وجلالة الملك الحسن الثاني عاهل المغرب.

الشيخ زايد بن سلطان يبدأ زيارته لعمان اليوم

مسقط ـ واس.. يقوم رئيس دولة الامارات العربية المتحدة سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان اليوم بزيارة لسلطنة عمان تستغرق عدة ايام.

وذكرت وكالة الانباء القطرية ان سمو الشيخ زايد سيجري خلال الزيارة مباحثات مع السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان تتناول سبل دعم العلاقات الثنائية بين البلدين اضافة الى استعراض الاوضاع العربية الراهنة عامة وآخر تطورات الحرب العراقية الايرانية والجهود المبذولة لانهائها بصفة خاصة.

الامير سلطان يستقبل رئيس المؤسسة العامة للصناعات الحربية البرتغالية

الرياض ـ واس.. استقبل صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام امس رئيس المؤسسة العامة للصناعات الحربية الوطنية البرتغالية الفريق كاسبار بريو برونيسا الذي يزور المملكة حاليا.

وحضر المقابلة مدير عام المصانع الحربية بالخرج اللواء الركن يوسف السلوم وكان نائب رئيس هيئة الاركان العامة الفريق الركن عبد المحسن العمران قد اجتمع في وقت سابق من امس مع المسؤول البرتغالي.

ويذكر ان رئيس المؤسسة العامة للصناعات الحربية البرتغالية قد وصل الى المملكة يوم الاحد الماضي في زيارة تستغرق عدة ايام.

جوزيف سيسكو لـ"الجزيرة":

زيارة جلالة الملك لواشنطن ونتائجها.. بالغة الأهمية للسلام في المنطقة

واشنطن ـ مكتب الجزيرة . اوضح السيد جوزيف سيسكو نائب وزير الخارجية الامريكية الاسبق واحد ابرز الخبراء السياسيين الامريكيين في شؤون الشرق الاوسط.. اوضح لـ (الجزيرة) ان زيارة جلالة الملك فهد بن عبد العزيز الى الولايات المتحدة اوجدت وعززت مضامين عديدة لعل من اهمها

اولا: الالتزام بسلام للمنطقة.

ثانيا: تاكيد الهدف نفسه من حيث سلامة اراضي لبنان واستقلاله.

ثالثا: تاكيد الهدف بانهاء الحرب العراقية الايرانية.

رابعا: اهمية التعاون الاقتصادي بين المملكة والولايات المتحدة. اما بالنسبة للمحور الرئيسي لعملية السلام فقد اكد كل من الفريقين مرة اخرى موقفه، والامر البارز بهذا الشأن انه بوسع كل فريق ـ في اي مفاوضات ـ ان يحمل معه اي افكار لديه. وفي هذه الحالة تكون مواقف الفرقاء بمثابة نقاط لبدء المفاوضات ولا تشكل بالضرورة نتائجها النهائية.

وان مفتاح الموقف الآن هو ان نرى ما اذا كانت التطورات في المنطقة العربية سوف توفر الاطار الحي الذي يجعل ممكنا للولايات المتحدة ان تشارك بفاعلية اقوى في حمل الفريقين على حضور مائدة المؤتمر.

وفوق هذا كله لقد انطوت زيارة جلالة الملك فهد على اهمية قصوى كونها هيأت الفرصة امام الولايات المتحدة لالزام نفسها مرة اخرى وبوضوح بالسعي لايجاد حل عادل لقضية الشرق الاوسط.

سمو ولي العهد يستقبل جموعا من المواطنين



الرياض ـ واس.. استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني صباح امس في رئاسة الحرس الوطني جموعا من المواطنين الذين قدموا للسلام على سموه.

وزير الخارجية الاردني يعود من بغداد

عمان . واس.. عاد الى عمان امس وزير الخارجية الاردني طاهر المصري قادما من بغداد بعد زيارة قصيرة للعراق استغرقت يوما واحدا.

وقام الوزير الاردني خلال الزيارة بنقل رسالة شفوية الى الرئيس العراقي صدام حسين من العاهل الاردني الملك حسين تتعلق بالعلاقات الثنائية والاوضاع العربية.

من جهة اخرى علم في عمان امس ان السيد طاهر المصري سيلتقي مع السفراء العرب المعتمدين في الاردن يوم السبت المقبل في مقر وزارة الخارجية الاردنية.

وينتظر ان يطلع السيد المصري السفراء العرب خلال هذا اللقاء على تطورات الوضع في منطقة الشرق الاوسط والتحرك الاردني الفلسطيني المشترك على الساحة الدولية من خلال الاتفاق الذي تم بينهما مؤخرا.

■■ بعد مقتل بحار ياباني

طوكيو تطلب من طهران التحقيق في حادث الاعتداء على حاملة الحاويات الكويتية ـ المناخ ـ

طوكيو ـ اف ب.. اعلنت وزارة الخارجية اليابانية ان الحكومة اليابانية طلبت امس من ايران التحقيق في حادث الاعتداء الذي تعرضت له حاملة الحاويات الكويتية (المناخ) التي يقوم بتشغيلها طاقم ياباني يوم الاثنين في الخليج. وقد لقي بحار ياباني مصرعه في هذا الحادث.

واوضح المصدر نفسه ان وازوكي ميياكي مدير عام مكتب شؤون الشرق الاوسط وافريقيا بوزارة الخارجية اليابانية نقل الى عبد الرحيم قراحي سفير ايران في طوكيو طلب الحكومة اليابانية في هذا الصدد.

وقد تناول ميياكي خلال اجتماعه مع السفير الايراني الانباء الصحفية التي الحت الى ان الصواريخ الخمسة التي اصابت السفينة التي تبلغ حمولتها ٣٢٥٣٤ طن يقوم بتشغيلها طاقم يضم ٢٥ يابانيا اطلقت من طائرات ايرانية. وقد اعلنت شركة «ميتسوي او اس كي» التي تعاقدت مع اصحاب حاملة الحاويات المناخ على تشغيل البحارة اليابانيين ان الاعتداء وقع على بعد ١٤٠ كم شمالي الامارات العربية المتحدة واسفر عن مصرع عامل ميكانيكي كينيشي فوجيمارا ٤٩ عاما واصابة اخر. ويعد فوجيمارا اول بحار ياباني يلقى مصرعه في حادث اعتداء على ناقلة بترول في الخليج.

بعد سلسلة اجتماعات مطولة في تونس..

اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير تقر الاتفاق الفلسطيني الأردني

تونس ـ ق.ن.ا.. اقرت اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية مشروع العمل الفلسطيني الاردني المشترك الذي اعلن عن التوصل اليه يوم الحادي عشر من شهر فبراير الحالي بين المنظمة والحكومة الاردنية مؤكدة انه لا بد من ان يشمل هذا العمل الاطراف المعنية ممثلة في وفد عربي مشترك وان يحظى بالدعم العربي الكامل.

جاء ذلك في بيان صدر في تونس اول امس عن نتائج اجتماعات اللجنة التنفيذية التي عقدت على مدى اليومين الماضيين برئاسة السيد ياسر عرفات والتي خصصت لمناقشة التقارير المتعلقة بمشروع العمل المشترك والمذكرة التوضيحية التي تم ارسالها الى الحكومة الاردنية.

واكدت اللجنة في بيانها ان التحرك المشترك مع الاردن ينطلق من الشرعية الفلسطينية المتمثلة في قرارات المجلس الوطني الفلسطيني في دورتيه السادسة عشرة والسابعة عشرة. وكذلك من الشرعية العربية المتمثلة في قرارات القمم العربية وخاصة قمتي الرباط وفاس. كما انه ينطلق من الشرعية الدولية المتمثلة في قرارات الامم المتحدة.

وأوضحت اللجنة ان هذا التحرك يقوم على الاسس التي اكدت عليها جميع القرارات السابقة بانهاء الاحتلال الصهيوني للاراضي العربية بما فيها القدس وبتحقيق الحقوق الثابتة غير القابلة للتصرف للشعب الفلسطيني بما فيها حقه في العودة وتقرير المصير واقامة دولته المستقلة فوق ترابه الوطني.

وجددت اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية رفضها لمشاريع الحكم الذاتي واتفاقيات كامب ديفيد ومبادرة الرئيس الامريكي ريجن وقرار مجلس الامن رقم ٢٤٢ الذي لا يشكل اساسا صالحا لاي حل عادل. وكذلك رفضها التفويض او الانابة او المشاركة في حق التمثيل الفلسطيني لاي طرف كان .

واعلنت ان التحرك الاردني الفلسطيني يستهدف تشكيل نواة لتحرك عربي مشترك بعيدا عن المحورة ومن اجل عمل جلا وفعال يقوم على اسس الاتفاق العربي الشامل. وانه تاكيدا للعلاقة المميزة والخاصة بين شعبي الاردن وفلسطين فان الهدف المشترك للشعبين وفق قرارات المجلس الوطني يتمثل في اقامة اتحاد كونفيدرالي بين دولتي الاردن وفلسطين.

وقالت اللجنة التنفيذية ان الاطار الصحيح لتحقيق الاهداف المطلوبة هو عقد مؤتمر دولي برعاية الامم المتحدة تحضره الدول الدائمة العضوية في مجلس الامن وتشارك فيه المنظمة بوصفها الممثل الشرعي الوحيد للشعب الفلسطيني على قدم المساواة مع اطراف النزاع المعنية.

النتائج تعلن صباح اليوم
الانتخابات البرلمانية الكويتية تتم بهدوء

الكويت ـ الوكالات.. تظهر النتائج النهائية للانتخابات البرلمانية في الكويت صباح هذا اليوم (الخميس) بعد ان ظهرت بعض النتائج في ساعة متأخرة من مساء امس.

وكان الكويتيون قد بدءوا صباح امس في الادلاء باصواتهم وسط اجراءات امنية متشددة حول مراكز الاقتراع بهدف ضمان حيدة للانتخابات التي تمت بدون اي حوادث تذكر

وقد تقاطر الناخبون ببطء عند افتتاح مراكز الاقتراع وهي ١١٩ مركزا في الثامنة صباحا واستمر التصويت ١٢ ساعة.

ويشارك في عملية الاقتراع وفق اخر احصاء رسمي في سجلات وزارة الداخلية ٥٦٨٤٨ ناخبا لاختيار ٥٠ نائبا من بين ٢٣١ مرشحا موزعين على ٢٥ دائرة.

تأجيل اول انتخابات في زيمبابوي

هاراري ـ رويتر ـ
اعلن السيد اديسون زفوبجو وزير العدل ان اول انتخابات عامة في زيمبابوي بعد الاستقلال المقررة في الشهر المقبل تأجلت حتى اواسط العام .

وابلغ مؤتمرا صحفيا ان هناك عدة عوامل تؤدي الى التأجيل بما فيها صعوبات في تسجيل الناخبين ورسم حدود الدوائر .



● بيلباو -
لم يبق على قيد الحياة اي من الركاب الـ ١٤٦ بالاضافة الى طاقم الطائرة المكون من سبعة اشخاص في حادث الطائرة البوينج ٧٢٧ الذي وقع امس الاول على بعد ٣٠ كلم شرق بيلباو « اسبانيا » وكانت الطائرة تقوم برحلة بين مدريد وبيلباو واصطدمت اثناء تحليقها بقمة جبل اويز الذي يبلغ ارتفاعه ١٠٣٦ مترا وتحطمت تماما .

● انقرة -
قضت المحكمة العسكرية بدياربكر - جنوب شرقي تركيا امس الاول باعدام ٢٢ من الانفصاليين الاكراد في اطار المحاكمة الجماعية الكبيرة لـ ٦٢٤ شخصا من اعضاء مجموعة ماردين التابعين لحزب العمال الاكراد المنظمة الانفصالية الرئيسية في تركيا .

● كولد ليك -
صرح متحدث باسم القوات الجوية الامريكية ان اول تجربة لتحليق حر لصاروخ من طراز « كروز » الامريكي جرت فوق كندا حققت نجاحا وقد اطلق الصاروخ من قاذفة فوق بحر بوفورت وهبط بنجاح في قاعدة كولد ليك « البرتا » التابعة للقوات المسلحة الكندية .

● وارسو -
بدأت مجموعة تضم ثمانية اشخاص من بينهم [illegible] اضرابا عن الطعام ليلة الاثنين - الثلاثاء احتجاجا على اعتقال ثلاثة زعماء من نقابة تضامن المحظورة وهم آدام ميشنيك وبوجدان ليس وفلاديسلاف فراسنيوك حسبما علم [illegible]

ندرس وسائل تحمي اقمارنا من الاصابة

« البنتاجون » مكوك الفضاء يستخدم اعتبارا من عام ٨٧ في «حرب الكواكب»

واشنطن - ا.ف.ب - ذكر المتحدث باسم وزارة الدفاع الأمريكية ان الوزارة تعتزم استخدام مكوك الفضاء اعتبارا من عام ١٩٨٧ - اي قبل الموعد المحدد بعامين - لاختبار بعض الوسائل التكنولوجية الخاصة بنظام الدفاع المضاد للصواريخ والمسمى بحرب الكواكب . وقال مايكل بورش المتحدث باسم وزارة الدفاع ان التجارب الأساسية ستشمل امكانيات رصد وتعقب الصواريخ المعادية من منصة او « رصيف » في الفضاء .

واضاف بورش ان الجنرال جيمس ابراهامسون المسؤول عن برنامج مبادرة الدفاع الاستراتيجي « التسمية الرسمية لحرب الكواكب » يرى ان « هذه المرحلة من برنامج الابحاث يمكن التعجيل بتنفيذها » . واشار الى ان مبادرة الدفاع الاستراتيجي ما زالت مجرد برنامج للابحاث وذكر اننا لا يجب ان نستخلص من ذلك ان هذه التجارب تسبقها قرارات بشأن الجدول الزمني لبدء نظام « حرب الكواكب » .

جاء ذلك ردا من بورش على مقال نشرته مجلة متخصصة هي « افييشن ويك اند سبيس تكنولوجي » . وذكرت المجلة في عددها الاخير ان الجنرال ابراهامسون يود اعطاء دفعة اضافية لبرنامج حرب الكواكب واجراء تجارب من خلال رحلتين لمكوك الفضاء سنويا اعتبارا من عام ١٩٨٧ .

وبتاكيد هذا النبأ اوضح بورش ان التجارب المزمع اجراؤها في عام ١٩٨٧ ستشمل استخدام اشعة الليزر في الفضاء لمتابعة مسار الصواريخ .

وكانت وزارة الدفاع الأمريكية قد اعترفت بأنها تعتزم استخدام المكوك الفضائي لتجربة بعض العناصر التي قد تدخل مبادرة الدفاع الاستراتيجي وتعد تصريحات بورش اوضح تصريحات تصدر حتى الآن في هذا الصدد ....

وقال المتحدث « اننا نفكر في جعل المكوك يقوم برحلتين اعتبارا من عام ١٩٨٧ » مشيرا الى ان ذلك يستهدف « اختبار قدرة الأسلحة الجديدة » على رصد وتعقب وضرب الأهداف وذكر انه لا يعلم شيئا عما اذا كانت الاهداف المستخدمة ستكون حقيقية ام صورية .

وكان الرئيس ريجن قد طالب الكونجرس باعتمادات تصل الى ٣,٧ مليار دولار للسنة المالية القادمة « مقابل ١,٤ مليار هذا العام » لتمويل الابحاث في مجال حرب الكواكب التي تستهدف نظريا وضع الولايات المتحدة بمنأى عن مخاطر اي هجوم نووي ..

واكد المتحدث باسم وزارة الدفاع الانباء التي نشرتها صحيفة واشنطن بوست في عدد الاثنين بشأن انتاج جيل جديد من اقمار التجسس الصناعية القادرة على المناورة في الفضاء تجنبا لأي هجوم سوفيتي محتمل ..

وكانت صحيفة واشنطن بوست قد ذكرت ان هذه الاقمار سيتم صنعها بحيث تقاوم الاشعاعات واشعة الليزر وان الولايات المتحدة ستشرع في عام ١٩٨٨ في تشغيل شبكة جديدة من المحطات الأرضية المكلفة بمراقبة كل الاقمار الصناعية في الفضاء ٢٤ ساعة في اليوم ...

وقال بورش : « منذ سنوات ونحن نهتم بالبحث عن وسيلة لحماية اقمارنا الصناعية ... وتعد غالبية تفاصيل هذا البرنامج سرية ... ولكنني اعترف باننا ندرس وسائل فنية شتى من شأنها ان تجعل اقمارنا الصناعية غير قابلة للاصابة نسبيا » ...

ومن جهة ثانية اعلن متحدث باسم سلاح الطيران الأميركي عن نجاح اول اختبار لصاروخ « كروز » غير المسلح .

ونسب راديو صوت اميركا اليوم لهذا المتحدث قوله في تصريح له ان الرحلة التي قام بها الصاروخ لمدة اربع ساعات ونصف الساعة فوق المنطقة القطبية الكندية قد انجزت حسب ما هو مقرر لها .

واشار الى ان الصاروخ اطلق من قاذفة اميركية طراز بي ٥٢ على ارتفاع منخفض ..

وكان متظاهرون كنديون مناهضون للأسلحة النووية قد اعربوا عن رفضهم التام لمثل هذه التجارب فوق اراضي بلادهم .

« انا اهم انصار ريجن »

تاتشر اول زعيمة بريطانية تخطب في الكونجرس منذ عهد تشرشل





□ تاتشر □ — □ ريجن □

وصلت الى واشنطن امس الاول في زيارة رسمية ، رئيسة الحكومة البريطانية السيدة مارجريت تاتشر لاستكمال مباحثاتها الاخيرة مع الرئيس ريجن في كامب ديفيد في ديسمبر الماضي ولالقاء خطاب في الكونغرس الاميركي في جلسة مشتركة يعقدها مجلس الشيوخ والنواب . يكون اول خطاب لرئيس وزراء بريطاني منذ عام ١٩٥٢ عندما القى رئيس الحكومة البريطانية الراحل ونستون تشرتشل في جلسة مشتركة للمجلسين المذكورين خطابا جامعا شهيرا ..

والمعروف ان الموضوع الأهم الذي تبحثه السيدة البريطانية الملقبة بالمرأة الحديدية مع الرئيس الاميركي هو موضوع السيطرة على الأسلحة النووية وحث الرئيس ريجن على بذل اقصى الجهود للتغلب على جميع العقبات الواقعة دون الاتفاق ، بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي في المباحثات التي سوف تدور بينهما في جنيف في ١٢ مارس القادم .

وقد بذلت الاجهزة المختصة التابعة لرئاسة الحكومة البريطانية جهودا فوق العادة في الآونة الأخيرة ، لاعطاء صورة عن متانة العلاقات بين بريطانيا والولايات المتحدة ونفي اي معلومات عن وجود اي خلافات بينهما - لدرجة ان السيدة تاتشر نفسها وصفت نفسها في لقاء مع شبكة تلفزيون « سي بي اس » الاميركية يوم الاحد الماضي بأنها « اهم انصار ريجن » رغم الخلافات البارزة المعروفة بين موقفها وموقف ريجن بالنسبة لمشروعه الدفاعي الضخم المعروف شعبيا ، باسم حرب النجوم وهو الذي يحمل رسميا عنوان مشروع الدفاع الاميركي الفضائي والذي تحمل الميزانية الاميركية الجديدة له عدة مليارات من الدولارات تعزيزا للابحاث الجدية الجارية لاستحداثه ..

ويقول بعض المراقبين ان الرئيس ريجن والسيدة تاتشر توصلا في اجتماعاتهما الأخيرة في منتجع كامب ديفيد الى اتفاق وسط مفاده الاستمرار في تطوير البحوث المتعلقة بمشروع الدفاع الفضائي ، ولكن عدم تركيب او زرع اسلحته واجهزته ومعداته .. وانها اعلنت عن رغبتها في بدء المفاوضات بين الدولتين الكبريين ، زعيمتي الغرب والشرق ، قبل المباشرة في التركيب والزرع ..

وهنالك معلومات من جهة اخرى تفيد ان فرنسا تعارض حتى في مجرد برنامج الأبحاث المتعلقة باسلحة « حرب الفضاء » على اساس ان السير بتلك الأبحاث ينطوي على مبالغ ضخمة من المال تجعل الاستنكاف عن تركيب تلك الأسلحة امرا صعبا غير عملي .

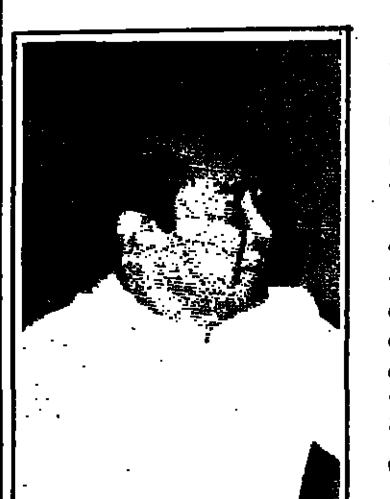
وتفيد التقارير الواردة من مقر رئيسة الحكومة البريطانية « داوننغ ستريت » ان السيدة تاتشر التي تواجه معارضة قوية في بلادها - خاصة بالنسبة لمشروع « حرب النجوم » ولقوة الدولار الأميركي ، تعتمد كثيرا على صداقتها مع الرئيس ريجن ، وعلى حسن علاقة حكومتها بادارة ريجن ، كورقة انتخابية ترفع اسهمها في نظر الراي العام البريطاني .. ولذلك - كما يرى المراقبون - فهي لن تثير على الاقل بصوت مرتفع - مع ريغان اي موضوع يمكن ان يعود بأقل خدش للعلاقات فيؤذي مكانتها الانتخابية ذلك رغم الضغط البرلماني والصحفي في بلادها ، كي ترفع صوتها في البيت الأبيض والكونغرس وتتكلم بنبرة قوية ووضوح تام !!

وهي ترد على تلك الفئة المعارضة في البرلمان البريطاني بجملة واحدة لن اقول للكونغرس ما هو مفروض به ان يفعل .. اما بالنسبة للدولار المرتفع جدا فهي تقول ان ارتفاعه يؤثر على بعض الصناعات والصادرات الأميركية .. الى درجة ان الولايات المتحدة قد تلجأ الى قاعدة الحماية الجمركية لبضائعها وصناعاتها .. او ان يتحاشى الرئيس ريجن ذلك فيحد من ارتفاع الدولار والحد من العجز التجاري الامريكي لتخفيض الفوائد ، الأمر الذي قد يؤدي بدوره ايضا الى عواقب اقتصادية وخيمة في اوربا .

ويعتقد بعض المراقبين ان الزعيمة البريطانية سوف تثير ، اثناء زيارتها هذه ، موضوع المعونات المالية التي يتلقاها الجيش الجمهوري الايرلندي الذي يمثل الجناح العسكري للمقاومة الايرلندية الكاثوليكية ضد الوجود البريطاني في ايرلندا الشمالية ويطالب باتحادها مع دولة ايرلندا (الجنوبية) المستقلة .. وان السيدة تاتشر تحمل معها معلومات تفيد ان زعماء ذلك الجيش شيوعيون ذوو اتجاهات ماركسية - لينينية .. وتفيد معلومات من مصادر بريطانية ان المتطرفين الايرلنديين الكاثوليك قد تلقوا خلال العشر سنوات الماضية حوالي ٤ ملايين دولار من اميركا الشمالية ..

رئيس اساقفة مانيلا :

الفلبين قد تعود للأحكام العرفية او تشهد انقلابا



□ ماركوس □

مانيلا - ا.ف.ب

اعرب الكاردينال سين رئيس اساقفة مانيلا عن اعتقاده بأن الفلبين قد تشهد من جديد احكاما عرفية بل انقلابا عسكريا .. واضاف ان الرئيس ماركوس يستغل بعض سلطاته في البلاد بطريقة مزعجة ..

وقد ادلى الكاردينال سين بهذه التصريحات امام نادي جايسي بمانيلا ..

واشار الى الاضطرابات الأخيرة التي وقعت في البلاد واعتقال شخصيات من المعارضة واتهم في هذا الصدد الرئيس ماركوس باساءة استغلال سلطته والقبض على المواطنين بطريقة « عشوائية بل شيطانية وذلك بهدف كتم انفاس المعارضة ...

وتساءل الكاردينال سين قائلا : « ما الذي يكمن وراء سلسلة الاجراءات التي تتم بطريقة منظمة للقضاء على المنشقين وكتم صوت الاحتجاجات هل الحكومة على وشك اعلان الأحكام العرفية من جديد ...... او لنقل صراحة هل يتم الاعداد حاليا للقيام بانقلاب ؟؟

وحذر الكاردينال قائلا ان « اساءة استغلال الحكام لسلطاتهم » يدفع الفلبينيين الى الانضمام الى رجال العصابات الذين يتزعمهم الحزب الشيوعي وجناحه المسلح « جيش الشعب الجديد » ومما يذكر ان الكاردينال سين يعد من اكثر الشخصيات انتقادا لنظام الرئيس ماركوس القائم منذ عشرين عاما في الفلبين .

ومما يذكر ان الرئيس ماركوس فرض الأحكام العرفية في البلاد في الفترة من سبتمبر « ايلول » ١٩٧٢ الى يناير « كانون اول » ١٩٨١ ...

وصرح الكاردينال سين بأن موقف البوليس والجيش خلال الحوادث العنيفة المرتبطة بقمع مظاهرة لعمال النقل المضربين في ٢٨ يناير الماضي وموقفهم خلال المسيرة الطلابية التي قامت في ١٣ فبراير « شباط » الحالي يعكس مدى الهلع الذي اصاب هذين الجهازين « الجيش والبوليس » ..

وكانت هذه الحوادث قد اسفرت عن اعتقال اشهر سينمائي فلبيني لينو بروكا و٥٦ معارضا آخرين يؤيدون المضربين .. وقد اطلق سراح الجميع بعد اسبوع من اعتقالهم بناء على اوامر من الرئيس ماركوس .

وينظر الكاردينال « بعين القلق الشديد » الى كل هذه الاحتمالات .. وقد دعا الفلبينيين ومعظمهم من الروم الكاثوليك الى « طرح كل ما يؤدي الى انقسامهم والقيام بعملية مصالحة حقيقية » ...

داعيا فيتنام للاستجابة للنصائح :

الرئيس الصيني يدعو قواته للاستعداد للمعركة

بكين - ا.ف.ب -

ذكرت وكالة انباء الصين الجديدة ان الرئيس الصيني لي كسيانيان اتهم السلطات الفيتنامية « بعدم الاستجابة للنصائح المخلصة التي توجهها اليها الحكومة الصينية ..

واضاف الرئيس الصيني في الكلمة التي القاها في اجتماع عقد امس في قصر الشعب ببكين بمناسبة مهرجان الربيع ان الحزب الشيوعي الصيني ومجلس الدولة واللجنة العسكرية للحزب الشيوعي الصيني « تأمل ان تكون القوات المرابطة على الحدود في اقليمي يونان وجوانكسي اكثر تيقظا وان تستعد لمعركة من اجل رد المعتدين .

ووجه الرئيس الصيني اتهامات للسلطات الفيتنامية التي « ترفض دائما العودة الى الحق والمنطق السليم والتي اجتاحت عدة مرات مناطق الحدود الصينية ولم تستجب للنصائح المخلصة للحكومة الصينية » .

واكد الرئيس لي كسيانيان وهو عضو كذلك في المكتب السياسي للحزب الشيوعي الصيني ان المبدأ « الأساسي » الذي تقوم عليه سياسة الصين الخارجية هو « مقاومة نزعات الهيمنة والحفاظ على السلام العالمي وتنمية علاقات الصداقة مع كل دول العالم على اساس مبادئ التعايش السلمي الخمسة » .

ويعتقد المراقبون ان الرئيس الصيني لا يقصد بتاتا بهذا التصريح التهديد باعطاء « درس ثان » لفيتنام وان تصريحاته التي تتسم نسبيا بالاعتدال تسير في نفس اتجاه المواقف التي اعلنتها السلطات الصينية في الأيام الأخيرة ..

الضغط على نيوزيلندا امريكا تلغي مناورات رول كول

كانبرا - ا.ف.ب -

ذكر متحدث باسم وزارة الدفاع الاسترالية امس ان الولايات المتحدة احاطت استراليا بأنها الغت المناورات العسكرية المعروفة باسم « رول كول » التي كان مقررا ان تجري قريبا في مياه استراليا وجزيرة فيدجي ..

واوضح المصدر نفسه ان كانبرا ابلغت بهذا القرار هاتفيا دون ان تتلقى اي تفسيرات ..

وكان ديفيد لانج رئيس وزراء نيوزيلندا قد ذكر امس الأول ان بلاده عدلت عن الاشتراك في بيانين عمليين مشتركين من بينهما « رول كول » بناء على نصيحة من واشنطن .

ومما يذكر ان هذا البيان العملي البحري يجري سنويا بهدف تحسين حماية الاسطول التجاري في اوقات الحرب وتشترك فيه كل من الولايات المتحدة واستراليا ونيوزيلندا وبريطانيا وكندا .

مشكلة عمال المناجم البريطانية على وشك التسوية

لندن - ا.ف.ب -

بدا ان مشكلة عمال المناجم البريطانيين باتت على وشك التسوية اثر دفع عجلة المفاوضات بين الحكومة واتحاد النقابات بهدف انهاء اطول اضراب في تاريخ بريطانيا ..

وبعد اجتماع استغرق ساعة في مقر رئاسة الوزراء بين مارجريت تاتشر وقادة اتحاد النقابات توجه هؤلاء مساء امس الأول الى وزارة الطاقة لمقابلة بيتر والكر وزير الطاقة الذي كان قد اجتمع بايان ماجريجور رئيس المجلس القومي للفحم .

وبدا واضحا ان الحكومة واتحاد النقابات مصممان على بذل جهد اخير من اجل التوصل الى صيغة تقبلها نقابة عمال المناجم مع اخذ مشكلة اغلاق المناجم « التي لا تدر عائدا » في الاعتبار . وقد اكدت مارجريت تاتشر امس الأول قبيل سفرها الى الولايات المتحدة ان اي تسوية يجب ان « تتطرق بوضوح ودون لبس » الى مسألة اغلاق هذه المناجم

ومن المقرر ان يلتقي المجلس التنفيذي لنقابة عمال المناجم باتحاد النقابات في لندن قبل ان يعقد اليوم المؤتمر القومي لمندوبيه ... وهو الهيئة الوحيدة التي تستطيع اتخاذ قرار بانهاء اضراب مستمر منذ عام تقريبا ..

أعمال عنف واعتقالات في جنوب افريقيا

مدينة الكاب - رويتر

قال البوليس ان ١٣ متظاهرا من السود على الأقل لقوا حتفهم واصيب عشرات بجروح في يومين من الاشتباكات بين السود والبوليس في منطقة كروسرودز بالقرب من هنا .

ومع استمرار الشغب قامت الحكومة باعتقال معظم قادة الجبهة الديمقراطية المتحدة التي تعارض سياسات العزل العنصري .

وسوف يقدم ستة زعماء على الأقل اعتقلوا امس الأول مع ثمانية آخرين الى المحاكمة في دربان في الشهر المقبل فيما يقول محللون انها ستكون محاكمة مطولة تستهدف تعجيز الجبهة التي تقول ان عدد مؤيديها يصل الى ما يقرب من مليوني شخص من جميع الأجناس ..

وتأتي الحملة على الجبهة المعارضة في اعقاب شهور من العنف في مدن السود في جنوب افريقيا واشتباكات بين البوليس ومتظاهرين اشتعلت بسبب سخط السود على حكم الاقلية البيضاء .

وقد اسفر العنف عن مقتل ١٨٠ شخصا في العام الماضي .

وكان البوليس قد اطلق النار من بنادق الصيد واستخدم الغازات المسيلة للدموع لوقف زحف السود على مكاتب للحكومة المحلية في كروسرودز في حين رجم المتظاهرون رجال البوليس والصحفيين بالحجارة واشعلوا النار في سيارات ..

واعتقل البوليس منذ بدء الاضطرابات يوم الاثنين ٣٧ شخصا على الأقل ..

الساسة اليهود لا يتخلون عن جلودهم برغم معرفة الوان طلائها

الساسة اليهود لا يتخلون عن جلودهم برغم معرفة الوان طلائها!!.

لعل هذا القول هو اكثر التعليقات مناسبة لوصف حالة شيمون بيريز رئيس وزراء الكيان الصهيوني في المؤتمر الصحفي الذي عقده بالاشتراك مع بتينو كراكسي رئيس الحكومة الايطالية امس في روما، فقد ظهر بيريز في ذلك المؤتمر ملتصقا بجلده اليهودي دون فكاك فظهر انتهازيا ماكرا على طريقة اليهود اياها المستندة على الخديعة والمكر..

وامس اعاد بيريز من جديد الى الذاكرة « شايلوك شكسبير » ولكن بثوب سياسي.. وعصري..

وقد اراد هذا الـ (شايلوك) الحديث ان يجهض التحرك الدولي الجديد والجاد لاحلال السلام في الشرق الاوسط بالقيام بمحاولة استعراضية لتحويل المسار السياسي الى طريق جانبي لا يحقق سوى نتيجة هامشية محدودة.. وبكل بساطة ودون فهم لابعاد شخصية جلالة الملك حسين عاهل الاردن.. وبكل غباء يحاول بيريز استدراج الملك حسين الى نفس الشرك الذي وقع فيه السادات بعد ان نصبه له مناحيم بيجن...!!

وبكل بساطة يعرض بيريز على الملك حسين ان يأتي الى القدس ويقول ما يفكر به...!!

هذا الاسلوب الاستعراضي لشيمون بيريز لا يمكن ان يمر على الملك حسين بالبساطة التي يتوقعها بيريز وكل ساسة اسرائيل فالقضية ليست بذهاب زعيم عربي الى فلسطين المحتلة.. او حضور صهيوني الى عاصمة عربية.. وتجربة السادات مع مناحيم بيجن خير دليل للذي يبحث عن دليل.

القضية تشمل كل ما اتخذ من قرارات.. وكل ما عرض من مبادرات.. مبادرات تحمل تفاصيل دقيقة صيغت بأكثر من لغة وطرحت للبحث في اكثر من مناسبة ولقاء وناقشها العديد من المهتمين بالشؤون السياسية والاقتصادية والعسكرية والديمغرافية وكل النواحي الاخرى.

القضية لها ابعادها التاريخية والانسانية والنفسية ولا يمكن ان تحل «بسفرة» او «سفرتين»..

واذا كان بيريز صادقا كما حاول في السنين التي كان فيها خارج دائرة الحكم الصهيوني اقناع زملائه في الاشتراكية الدولية بأنه سيساعد على دفع عجلة السلام في الشرق الاوسط اذا ما وصل الى دست الحكم في الكيان الصهيوني-اذا كان صادقا في ذلك فعليه ان يرد بوضوح على ما هو مطروح الآن على الساحة الدولية.. من مبادرات سلمية لحل قضية الشرق الاوسط. وان يتعامل معها تعاملا ينهي الدوامة التي تدور فيها هذه المبادرات منذ انشاء الكيان الصهيوني بسبب رفض ساسته جميع القرارات والتوصيات الدولية التي كانت تهدف الى وضع حد لهذه القضية المزمنة.

جاسر بن عبد العزيز الجاسر



[illegible] ... وذكرت وكالة انباء الامارات ان ... والمستأجرة من قبل احدى المؤسسات اليابانية وهو الهجوم الذي راح ضحيته احد الفنيين من طاقم السفينة الياباني.

واضافت الوكالة ان وزير الدفاع في دولة الامارات ابلغ السفير الياباني موقف دولة الامارات الثابت المتمثل في ضرورة الحفاظ على حرية الملاحة الدولية في الخليج وضمان سلامة الناقلات بغض النظر عن هويتها.

● تونس ـ اجتمع مدير علم الدائرة السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية ابو جعفر مع سفير ايطاليا لدى تونس.

وتم خلال الاجتماع بحث اخر التطورات السياسية في منطقة الشرق الاوسط والعلاقات الثنائية بين منظمة التحرير الفلسطينية وايطاليا.

□ بغداد ـ وصل الى بغداد وزير المواصلات الفرنسي لوي مكسيندو في زيارة للعراق تستغرق يومين.

ومن المقرر ان يجري لوي مكسيندو خلال الزيارة مباحثات مع عدد من المسئولين العراقيين تتناول دعم التعاون بين البلدين في مجالات النقل والمواصلات.

مركز اقليمي للمنظمة في منطقة الخليج

امبو : « اليونسكو » ستواصل كافة مساعيها للحفاظ على معالم القدس

باريس ـ ق.ن.ا ـ اعرب السيد احمد مختار امبو المدير العام لمنظمة اليونسكو عن سعادته للقيام بزيارة رسمية لدولة قطر اليوم للمشاركة في حفل تدشين المباني الجديدة لجامعة قطر .

واشار في حديث خاص لمراسل وكالة الأنباء القطرية في باريس الى ان منظمة اليونسكو قامت بانشاء مركز اقليمي لنشاطاتها في منطقة الخليج العربي . وردا على سؤال فيما اذا كانت جهود اليونسكو للحفاظ على التراث الثقافي والحضاري والديني بمدينة القدس العربية ستتأثر بالوضع الحالي لليونسكو اكد السيد امبو ان اليونسكو ستواصل كافة مساعيها وجهودها للحفاظ على معالم القدس الحضارية والثقافية والدينية .

وقال انه عندما يوجه البعض لليونسكو تهمة التسييس وحتى اذا لم يحددوا اتهاماتهم هذه فانهم يفكرون في الخفاء وفي الكواليس ان هذا التسييس يأتي بسبب المواقف التي اتخذتها اليونسكو للحفاظ على التراث الثقافي والحضاري والديني في القدس ولمساندتها لمنظمة التحرير الفلسطينية وخاصة في المجال الاعلامي وللدور الذي تقوم به اليونسكو لمساعدة الفلسطينيين في الحصول على حقوقهم في التربية والثقافة الوطنية .

واضاف انه رغم هذه الاتهامات التي توجه لنشاطات اليونسكو فانني اؤكد ان المنظمة الدولية برعايتها موضوع التراث الحضاري والثقافي والديني في القدس فهي تقوم ليس فقط بعمل شرعي تقره الاعراف الدولية ولكنها تؤدي مهمتها الأساسية التي وجدت من اجلها لحفظ معالم القدس وتراثها الانساني العالمي الذي يهم الاسرة الدولية بكافة معتقداتها ومبادئها .

وقال السيد امبو اما فيما يتعلق بتوفير التربية الثقافية للفلسطينيين فان اليونسكو تشارك بصورة مباشرة في اطار تعاونها مع وكالة غوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين في توفير التربية والثقافة لـ ٣٥٠ الف شاب وشابة من فلسطينيي الأراضي العربية المحتلة المتواجدين في الدول العربية الاخرى ولا يمكن لليونسكو ان تتوقف عن مواصلة القيام بمسؤولياتها هذه .

□ مساندة عربية

وردا على سؤال حول نوعية المبادرات التي ينتظرها من الدول العربية لمساندة اليونسكو في الظروف الصعبة التي تمر بها المنظمة قال السيد امبو انني اتذكر بشكل خاص الاهتمام الذي ابدته الدول العربية بعمل اليونسكو ومهمتها وبصورة خاصة عندما قدمت هذه الدول مساندتها للمنظمة خلال عامي ١٩٧٤/ ١٩٧٥ وبفضل هذه المساعدة العربية تمكنت اليونسكو آنذاك من تخطي الصعوبات المادية التي كانت تعيشها .

وقال ان هناك مشاكل مماثلة تتعرض لها اليونسكو حاليا وحتى انها تعتبر اكثر خطورة مما كانت عليه في السابق ونأمل ان تقوم الدول العربية بالوقوف اليوم الى جانب اليونسكو ومساندتها بكل حزم ووضوح وهذه المساندة سياسية ودبلوماسية ولكنني اقول ان المساهمة المادية والمالية ليست هي الأقل أهمية .

وطالب المدير العام لليونسكو الحكومات العربية بتقديم مساهماتها المالية الطوعية للمنظمة لتواصل نشاطاتها وانجاز اكبر جزء من برامجها ومشاريعها وقال ان هذه المشاريع تعتبر اساسية للعالم العربي ولدول العالم الثالث وللتعاون الدولي بصورة عامة .

وناشد في الوقت ذاته لقيام مبادرات شخصية من قبل المثقفين والجامعيين ورجال الفكر في العالم العربي لفتح باب المساهمات المالية وتجميع الأموال لارسالها الى اليونسكو لمساعدتها في مواصلة نشاطاتها .

□ ازمة اليونسكو

وردا على سؤال حول تقويمه للاسباب الكامنة وراء الانسحاب الأمريكي من عضوية اليونسكو وابعاد ذلك على ما يسمى اليوم بأزمة اليونسكو قال السيد امبو . اريد ان اكرر هنا ان ما يسمى بأزمة اليونسكو ليس في الواقع الا انعكاسا لأوضاع العالم المعاصر لأننا نعيش في عالم يتسم بالتناقضات السياسية والاقتصادية والفلسفية والايدولوجية وهذه كلها تظهر في مؤسسات الامم المتحدة ولا يمكن لليونسكو ان تكون بمعزل عن هذه التناقضات ومن هنا فقد تعرضت المنظمة لكافة انواع التشهير بها والتقليل من دورها وتوجيه التهم اليها وانني اتساءل اليوم لماذا كل هذه الضغوطات والتهديدات المتواصلة الموجهة لليونسكو والتي تبدو وكأنها ملفقة وتحاول ضرب مصداقيتها وعالميتها .

واضاف المدير العام لليونسكو قائلا انني اسأل الولايات المتحدة الأمريكية ماذا تريد بالتحديد من اليونسكو وطالما ان واشنطن لا تريد الاجابة على هذا السؤال بدقة لتحسين علاقاتها مع اليونسكو فانني اقول انه من غير الممكن ايضاح الامور وتطويرها بين المنظمة والحكومة الأمريكية .

واضاف المدير العام لليونسكو قائلا : اعتقد ان اليونسكو لا تعيش اليوم تأثيرات التوتر في العلاقات بين الشرق والغرب وانما تعيش بصورة رئيسية نتيجة التوتر في العلاقات اليوم بين دول الشمال الصناعية ودول الجنوب من العالم الثالث النامية ولا يمكن والحالة هذه فهم ابعاد الانسحاب الأمريكي من اليونسكو الا اذا نظر اليه من هذه الزاوية بشكل موضوعي وقال ان اليونسكو ترفض تحميل دول العالم الثالث مسؤولية المأزق الذي تشهده العلاقات الدولية والتعاون المتعدد الأطراف ومن هنا يأتي الهجوم المركز ضد اليونسكو التي ترعى شؤون العالم الثالث ضد هيمنة الدول الغربية .

وقال المدير العام لليونسكو لقد تبين لي خلال جلسات المجلس التنفيذي في جلسته الطارئة التي عقدت الاسبوع الماضي لبحث ابعاد الانسحاب الامريكي من المنظمة ان بعض الدول الغربية لم تتمكن من تقديم اي برهان واضح لانتقاداتها هذه بل بالعكس فقد صادقت هذه الدول على كافة الوثائق التي اشارت إلى ان اليونسكو تدار بشكل مرض..

الكيان الصهيوني يصعد سياسة القبضة الحديدية بالضفة والقطاع

عمان ـ كونا.

كشف تقرير تلقته وكالة الانباء الكويتية في عمان امس عن ان الحكام العسكريين الاسرائيليين في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين قد تلقوا خلال اليومين الماضيين تعليمات مشددة من وزارة الحرب الاسرائيلية باستدعاء الشخصيات الوطنية في الضفة والقطاع الى مقار الحاكميات العسكرية الصهيونية ابتداء من يوم امس.

وتضمن التقرير بشكل خاص دعوة الشخصيات المعروفة بولائها لمنظمة التحرير الفلسطينية وانذارهم بصورة واضحة ومشددة بانهم سيتعرضون للطرد والابعاد على غرار عملية ابعاد المسؤول عن فتح في الضفة الغربية والقطاع ابو علي شاهين اذا استمر تعاطفهم مع المنظمة واذا استمروا في نشاطاتهم الوطنية ومقاومة الاحتلال.

وسيقدم الحكام العسكريون الاسرائيليون لهذه الشخصيات لائحة عقوبات وتوصيات خطية جديدة اضافة الى الانذارات الموجهة اليهم.

واشار التقرير الى ان عدد الذين سيتم استدعاؤهم يزيد عن ٣٠٠ مواطن من الضفة والقطاع من بينهم رؤساء بلديات ونقابيون وصحفيون ومدرسون ومخاتير ورؤساء مجالس قروية.

وقال التقرير ان هذه التعليمات الجديدة بداية لتصعيد سياسة القبضة الحديدية التي تعتزم سلطات العدو الاسرائيلي انتهاجها في المناطق العربية المحتلة في هذه المرحلة.

واشار التقرير الى ان وزير الحرب الاسرائيلي اسحاق رابين بدأ في اعداد هذه التعليمات فور عودته من زيارة للولايات المتحدة.

وان رابين اطلع زعماء حركة غوش ايمونيم المتطرفة على اجراءاته الجديدة التي سيطبقها في الضفة والقطاع وان زعماء هذه الحركة الصهيونية قد ابدوا ارتياحا شاملا لهذه الاجراءات التي على ضوئها انهى الحاخام العنصري موشيه ليفنغر اعتصامه امام مدخل مخيم الدهيشة والذي استمر ثلاثة اشهر.

واكد التقرير ان رابين توصل الى اتفاق مع ليفنغر . على صفقة مصادرة اراض عربية جديدة بالاضافة الى البدء فورا بالاستيطان في تل الرميده بالخليل وتوسيعه.

وكان ليفنغر قد اعتصم على مدخل مخيم الدهيشة مطالبا الحكومة الاسرائيلية باتباع سياسة متشددة مع المواطنين العرب في الارض المحتلة ومصادرة اراضيهم وهدم مائتي منزل في مخيم الدهيشة وتغيير معالم مخيمات اللاجئين الفلسطينيين.

دعم التعاون بين الامارات وكندا

ابوظبي ـ ق.ن.ا..

عقدت هنا صباح امس جلسة المباحثات الرسمية بين دولة الامارات العربية المتحدة وكندا لدعم التعاون بين البلدين في المجالات التعليمية والتربوية.

ورأس وفد دولة الامارات في هذه الجلسة السيد فرج فاضل المزروعي وزير التربية والتعليم ورأس الوفد الكندي الدكتوره بيت ستيفنسون رئيسة المجلس الاداري لحكومة مقاطعة وانتاريو الكندية ووزيرة التربية والتعليم السابقة.

وتم خلال الاجتماع مناقشة بنود مذكرة حول التعاون الثقافي والتربوي بين الجانبين تستهدف تشجيع التعاون بينهما في هذا المجال اضافة الى دعم المساعدة الفنية بينهما حتى يمكن تحقيق المصالح المشتركة وتبادل زيارات كبار المسؤولين والوزراء بين البلدين.

وزير خارجية بولندا في زيارة للجزائر

الجزائر ـ ا.ف.ب..

علم من مصدر مطلع في الجزائر ان ستيفان اولزويسكي وزير خارجية بولندا قد وصل امس الاول الى الجزائر في زيارة رسمية تستغرق بضعة ايام.

وصرح اولزويسكي الذي كان في استقباله بالمطار نظيره الجزائري احمد طالب الابراهيمي ان محادثاته مع المسئولين الجزائريين ستكون فرصة ممتازة لتبادل وجهات النظر حول المشاكل العالمية الهامة.

واعرب الوزير البولندي عن امله في ان تسهم زيارته في تعزيز الجهود المشتركة التي تبذلها كل من الجزائر وبولندا دعما للسلام والأمن والتقدم في العالم.

رئيس السنغال يزور مصر

داكار ـ ا.ف.ب..

ذكر بيان رسمي صدر في داكار اثر اجتماع لمجلس الوزراء السنغالي ان عبده ضيوف رئيس جمهورية السنغال سيقوم بزيارة رسمية لمصر في الفترة من ٢ الى ٥ مارس القادم.

وجاء في البيان ان رئيس الدولة السنغالي يعتبر ان هذه الزيارة تدخل في اطار الرغبة المشتركة بين مصر والسنغال في تعزيز علاقات التعاون الثنائية.

ويرافق الرئيس ضيوف في هذه الزيارة بصفة خاصة ابراهيم فال وزير الخارجية وعبدالقادر فال وزير الثقافة.

وزير خارجية هولندا في القاهرة

القاهرة ـ و.ا.س ـ

وصل الى القاهرة وزير خارجية هولندا فاندسردك في زيارة لمصر تستغرق خمسة ايام .

ويجري الوزير الهولندي خلال الزيارة محادثات مع المسؤولين المصريين حول القضايا الدولية الراهنة وفي مقدمتها الوضع في منطقة الشرق الأوسط .

من ناحية ثانية اجتمع وزير الخارجية المصري الدكتور عصمت عبد المجيد مع وزير الاقتصاد الالماني الغربي مارتن نارمن الذي يزور القاهرة حاليا .

وتم خلال الاجتماع بحث العلاقات الثنائية بين البلدين واخر تطورات الوضع في منطقة الشرق الأوسط .

زيارة بوش للخرطوم تؤكد التعاون الوثيق :

الولايات المتحدة تنفي وقف المساعدات للسودان

واشنطن ـ ا.ف.ب ـ

نشرت وزارة الخارجية الأمريكية مساء امس الأول ايضاحا يؤكد انه رغم الأنباء التي اوردتها الصحف مؤخرا واثارت « خلافا كبيرا » فان الولايات المتحدة لم توقف المساعدة التي تقدمها للسودان والعلاقات بين الدولتين تعد ممتازة .

وقد صدر هذا الايضاح اثر معلومات اوردتها صحيفة « واشنطن بوست » ، مفادها ان الحكومة الأمريكية كانت قد قررت دون ان تعلن رسميا .. وقف المساعدة الاقتصادية نحو ١٩٤ مليون دولار التي تدفعها للسودان في نهاية العام الماضي .

وفي بادىء الأمر اكدت وزارة الخارجية هذه الأنباء مشيرة الى ان السودان اتخذ مؤخرا « تدابير مشجعة » كفيلة بتهيئة ظروف استئناف الدفع الأمريكي .

وذكرت وزارة الخارجية في الايضاح الذي اصدرته ان الأنباء التي المحت الى وقف المساعدة الاقتصادية للسودان اثارت « سوء تفاهم كبير » وادت الى اعتقاد زائف بأن ثمة ازمة بين الدولتين .

واوضح البيان ان الجزء الاكبر من المساعدة الأمريكية للسودان مستمر دون توقف وبصفة خاصة المعونة الغذائية والمساعدة الانمائية والمعونة العسكرية بقيمة اجمالية تزيد عن ١٥٠ مليون دولار .

واشارت وزارة الخارجية بعد ذلك الى ان زيارة جورج بوش نائب الرئيس الأمريكي المرتقبة للسودان والتي اعلن عنها تؤكد التعاون الوثيق القائم بين واشنطن والخرطوم .

ومن جهة ثانية اعلن في الخرطوم ان نائب رئيس الولايات المتحدة الأمريكية جورج بوش سيقوم بزيارة رسمية للسودان في الرابع من مارس القادم تستغرق اربعة ايام .

وسيجري بوش خلال الزيارة مباحثات مع المسؤولين السودانيين لبحث العلاقات الثنائية والتعاون بين البلدين .

من ناحية ثانية يصل مساعد وزير الدفاع الالماني بيتر كورت فورسباخ الى الخرطوم اليوم في زيارة للسودان تستغرق عدة ايام . وسيجري الوزير الالماني خلال الزيارة محادثات مع المسؤولين في وزارة الدفاع السودانية حول التعاون في مجالات الدفاع .

شولتز يطلب من الكونجرس الموافقة على مستويات المساعدات للشرق الاوسط

واشنطن ـ كونا :

حث وزير الخارجية الامريكي جورج شولتز الكونجرس على الموافقة على مستويات المساعدات الخارجية للشرق الاوسط التي اقترحتها ادارة الرئيس ريجن للعام المالي ١٩٨٦ ووصف هذه المساعدات بأنها ضرورية لتحقيق تقدم ازاء تسوية سلمية بين العرب و«اسرائيل».

كما ابلغ الوزير لجنة تابعة لمجلس النواب بأن اسرائيل لم تقم بعد باصلاحات اقتصادية كافية لاتخاذ قرار امريكي حول مستوى المساعدات الاقتصادية لها في العام المالي المقبل.

وكان شولتز يتحدث امام لجنة الشئون الخارجية التابعة لمجلس النواب حول برنامج المساعدات الخارجية الامريكي للعام القادم.

وقال: ان واحدا من اهم اهداف السياسة الخارجية لهذه الادارة هو المساعدة على تحقيق سلام دائم بين اسرائيل وجيرانها العرب.

واضاف: ان مصر واسرائيل اكبر متلقين لمساعدات امريكية في المنطقة في العام القادم لكنه اشار ايضا الى الحاجة الى مساعدات عسكرية واقتصادية للاردن.

واقترحت الادارة صفقة مساعدات للادن قيمتها ١١٧ مليون دولار ٩٥ مليونا على شكل قروض مساعدات عسكرية ومليونان لاغراض التدريب العسكري و٢٠ مليونا على شكل مساعدات اقتصادية ذات طبيعة امنية.

ويقل هذا المبلغ بخمسة ملايين دولار عن قيمة المساعدات للاردن العام الماضي.

وقال شولتز: ان برامج مساعدتنا الاقتصادية والعسكرية ضرورية لتقوية امن الاردن واقتصاده.

وكانت الادارة الامريكية قد ردت بشكل ايجابي مؤخرا على الاتفاق الذي عقده رئيس منظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات والعاهل الاردني الملك حسين لتسوية القضية الفلسطينية سياسيا.

الا ان واشنطن مازالت ترفض دعوات عربية وسوفيتية لعقد مؤتمر دولي لتسوية ازمة الشرق الاوسط وتفضل ان يشكل الاردن والمنظمة وفدا مشتركا للتفاوض مباشرة مع اسرائيل .

وذكر ان ادارة الرئيس ريجن بدأت مراجعة شاملة للمصالح والاستراتيجية الامريكية في المنطقة تركز على كيف يمكن ان تكمل البرامج المختلفة في الحقل الامني جهودنا في مسيرة السلام وتساهم في الاستقرار العام للمنطقة.

واعاد شولتز في شهادته امام اللجنة التأكيد على الالتزام الامريكي بالحفاظ على امن اسرائيل. واقترحت الادارة هبة عسكرية تقدر قيمتها بـ ١.٨ بليون دولار لاسرائيل في العام القادم بزيادة قدرها ٤٠٠ مليون دولار عن العام الماضي.

الاردن يحذر من النتائج الخطيرة لانشاء المنطقة الحرة

المنامة ـ و.ا.س ـ

حذر وزير الصناعة والتجارة الاردني الدكتور جواد العناني من النتائج الخطيرة التي يمكن ان تترتب من اقامة المنطقة التجارية الحرة بين الولايات المتحدة والكيان الاسرائيلي .

وقال الوزير الاردني في مؤتمر صحفي عقده الليلة قبل الماضية في المنامة ان « اسرائيل » جزء لا يتجزأ من الولايات المتحدة وان « اسرائيل » تسعى حاليا للحصول على العضوية الكاملة في السوق الاوروبية المشتركة . واكد اهمية تطبيق التوصيات الصادرة عن اللجنة المنبثقة عن مجلس الوحدة الاقتصادية العربية في هذا الشأن ودعا الدول العربية الى مقاطعة الشركات الأمريكية التي تتعامل مع « اسرائيل » من خلال المنطقة المذكورة .

واشار الى ان الدول الصناعية المتقدمة التي تحتاج الى الطاقة مستقبلا بأن صناعاتها سوف تأخذ اتجاها آخر وحذر الدول العربية من الثورة الصناعية التي يمكن ان تجتاح العالم في مجال المعلومات اكثر من تركيزها على الصناعات الثقيلة .

استئناف الرحلات الجوية بين المغرب وموريتانيا

الرباط ـ و.ا.س ـ

اعلن في الرباط ان المغرب وموريتانيا قررتا استئناف الرحلات الجوية بينهما ابتداء من اليوم .

وذكرت وكالة الأنباء المغربية ان الخطوط الجوية في كل من المغرب وموريتانيا قد اتفقتا على تسيير رحلة اسبوعية بين البلدين .

وكان مبعوث موريتاني قد وصل الى الرباط مساء امس الأول حاملا رسالة من الرئيس الموريتاني معاوية ولد سيدي الطايع الى جلالة الملك الحسن الثاني عاهل المغرب .

كلمة «الجزيرة»

الامريكيون والسوفييت بمواجهة الاجماع العربي

ان خصوصية العلاقة الاردنية ـ الفلسطينية هي التي جعلت من الاتفاق السياسي الاخير بين الاردن ومنظمة التحرير الفلسطينية للتحرك المشترك عربيا ودوليا من اجل ايجاد تسوية سلمية عادلة لقضية النزاع مع اسرائيل على الاراضي المحتلة والحقوق المهضومة واحدا من اهم الاتفاقات بين طرفين عربيين معنيين بالنزاع العربي الاسرائيلي بصورة اساسية لان احدهما ـ وهو الاردن ـ يعد جبهة مواجهة عربية مباشرة مع اسرائيل، ولان الآخر ـ وهو منظمة التحرير الفلسطينية ـ يمثل الشعب الفلسطيني ويمثل ارادته، ويملك وحده حق التعبير عما يريده الشعب الفلسطيني داخل وخارج الاراضي المحتلة لحل قضيته.

كما ان اهمية الاتفاق الاردني ـ الفلسطيني تكمن ايضا في انه جاء في اطار الاجماع الغربي على مشروع السلام العربي الموحد الذي اقرته قمة فاس العربية الثانية عشرة واعتمد ـ الاتفاق ـ نفس المبادىء التي يشتمل عليها مشروع السلام العربي لبناء الصيغة المطلوبة للتسوية السلمية العادلة لنزاع الشرق الاوسط.

والمعروف ان مبادىء مشروع السلام العربي الموحد قد استخلصت ببراعة من جملة المبادىء التي اشتملت عليها قرارات الامم المتحدة ـ جمعية عمومية ومجلس امن لتسوية النزاع العربي الاسرائيلي.

ومن هنا كان اهتمام الدولتين العظميين الولايات المتحدة الامريكية والاتحاد السوفيتي بالاتفاق الاردني الفلسطيني الذي كان واحدا من ابرز موضوعات جدول اعمال مباحثات فيينا بين ممثلي الدولتين العظميين خلال اليومين الماضيين في نطاق مباحثاتهما حول قضية الشرق الاوسط.

وهناك اهمية ثالثة لها قيمتها تتعلق بهذا الاتفاق الاردني ـ الفلسطيني وتكمن في انه تم في الوقت الذي احرزت فيه مباحثات جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى في واشنطن نتائج ذات قيمة عالية فيما يتعلق بمستقبل الدور الامريكي الجديد في الشرق الاوسط وهو دور يبدو اكثر ايجابية واعتدالا ورغبة في التوازن بين اطراف النزاع الشرق اوسطي.

وهكذا نلاحظ ان كلا من الاتفاق الاردني ـ الفلسطيني والنتائج الهامة التي توصل اليها جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى في واشنطن ـ واولها حدوث تغير جوهري في الموقف الامريكي الشرق اوسطي.. يتكاملان كقوة عربية واحدة ويعطيان معا دفعة قوية للجهود الدولية التي تقودها الدولتان العظميان الولايات المتحدة الامريكية، وربما الاتحاد السوفيتي لحل نزاع الشرق الاوسط ـ كما يبلوران للدولتين العظميين حجم الاجماع العربي على ضرورة بناء التسوية المطلوبة على اساس مبدأ الحق. ومبدأ العدل.

وخلاصة القول في هذا هي ان نتائج مباحثات جلالته ـ حفظه الله ـ في واشنطن مع الاتفاق الاردني. ـ الفلسطيني، سيضعان الولايات المتحدة الامريكية امام مسئولياتها من حيث حماية مبادىء الامم المتحدة التي تنادي بالعدالة وصيانة حقوق الدول والشعوب في الامن والسلام.

« الجزيرة »

■ ■ اعتمده وزير الشئون البلدية والقروية:

مخطط خاص بالنطاق العمراني لمكة المكرمة حتى عام ١٤١٥هـ



■ العنقري ■

□ جده ـ مكتب الجزيرة ـ عبدالرؤوف ثلجي

قامت امانة العاصمة المقدسة بعمل مخطط خاص بالنطاق العمراني للعاصمة المقدسة حتى عام ١٤١٥هـ حيث نوقش هذا المخطط من قبل لجنة مشكلة تضم معالي امين العاصمة المقدسة المهندس محمد عمر توفيق ووكيل وزارة التخطيط لشئون تخطيط المدن وعددا من مديري الادارات الهندسية بمكة المكرمة ووزارة التخطيط وقد تم رفع هذه الدراسة لمعالي وزير الشئون البلدية والقروية ابراهيم العنقري حيث اعتمد معاليه هذا المخطط الذي يتكون من ثلاث مراحل المرحلة الاولى تغطي كامل المساحة المبنية لمكة المكرمة وكذلك جميع المخططات المعتمدة من قبل امانة العاصمة المقدسة حتى نهاية هذا العام والمرحلة الثانية وتغطي الاراضي البيضاء والتي ستتم تنميتها وهذه المرحلة تبدأ من عام ١٤٠٦هـ الى نهاية عام ١٤١٠هـ.

اما المرحلة الثالثة فانها تشمل المساحة المتبقية من النطاق العمراني والقابل للتنمية وتبدأ من بداية عام ١٤١١هـ حتى نهاية عام ١٤١٥هـ.

ويسهل تخطيط الاراضي التي سبق ان وصلت اليها الخدمات والمنافع العامة في المحافظة على الملكيات لاصحابها وتثبيتها على الطبيعة وعدم التعدي عليها من قبل الغير كما يساعد التخطيط في تسهيل تنفيذ مشروعات الطرق والشوارع الرئيسية والخدمات العامة وتمديد الشبكات والخدمات جميعها وذلك للاستفادة من النسبة التنظيمية التي تعود ملكيتها للدولة نظاما لتخطيط الأراضي كما يساهم ايضا في تخفيض قيمة نزع الملكيات على خزينة الدولة.

وقد قامت اللجنة التنفيذية الفنية بأخذ عدة توصيات من هذه الخطة الخاصة بتخطيط النطاق العمراني بمكة المكرمة وهي اولا اعتماد مراحل مخطط النطاق العمراني لمكة المكرمه المؤقت.

وثانيا يحق لامانة العاصمة المقدسة اعتماد مخططات تقسيم الاراضي لأي مرحلة من مراحل النطاق.

وثالثا اذا تكفل مالك المخطط بانشاء جميع الخدمات بالمخطط مع اقامة جميع المباني الانشائية الموجودة به.

أربع طائرات لرش المحاصيل بمنطقة القصيم

□ □ بريدة ـ مكتب الجزيرة ـ عبدالرحمن الفراج

وصل الى منطقة القصيم اربع طائرات تابعة لوزارة الزراعة والمياه وذلك لرش المحاصيل الزراعية ومكافحة حشرة المن التي تاتي على المحاصيل كل عام

هذا وقد خصصت ثلاث طائرات للمزارع التابعة للمديرية العامة بمدينة بريدة والمكاتب التابعة لها وخصصت طائرة واحدة لمديرية الزراعة والمياه بمدينة عنيزة والمكاتب التابعة لها

وقد بدات الطائرات بالرش بالفعل ذكر ذلك لـ (الجزيرة) عبدالعزيز محمد اليحيى مدير عام الزراعة والمياه بمنطقة القصيم وقال ان الطائرات بدأت برش المزارع الواقعة بالمنطقة الشرقية وتشمل مزارع المطلق والاسياح وشركة نادك والشماسية والربيعه وبعد الانتهاء منها ستتجه شمالا ناحية شري حيث شركة القصيم الزراعية والمدرج ثم غربا حيث البكيرية والهلالية والضلفعة والمليدا الشمالية ثم جنوبا حيث الباطن ورواق.

واضاف قوله ان الرش سوف يكون عاما لجميع المزارع دون استثناء.

■■ اشترك فيها ٦١ متسابقا من ٦٧ دولة وجمعية اسلامية :

اختتام مسابقة القرآن الكريم واعلان اسماء الفائزين فيها

□□ مكة المكرمة ـ عبيدالله الحازمي ـ واس :

اختتمت مسابقة القرآن الكريم وتجويده وتفسيره اعمالها مساء امس الاول بمكة المكرمة والتي بدات في التاسع عشر من الشهر الحالي تحت رعاية معالي وزير الحج والاوقاف عبدالوهاب عبدالواسع.

وقد بدا حفل الاختتام باي من الذكر الحكيم ثم القى رئيس لجنة التحكيم الدولية الدكتور حسن بلجوده كلمة نوه فيها بما تقوم به المملكة من جهود من اجل خدمة الاسلام والمسلمين داعيا الله سبحانه وتعالى ان يحفظ امام المسلمين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وسمو ولي عهده الامين ذخرا للامتين العربية والاسلامية. كما نوه بجهود وزارة الحج والاوقاف لما تبذله من جهود في تنظيم هذه المسابقة مشيرا الى انه لاول مرة في تاريخ المسابقة تشكل لجنتين للتحكيم وذلك لزيادة عدد المتسابقين.

وذكر ان اللجنتين استمعتا الى واحد وستين متسابقا ينتمون الى تسع وعشرين دولة اسلامية وواحد واربعين اتحادا وجمعية ومنظمة اسلامية من جميع انحاء العالم.

وبعد ذلك اعلن وكيل وزارة الحج والاوقاف لشئون الاوقاف ونائب رئيس اللجنة العليا المنظمة للمسابقة حسام خاشقجي النتائج النهائية للمسابقة واسماء ٢٥ فائزا بالمسابقة.

ففي الفرع الاول مسابقة كامل القرآن الكريم مع تفسير الجزء الرابع حصل خالد صلاح العجلان من المملكة العربية السعودية على المركز الاول من بين سبعة عشر متسابقا وقيمة الجائزة خمسة وسبعون الف ريال، والفائز الثاني ابراهيم سعيد الدوسري من المملكة العربية السعودية وقيمة الجائزة اثنان وسبعون الف ريال، والفائز الثالث باسم فتحي الحديدي من جمهورية مصر العربية وقيمة الجائزة تسعة وستون الف ريال، والفائز الرابع يوسف عبدالمجيد من بنجلاديش وقيمة الجائزة ستة وستون الف ريال والفائز الخامس محمد التهامي بارودي من تونس وقمية الجائزة ثلاثة وستون الف ريال.



□ وزير الحج والاوقاف □



□ حسام خاشقجي □

الفرع الثاني وهو حفظ كامل القرآن مع التجويد والذي تقدم فيه سبعة وعشرون متسابقا فقد فاز بالجائزة الاولى محمد ولد ابراهيم من موريتانيا وقيمتها خمسة وخمسون الف ريال، والفائز الثاني عبده علي الحقاف من المملكة العربية السعودية وقيمة الجائزة تسعة واربعون الف ريال، والفائز الرابع حافظ جميل الرحمن من باكستان وقيمة الجائزة ستة واربعون الف ريال، والفائز الخامس وليد زكريا البواليز من الاردن وقيمة الجائزة ثلاثة واربعون الف ريال.

اما الفرع الثالث وهو حفظ عشرين جزءا مع التجويد والذي تقدم فيه اربعة وعشرون متسابقا فقد فاز بالجائزة الاولى احمد طه درص من اندونيسيا وقيمة الجائزة اربعون الف ريال، والفائز الثاني حافظ هيزان الرحمن من بنجلاديش وقيمة الجائزة سبعة وثلاثون الف ريال، والفائز الثالث الحسن محمد اخيار من المغرب وقيمة الجائزة اربعة وثلاثون الف ريال، والفائز الرابع عبدالله بن حسمي بن حمي من موريتانيا وقيمة الجائزة واحد وثلاثون الف ريال، والفائز الخامس حمد مصبح احمد سيف من الامارات العربية وقيمة الجائزة ثمانية وعشرون الف ريال.

اما الفرع الرابع وهو حفظ عشرة أجزاء مع التجويد والذي تقدم له ستة وخمسون متسابقا فقد فاز بالجائزة الاولى الحافظ محمد منير الاسلام من بنجلاديش وقيمة الجائزة خمسة وعشرون الف ريال والفائز الثاني اردال ناخذ من تركيا وقيمة الجائزة اثنان وعشرون الف ريال والفائز الثالث ابراهيم محمد التويجري من المملكة العربية السعودية وقيمة الجائزة تسعة عشر الف ريال الفائز الرابع محمد محمد طارق الامام من لبنان وقيمة الجائزة ستة عشر الف ريال والفائز الخامس الصغير ابن قال من موريتانيا وقيمة الجائزة ثلاثة عشر الف ريال.

اما بالنسبة للفرع الخامس وهو تلاوة القرآن الكريم وتجويده مع حفظ جزء واحد والذي تقدم فيه سبعة وثلاثون متسابقا فاز بالجائزة الاولى عبدالناصر احمد علاء الدين من لبنان وقيمة الجائزة عشرة الاف ريال. كما فاز بالجائزة الاولى مكرمصطفى محمد بيومي من جمهورية مصر العربية وقيمتها عشرة الاف ريال، وفاز بالجائزة الثالثة عبدالله جمعه البريكي من سلطنة عمان وقيمتها ستة الاف ريال والفائز الرابع الحاج حميدي من اندونيسيا وقيمة الجائزة خمسة الاف ريال والفائز الخامس ستاد بودو جاك من يوغسلافيا وقيمة الجائزة اربعة الاف ريال.

بعد ذلك القى معالي وزير الحج والاوقاف كلمة اعرب فيها عن شكره وتقديره لخادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين للدعم والمساندة التي اوليت للمسابقة التي تنطلق من اهتمامات جلالته لخدمة الاسلام والمسلمين وتربية النشء وتشجيعه على حفظ القرآن الكريم وتجويده كما شكر معاليه لجنة التحكيم الدولية للمسابقة على جهودهم التي بذلوها خلال ايام المسابقة كما شكر وزارة الاعلام على قيامها بتغطية اعمال المسابقة يوميا من خلال اجهزة الاعلام المختلفة وجميع من ساهم في نجاح المسابقة واضاف معاليه بان وزارة الحج والاوقاف تفتح المجال لاستقبال اجيال جديدة في كل عام للمشاركة في المسابقة كما تحرص الوزارة على تطوير هذه المسابقة لتشمل مجالات مختلفة في العلوم القرآنية وقد حضر حفل الاختتام وكلاء وزارة الحج والاوقاف وعدد من كبار المسئولين هذا وقد اقام معالي وزير الحج والاوقاف عبدالوهاب عبدالواسع مساء امس الاول حفل تكريم للمشاركين في المسابقة.

■■ اجتماع الثلاثاء القادم:

بحث استعداد امانة الرياض لاسبوع الشجرة

□□ كتب / يوسف التويم.

تجري حاليا الاستعدادات في امانة مدينة الرياض لعمل الترتيبات الخاصة بالمشاركة في اسبوع الشجرة القادم الذي سيقام في التاسع عشر من الشهر القادم.

وتنعقد يوم الثلاثاء القادم جلسة لرؤساء البلديات الفرعية بالامانة مع معالي امين مدينة الرياض عبد الله النعيم وبحضور وكلاء الامانة والمهندسين بها لمناقشة الاستعدادات الخاصة بالاسبوع واعمال التنسيق مع الجهات المشاركة فيه.

كذلك ستقوم البلديات الفرعية بتقديم اعمالها الاسبوعية لمعالي الامين لمتابعتها وابداء الرأي حولها وتدارس بعض الموضوعات الاخرى. وسيقوم رئيس قسم الزراعة بالامانة بالقاء بعض الضوء على دور الامانة واستعداداتها لاسبوع الشجرة.



اجتماع مجلس ادارة البنك السعودي الاسباني

□□ الطائف ـ مكتب الجزيرة ـ عبدالعزيز المطلق :

عقد مجلس ادارة البنك السعودي الاسباني اجتماعه الدوري في جدة برئاسة احمد عبداللطيف وكيل محافظ مؤسسة النقد العربي السعودي وقد ضم المجلس من الجانب السعودي عبدالاله بن محفوظ عن البنك الاهلي وعبدالله ابو السمح عن البنك السعودي الفرنسي ونزيه سعيد صوري عن بنك الرياض. فيما ضم الجانب الاسباني بعض كبار رجال الاعمال والوزراء السابقين باسبانيا.

والجدير بالذكر ان البنك تأسس منذ اربع سنوات بتشجيع من مؤسسة النقد العربي السعودي والبنك المركزي الاسباني بهدف توسيع التبادل التجاري بين البلدين وتشجيع التجارة بين اسبانيا والدول العربية.. وقد استطاع البنك بتواجده بالمدن الرئيسية في كل من مدريد وبرشلونة وبارميلا ان يقدم خدماته المصرفية لكافة المواطنين السعوديين والعرب العاملين في حقلي التجارة والصناعة.

هذا وسيقوم الوفد الاسباني خلال تواجده بالمملكة بزيارة لمنطقة القصيم للاطلاع على المشاريع التي تحققت في هذه المنطقة وقد اقام بنك الرياض على شرفه حفل عشاء للوفد مساء الاثنين الماضي بفندق ماريوت بجدة حضره عدد كبير من رجال الاعمال بالمملكة وبعض الشخصيات البارزة وممثلون عن الوزارات والهيئات الدبلوماسية.

■■ اصدار توصيات هامة :

اختتام اعمال المؤتمر السادس لمديري ادارات المرور امس



□□ كتب / عبد الله الكثيري.

عقد مديرو ادارات المرور في مدن المملكة بعد ظهر امس الجلسة الختامية لمؤتمرهم السادس برئاسة مدير الادارة العامة للمرور العميد محمد بن رجاء الحربي والقى العميد الحربي كلمة في الجلسة الختامية شكر فيها مديري المرور على تعاونهم وجديتهم في تنفيذ ما يتخذ في المؤتمرات من توصيات وحث فيها المشاركين على وضع توصيات هذا المؤتمر موضع التنفيذ في سبيل الارتقاء بالعمل المروري منوها الى اهمية دور جهاز المرور في خدمة المجتمع وبالتالي ضرورة القيام بكافة الاعباء المرتبطة بهذه المسؤولية بكل كفاءة واقتدار والعمل المستمر على رفع كفاءة اداء الاعمال لتتم على اكمل وجه. فالعمل امانة يجب ان يتحملها الجميع عن طريق ادائه بكل اخلاص من اجل خدمة كل من يعيش على ارض هذا البلد الكريم، كما اكد العميد الحربي على ضرورة العمل على رفع قدرة وكفاءة رجال المرور بتوجيههم التوجيه الصحيح وتدريبهم التدريب العملي للحصول على انتاج مشرف ومرض لا سيما وان جهاز المرور يجد الدعم الكامل من مدير الامن العام بتوجيهات صاحب السمو الملكي وزير الداخلية وسمو نائبه الكريم وسمو مساعده ونتمنى لمديري المرور التوفيق في عملهم لخدمة الدين ثم المليك والوطن.

وكان مديرو المرور قد عقدوا صباح امس اجتماعا ناقشوا فيه اسلوب تطبيق القرارات الخاصة بأستبدال رخص مواطني دول مجلس التعاون وسبل رفع الاداء وتطوير اقسام الرخص وسلامة الاجراءات واكد في اجتماعه على ضرورة رفع الاداء وتطوير اقسام الرخص وسلامة الاجراءات والمتابعة المستمرة لمدارس تعليم قيادة السيارات وتقويم ادائها من جميع النواحي التعليمية والتنظيمية.

وبحث المؤتمر كذلك تنظيم ارشيف الرخص مع وضع اسلوب عملي للفهرسة يسهل الحصول على المعلومات بسرعة ودقة اضافة الى متابعة عقود الصيانة الخاصة بجميع المرافق التي ترتبط بالعمل المروري.

مصادرة كمية من الاغذية الفاسدة ومراقبة المذبوحات والمياه

□□ روضة سدير ـ فهد الفهد.

قام قسم صحة البيئة ببلدية روضة سدير خلال شهر ربيع الثاني الماضي بمصادرة عدد من المواد الغذائية غير الصالحة للاستهلاك الآدمي حيث تمت مصادرة ١٤٠ كيلوجراما من الخضار والفواكه و ٢٦٣ علبة مختلفة الانواع و ٤٠ حبة دجاج و ٢٨ علبة لبن و ٢٥ كيلو دقيق.

ذكر ذلك لـ (الجزيرة) رئيس البلدية بالنيابة احمد ابراهيم السويح وقال ان القسم يقوم بالاشراف على المذبوحات التي تتم داخل مسلخ المدينة والتي بلغت خلال الشهر الماضي ١١٥ ذبيحة منها ٤٥ جملا و٥٠ من الغنم و ٢٠ بقرة واضاف يقول ان القسم يباشر اعماله المعتادة في الاشراف على نظافة المدينة والمحلات التجارية والمطاعم. كما يقوم بتعقيم مياه الشرب اوتوماتيكيا عن طريق جهاز خاص بذلك في البلدية وكذلك الكشف على مياه الشرب بأخذ عينات من مصادر المياه وارسالها الى مختبر صحة البيئة بالوزارة للاطمئنان على صلاحيتها للشرب.

مناقشة وسائل انجاح اسبوع المرور الخليجي

□□ ابها ـ مكتب الجزيرة ـ محمد جابر دخنان.

عقد يوم الاحد الماضي بمقر امارة محايل عسير الاجتماع التحضيري الاول لاسبوع المرور الخليجي وقد شارك في الاجتماع مندوبون عن الامارة والمرور والشرطة وادارة التعليم والبلدية والزراعة والمعهد العلمي ومركز التدريب المهني.

وقد تم في الاجتماع مناقشة الاراء والخطط المناسبة لانجاح الاسبوع وكذلك الوسائل التي سيتم بواسطتها عمل اللوحات الارشادية والنشرات التوجيهية والندوات التي ستصاحب تنفيذ الاسبوع وسيعقد اجتماع آخر في وقت لاحق يتم خلاله تحديد المسؤوليات والفعاليات بين الدوائر الحكومية المشاركة.

■■ في طريقهم الى القصيم :

الشباب الخليجي في جولة استطلاعية في المجمعة والزلفي

□ المجمعة: مكتب الجزيرة: فهد الفهد

كانت مدينة المجمعة احدى محطات الرحلة البرية لشباب دول مجلس التعاون الخليجي والتي توقفت بها صباح امس الاربعاء في طريقها الى منطقة القصيم لاستكمال البرنامج الذي اعدته الرئاسة العامة لرعاية الشباب.

وقد كان في استقبال اعضاء الرحلة لدى وصولهم الى المجمعة مدير مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب ناصر عبدالكريم المجحد الذي رحب بهم وصحبهم في جولة استطلاعية على معالم النهضة الحضارية في مدينة المجمعة.

ثم حضروا حفل الشاي الذي اقامه المكتب بمقر بيت الشباب تكريما لشباب الخليج، وبعد استراحه قصيرة في بيت الشباب غادر الشباب الخليجي المجمعة متوجهين الى الزلفي وذلك في طريقهم الى القصيم.

هذا واعرب للجزيرة مدير الرحلة عبدالعزيز الوشيقري عن شكره وتقديره للمسئولين في مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالمجمعة وعلى رأسهم مدير المكتب على استضافتهم لشباب دول مجلس التعاون الخليجي المشارك في الرحلة البرية الاجتماعية والثقافية وقال ان هذه الاستضافة جاءت بناء على رغبة من الأخوة في المكتب.

هذا وقد اشاد رؤساء الوفود المشاركة في الرحلة بالنهضة الشاملة التي تشهدها المملكة في كافة المجالات العمرانية والصناعية والرياضية وغيرها.

وقالوا ان الزائر للمملكة يشاهد للوهلة الاولى التطور السريع والهائل الذي تشهده في كافة المجالات والتي تعطي شباب دول مجلس التعاون الخليجي مجالا للتعرف على مناطق المملكة المختلفة ومعالمها الحضارية والاثرية والانشطة المزاولة فيها هذا بالاضافة الى التعاون بين الشباب الخليجي وشكروا المسئولين في الرئاسة العامة لرعاية الشباب وعلى رأسهم صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام على استضافة المملكة لهذه الرحلة التي اتاحت لهم الفرصة للتعرف على وطنهم الثاني وتمنوا ان تقام مثل هذه الرحلة كل عام في احدى دول مجلس التعاون الخليجي.

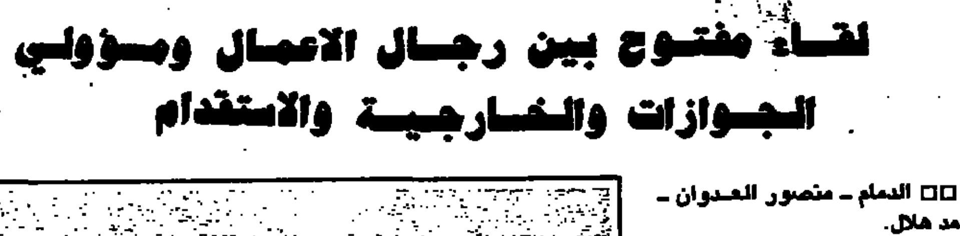
مرور احد رفيده يستعد لاسبوع المرور الخليجي

□□ ابها ـ مكتب الجزيرة ـ احمد صالح زارب.

قام قسم مرور احد رفيدة بارسال الخطابات والتعاميم الى جميع الدوائر الحكومية والمؤسسات في المدينة وذلك بغرض المشاركة في اسبوع المرور الذي سيقام على مستوى دول الخليج العربية والاعداد لعمل اللافتات والملصقات والارشادات المناسبة بهذا الاسبوع لتوعية المواطن وارشاده الى الطرق المثلى للسلامة.

■■ نظمته غرفة الشرقية

لقاء مفتوح بين رجال الاعمال ومسؤولي الجوازات والخارجية والاستقدام







□ لقطتان من اللقاء ـ تصوير خلف مصطفى □

□□ الدمام ـ منصور العدوان ـ محمد هلال.

نظمت غرفة تجارة وصناعة الدمام لقاء ضم العميد سعد الراجحي مدير عام جوازات المنطقة الشرقية ويوسف العويضة مدير عام مكتب وزارة الخارجية بالمنطقة الشرقية وحسين العنزي مدير مكتب الاستقدام بالدمام بالاضافة الى عدد من رجال الاعمال بالمنطقة الشرقية، وقد تركز الحوار حول العمل على تحقيق كفاءة افضل للقطاع الخاص في المنطقة من خلال تيسير اجراءات المعاملات بالتنسيق مع الاجهزة الحكومية المختصة.

هذا وقد بدأ الحوار في الساعة السادسة من مساء امس الاول الثلاثاء في قاعة المحاضرات بغرفة الدمام وشارك فيه رئيس غرفة تجارة المنطقة الشرقية سعد المعجل. وادار الحوار حمدان السريحي مدير غرفة الدمام.

هذا وقد بدأ الحوار بآي من الذكر الحكيم فكلمة لسعد المعجل قال فيها ان مهمة الغرفة التجارية الصناعية لا تقتصر على المنتسبين لعضويتها من رجال الاعمال بل ان من واجبها الاتصال والتنسيق مع الجهات الحكومية المسؤولة. وليس هناك جهة مسؤولة الا وللقطاع الخاص ارتباط بها بأي شكل من الاشكال فالجميع يعملون في اتجاه واحد هو مصلحة هذا الوطن وخدمة اقتصاده وامنه واستقراره في ظل قيادته الحكيمة. ومن هذا المنطلق فان التعاون بين الجهات المسؤولة في الدولة والقطاع الخاص بجميع اشكاله من صناعة وزراعة ومقاولات وتجارة هو خدمة مشتركة لهذا البلد العزيز.

وقال ان هذه الندوة تهدف الى التنسيق بين الجهات الحكومية المسؤولة والقطاع الخاص بما يخدم هذا القطاع ويسهل اعماله وفي نفس الوقت يوفر على الجهات المسؤولة الوقت والجهد ولكن هذا التنسيق يتطلب من رجل الاعمال ان يكون ملما بالقوانين والانظمة وان تكون طلباته ضمن هذه الانظمة لكي لا يضيع وقت المسؤول كما يتطلب من المسؤول في الدولة توفير الكفاءات والمرونة في العمل لكي لا يتسبب في اربـاك عمل رجل الاعمال او خسارته.

هذا وقد تم في الحوار طرح ومناقشة واجابة على عدد كبير من الاستفسارات والاسئلة حول خدمات تلك الاجهزة للمواطنين ورجال الاعمال بالذات وقد ابدى كل جانب وجهة نظره فيما يخص تيسير اجراءات العمل ووضوحها.

■■ ايام ٢٢ و ٢٦ و ٢٩ هذا الشهر

مسابقة ثقافية بين شباب الاندية ومراكز التنمية والخدمة الاجتماعية

□□ روضة سدير ـ مكتب الجزيرة ـ احمد النصر الله.

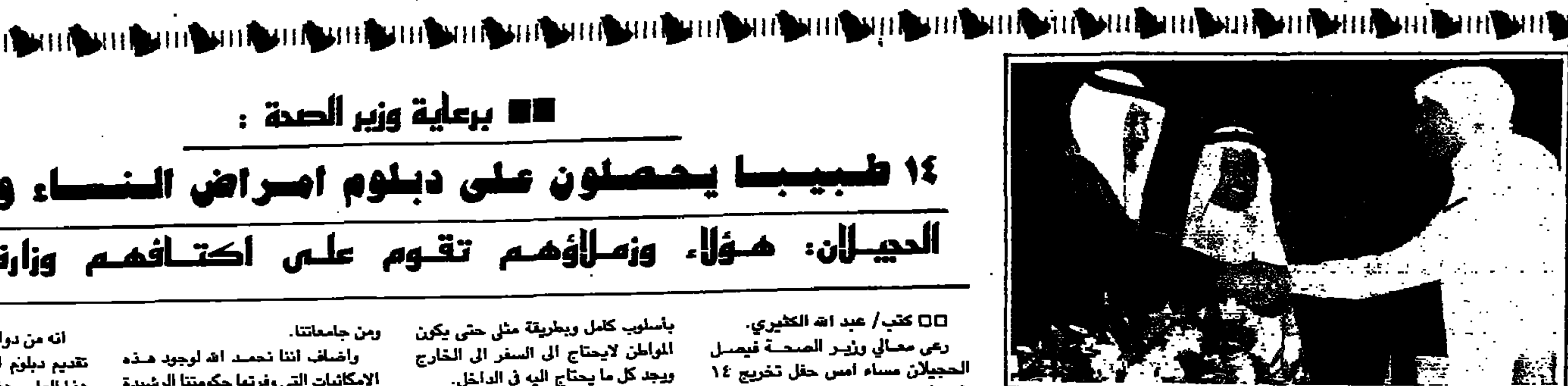
تنظم الرئاسة العامة لرعاية الشباب والادارة العامة للتنمية الاجتماعية بوزارة العمل والشؤون الاجتماعية مسابقة ثقافية بين شباب الاندية التابعة للرئاسة وشباب مراكز التنمية والخدمة الاجتماعية بروضة سدير خلال هذا الشهر.

وتهدف هذه المسابقة الى اذكاء التنافس الشريف بين الشباب وايجاد نوع من التوازن بين الانشطة الثقافية والاجتماعية والرياضية وتقوية اواصر العلاقة بين شباب مراكز التنمية والخدمة وبين شباب الاندية مع ايجاد نوع من التعاون البناء بين الهيئات المعنية بنشاطات الشباب وتتضمن المسابقة اسئلة في الثقافة الاسلامية والتنمية الاجتماعية والمعلومات العامة والذكاء.

وقد تم التنسيق بين مركز التنمية الاجتماعية بروضة سدير ومكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالمجمعة لاجراء ثلاث مسابقات ثقافية على النحو التالي:

- الاربعاء ٢٢ الشهر الحالي يجري لقاء بين شباب عودة سدير وشباب نادي نجد بحوطة سدير.
- الاحد ٢٦ الشهر الحالي لقاء بين شباب التويم وشباب نادي سدير بجلاجل.
- الاربعاء ٢٩ الشهر الحالي لقاء بين شباب الجنوبية بسدير وشباب نادي الاعتماد بروضة سدير.

هذا وقد خصص لكل لقاء كأس للمركز الاول مع ثلاث جوائز نقدية مقدار الواحدة منها مائتا ريال وخصص للمركز الثاني ثلاث جوائز عينية.



■■ برعاية وزير الصحة :

١٤ طبيبا يحصلون على دبلوم امراض النساء والولادة

الحيلان: هؤلاء وزملاؤهم تقوم على اكتافهم وزارة الصحة



□ وزير الصحة يسلم الشهادات للخريجين □ لقطة للخريجين □ تصوير ابو عبيدة

□□ كتب/ عبد الله الكثيري.

رعى معالي وزير الصحة فيصل الحجيلان مساء امس حفل تخريج ١٤ طبيبا يمثلون الدفعة الثالثة من دبلوم امراض النساء والولادة الذي تنظمه وزارة الصحة بالتعاون مع المعهد البريطاني لامراض النساء والولادة.

وقال معاليه عقب الحفل للصحفيين انه يشرفني ان احضر تخرج الدفعة الثالثة من دبلوم امراض النساء والولادة واتمنى للخريجين دوام النجاح والتوفيق والاستمرار في البحث العلمي والاستزادة. فهؤلاء وزملاؤهم هم امل المستقبل وتقوم على اكتافهم وزارة الصحة والعمل الصحي في سبيل خدمة المواطنين والعمل على تحقيق الاهداف التي ينادي بها حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم وولي عهده الامين في سبيل اعطاء الصحة والعلاج لجميع المواطنين بأسلوب كامل وبطريقة مثلى حتى يكون المواطن لايحتاج الى السفر الى الخارج ويجد كل ما يحتاج اليه في الداخل.

وكان معاليه قد رعى مساء امس بقاعة المحاضرات بفندق انتركونتيننتال حفل التخريج الذي بدأ بآي من الذكر الحكيم ثم القى مدير عام مستشفى الولادة والاطفال ومدير الدورة الثالثة د. ياسين برهان ادريس كلمة رحب فيها بمعالي وزير الصحة وكبار الضيوف وشكرهم على مشاركتهم للخريجين يوم فرحتهم بتخريجهم بعد عناء سنة دراسية كاملة نهلوا خلالها من مناهل العلم وتحصلوا على كل جديد في تخصصاتهم.

واشار الدكتور ياسين بأن حكومة جلالة الملك المعظم ممثلة في وزارة الصحة قد وفرت تلقي العلم عن طريق دعوة كبار الاساتذة الزائرين من جميع انحاء العالم ومن جامعاتنا.

واضاف اننا نحمد الله لوجود هذه الامكانيات التي وفرتها حكومتنا الرشيدة بايجاد مستشفيات عالية راقية وجامعات متقدمة وفرص للتدريب معترف بها عالميا. وفرت بذلك معاناة السفر والغربة وهو ما عاناه الرعيل الاول.

واعرب د. ياسين في ختام كلمته عن تهنئته للخريجين والدعاء لهم بالتوفيق والنجاح في حياتهم العملية وطالبهم بزيادة الحرص والقراءة وزيادة التحصيل العلمي في مجال عملهم وان يضعوا امام اعينهم الحصول على المزيد من العلم والمعرفة في كل المجالات وخاصة في تخصصهم.

بعد ذلك القى البروفيسور سير جون ديهارست عميد معهد الدراسات العليا لامراض النساء والولادة في جامعة لندن كلمة جاء فيها.

انه من دواعي سروري ان اشترك في تقديم دبلوم الدراسات العليا للناجحين هذا العام. وهذه هي الدفعة الثالثة لدبلوم الدراسات العليا لامراض النساء والولادة ولا يخالجني شك انه اثبت اهمية لا تقدر بثمن للمملكة ولقد كان لي شرف الاشتراك في تدريب بعض الاطباء المتازين هنا في السنوات الثلاث الماضية واني متأكد انهم سيقدمون خدمات طبية جليلة لهذه البلاد.

وقال انه من دواعي فخر الاستاذ ان يرى طلابه ناجحين وانه لمن دواعي فخري اليوم ان ارى هذا المستوى الرفيع الذي وصل اليه هؤلاء الاطباء والطبيبات وهذا يعكس نتاج المجهود الكبير الذي بذله الدكتور كيني رئيس قسم الدراسات العليا وزملاؤه في مستشفى الولادة والاطفال بالرياض.

ثم القى د. عدنان فيض الله كلمة الخريجين بعد ذلك قام معالي وزير الصحة بتسليم الشهادات للخريجين، وفيما يلي بيان باسمائهم.

جلال مقصود تحسين نيازي تارم - سعودي - مستشفى الملك بالطائف، عدنان فيض الله محمد التركستاني - سعودي - مستشفى الولادة والاطفال بالرياض، خليفة ناصر خالد اللحم - سعودي - مستشفى الملك فهد بالهفوف، حسين محمد حسين المرزوق - سعودي - مستشفى الملك فهد بالهفوف، عبد العزيز عبد الرحمن السليم - سعودي - مستشفى الولادة والاطفال بالرياض، يوسف عباس ابو خمسين - سعودي - مستشفى الولادة والاطفال بالرياض، عبد الرازق الزين احمد الزين - سوداني - صحة ابها . الشريفة امل حامد احمد الهجاري - سعودية - المستشفى العسكري بجدة . محمد سعيد عبد الفتاح مطر - فلسطيني - مستشفى الولادة والاطفال بالرياض. محمد ميرغني سليمان - سوداني - مستشفى الولادة والاطفال بالرياض . عواطف صالح عبد الله القرعاوي - سعودية - مستشفى الولادة والاطفال بالدمام . كوكب محمود محمد مراد - سعودية - مستشفى الولادة والاطفال بجدة . وفاء احمد عبد الفتاح الدجاني - سعودية - مستشفى الولادة والاطفال بالدمام . عبيد حمد مرزوق الحربي - سعودي - مستشفى الولادة والاطفال بالرياض.

أخبار المناطق

○○ تبوك

الفائزون في مسابقتي المقال والشعر

□□ مكتب الجزيرة - علي صالح الحواس.

اعلن المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بمنطقة تبوك اسماء الفائزين في المسابقة الادبية الثالثة لهذا العام في مجال المقال الادبي وكذلك اسماء الفائزين في مسابقة الشعر. والفائزين في المسابقة الادبية.

الاول: عائشة يحيى الحكمي والثاني ابراهيم مصطفى هجاني والثالث عدنان ابراهيم جلال والرابع جميل محمد العمري والخامس احمد صالح الحسيني والسادس مرعي احمد مرعي والسابع محمود سليم البلوي.

وفي مسابقة الشعر الاول عماد عبد العزيز الحجيري والثاني احمد محمد سلمي

■■ الدوادمي :

توزيع قطع سكنية في بلدة الرفيعة

□ مكتب الجزيرة: سعد الطخيس:

قال امير بلدة الرفيعة بوادي الرشاء بمنطقة الدوادمي مفرس بن باين المغيري انه وبالتعاون مع مجمع الخدمات القروية بالبجادية تم تخطيط المكان المخصص لتوزيع اراضي سكنية فيه وبعد ذلك قام بتوزيع المخطط الجديد لهذه البلدة على سكان الرفيعة، واضاف قائلا ان هذه الاراضي جاهزة وبامكان اصحابها استخراج فسوح بناء عليها لكي يستفيدوا من قروض البنك العقاري .

○○ سراة عبيدة :

زفلتة وانارة شوارع بالسراة

□□ من احمد صالح زارب.

يجري العمل حاليا في تنفيذ مشروع زفلتة وانارة ورصف الشارع العام بالسراة من الناحية الشمالية بتكلفة مليون ريال. كما يجري العمل لانارة مدخل المدينة من الناحية الجنوبية ومن

جهة اخرى سيتم توزيع ثلاثة مخططات لذوي الدخل المحدود في كل من المحاميد وآل جيزان بوادي غنم وعددها ٥٠٠ قطعة ارض سكنية.

■■ تحكم السلع المحلية والمستوردة :

د. السليم يعتمد اللائحة التنفيذية لنظام مكافحة الغش التجاري

ضوابط لتحديد صفة الفساد والغش في السلعة ومتى يتم رفع ذلك عنها

□ وزير التجارة د. السليم

□□ كتب عبدالله الكثيري:

اصدر معالي وزير التجارة د. سليمان السليم قرارا باعتماد اللائحة التنفيذية لنظام مكافحة الغش التجاري، ونصت اللائحة على ان السلعة المغشوشة هي تلك التي يروج لها بما يخالف حقيقتها باية طريقة من طرق الاعلان مثل توزيع نشرات او وضع ملصقات او الاعلان عنها في احدى وسائل الاعلام

وقضت اللائحة باعتماد المواصفات الصادرة من الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس بالاضافة الى المواصفات الصادرة من جهات اخرى محلية او اجنبية وتعتمدها هيئة المواصفات. وكذلك المواصفات الصادرة من جهات ادارية سعودية مخولة نظاما باصدار مثل هذه المواصفات.

هذا وقد تضمنت اللائحة تفصيلات عن الاحوال التي تعتبر فيها السلعة مغشوشة او فاسدة. بالاضافة الى ضوابط رفع الغش عن السلعة المستوردة والسلعة المحلية، وكيفية التصرف في السلعة المغشوشة بعد مصادرتها، وكيفية ثبوت فساد السلعة واجراءات المحاكم واصدار القرار واعلانها وايضاحات اخرى..

وفيما يلي نص اللائحة:

احكام عامة

مادة (١) السلعة المغشوشة طبقا للفقرة (د) من المادة الاولى من النظام هي تلك السلعة التي يروج لها بما يخالف حقيقتها، باية طريقة من طرق الاعلان مثل توزيع نشرات او وضع ملصقات او الاعلان عنها في احدى وسائل الاعلام كالصحف والاذاعة والتليفزيون.

مادة (٢) يقصد بعبارة المواصفات المقررة الواردة بالمادة الثالثة من نظام مكافحة الغش التجاري ما يلي-

أ - المواصفات الصادرة عن الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس او الصادرة من جهات اخرى محلية او اجنبية وتعتمدها الهيئة المذكورة.

ب - المواصفات الصادرة من جهات ادارية سعودية يخولها نظامها اصدار مثل هذه المواصفات او الشروط.

الاحوال التي تعتبر فيها السلعة غير المطابقة للمواصفات المقررة مغشوشة او فاسدة.

مادة (٣) تعتبر السلعة غير المطابقة للمواصفات المقررة مغشوشة او فاسدة في الاحوال الآتية:

أ - عدم توفر اي من المتطلبات الواجب توافرها في السلعة او الاخلال بهذه المتطلبات باية صورة من الصور او التعديل فيها بالحذف او الاضافة بالمخالفة للمواصفات.

ب - اذا كانت السلعة من المواد المحرمة شرعا او الممنوعة نظاما او احتوت على شيء من ذلك.

جـ - مخالفة مواصفة البطاقة الخاصة بالسلعة ويستثنى من ذلك المخالفات التي لا تؤدي الى الاضرار بالمستهلك صحيا او ماديا على ان تزال هذه المخالفات بالوسائل المقررة.

د - مخالفة الشروط الصحية لصانع الاغذية والعاملين بها والواردة بالمواصفات القياسية.

هـ - مخالفة شروط التعبئة او النقل او التزين او العرض.

ضوابط رفع الغش عن السلعة المستوردة والمدة اللازمة لذلك وكيفية التصرف فيها:

مادة (٤) يتم رفع الغش عن السلع المستوردة بازالة اسباب المخالفة وفقا للاحكام الواردة بالمواد التالية، ولا تسري هذه الاحكام على السلع المستوردة الفاسدة او غير الصالحة.

مادة (٥) يكون رفع سبب المخالفة بتصويب البيانات الخاطئة المتصلة بالسلعة سواء وردت هذه البيانات في بطاقتها او في وصفها او طرق الاعلان عنها وذلك كله اذا قدر وكيل الوزارة المختص او من يفوضه امكانية ذلك. ويشترط ان يتم تصويب هذه البيانات بصورة واضحة وبما لا يسمح بتغييرها او التلاعب فيها.

مادة (٦) تتخذ اجراءات رفع سبب المخالفة من قبل المستورد بمجرد اشعاره رسميا بذلك وعليه الانتهاء من هذه الاجراءات خلال مدة لا تتجاوز ثلث المدة المتبقية من فترة الصلاحية المقررة للسلعة وبحد اقصى ستون يوما في جميع الاحوال. وفي حالة تعذر استيفاء التصحيح خلال المدة المذكورة يجوز لوكيل الوزارة المختص او من يفوضه بناء على الاسباب التي يبذلها المستورد - اصدار قرار بالتمديد المناسب.

مادة (٧) يجوز للمستورد قبل انتهاء المدة او المدد المحددة لرفع سبب المخالفة طلب اعادة تصدير السلعة لتعذر القيام باجراءات رفع الغش عنها.

مادة (٨) مع عدم الاخلال بنظام الجمارك ولائحته التنفيذية وبتوقيع العقوبات المقررة نظاما يصرح وكيل الوزارة المختص او من يفوضه للمستورد بالتصرف في السلعة اذا ما ثبت من المعاينة بمعرفة الجهة الادارية المختصة بوزارة التجارة استيفاء التصحيح المطلوب خلال المدة او المدد المحددة لذلك.

مادة (٩) اذا لم يقم المستورد برفع سبب المخالفة عن السلعة او لم يتقدم بطلب اعادة تصديرها خلال المدة او المدد المحددة له تصادر السلعة اداريا دون مقابل بموجب محضر ضبط ومصادرة ويتم التصرف فيها اما بتوزيعها على جهات البر بالمجان او بيعها بالمزايدة بعد اتخاذ اجراءات رفع سبب المخالفة عنها على ان تخصم المصاريف المترتبة على ذلك من حصيلة البيع او التصرف فيها باية وسيلة اخرى تكون محققة للصالح العام.

ويصدر بتحديد وسيلة التصرف في كل حالة قرار من وكيل وزارة التجارة المختص او من يفوضه.

ضوابط رفع الغش او اعادة تصنيع او تجهيز السلعة المصنعة او المجهزة محليا والمدة اللازمة لذلك وكيفية التصرف فيها

مادة (١٠) يتم رفع الغش عن السلع المصنعة او المجهزة محليا وفقا لذات الاحكام الخاصة بالسلع المستوردة بالقدر الذي لا يتعارض مع طبيعتها.

ولا تسري هذه الاحكام على السلع المصنعة او المجهزة محليا الفاسدة او غير الصالحة للاستعمال.

مادة (١١) يجوز لوكيل الوزارة المختص او من يفوضه - اذا قدر امكانية ذلك بناء على طلب المصنع او المجهز او من تلقاء نفسه - الموافقة على اعادة تصنيع او تجهيز السلعة المغشوشة بما يجعلها صالحة للاستعمال في الغرض المصنعة او المجهزة من اجله ومطابقة للمواصفات المقررة لها ان وجدت او لاستعمالها في اي غرض آخر، على ان يحدد المدة التي يتعين خلالها اعادة التصنيع او التجهيز ويجوز تمديد هذه المدة للاسباب التي يبديها المصنع او المجهز ويقدرها وكيل الوزارة المختص او من يفوضه.

مادة (١٢) يشترط للموافقة على اعادة تصنيع او تجهيز اي سلعة ثبوت قيام المصنع او المجهز بالتحفظ عليها في مكان التصنيع او التجهيز وسحبها من التداول اذا كان قد سبق طرحها ويؤخذ عليه تعهد بعدم التصرف فيها كليا او جزئيا الا بعد اعادة تصنيعها او تجهيزها وفقا للشروط الصادر بها قرار الموافقة على ذلك بعد معاينتها من الجهة الادارية المختصة وصدور موافقة وكيل الوزارة المختص على طرحها للتداول او الاستهلاك.

مادة (١٣) يجوز بالنسبة للكميات الكبيرة الموافقة على اعادة تصنيعها او تجهيزها والتصرف فيها على دفعات بمراعاة القواعد والاجراءات المحددة بالمادة السابقة.

مادة (١٤) اذا لم يقم المصنع او المجهز باجراءات رفع الغش او اعادة تصنيع او تجهيز السلعة المخالفة بحسب الاحوال خلال المدة او المدد المحددة له ووفقا للقواعد والاجراءات السالف ذكرها تصادر السلعة اداريا دون مقابل ويتم التصرف فيها على النحو الوارد بالمادة «٩» من هذه اللائحة الا اذا ثبت عدم صلاحيتها للاستعمال في اي وجه من وجوه الاستعمال المشروعة فيتم اتلافها وتحرير محضر اتلاف بذلك.

كيفية التصرف في السلع المغشوشة او الفاسدة او غير الصالحة للاستعمال التي تتم مصادرتها

مادة (١٥) السلع المغشوشة او الفاسدة او غير الصالحة للاستعمال والتي يتم بيعها او طرحها للبيع تصادر اداريا دون مقابل ويتم التصرف فيها وفقا لما يلي-

أ - السلع التي يثبت الغش في متطلباتها او يثبت فسادها او عدم صلاحيتها للاستعمال في اي غرض من الاغراض يتم اتلافها بالوسيلة التي تقدرها الجهة الادارية المختصة التي قامت بضبطها بعد تحرير محضر ضبط ومصادرة بذلك.

ب - فيما عدا السلع المشار اليها بالبند السابق يتم التصرف في السلع المصادرة على النحو الوارد بالمادة «٩» من هذه اللائحة.

كيفية التصرف في المواد او العبوات او المطبوعات التي يقصد بها غش اية سلعة

مادة (١٦) المواد او العبوات او المطبوعات التي يقصد بها غش اية سلعة تصادر اداريا دون مقابل وفقا لحكم المادة ٨ من النظام بموجب محضر ضبط ومصادرة ويتم التصرف فيها من قبل الجهة الادارية التي قامت بضبطها على النحو الوارد بالمادة ٩ من هذه اللائحة اذا ثبت صلاحيتها للاستعمال في اي غرض من الاغراض المشروعة وفيما عدا ذلك يتم اتلافها بالوسيلة التي تقدرها الجهة الادارية المختصة التي قامت بضبطها بعد تحرير محضر اتلاف ذلك.

ضبط المخالفات واخذ العينات من السلع موضوع المخالفة

مادة (١٧) يتولى الموظفون المشار اليهم بالمادة ١٤ من النظام مجتمعين او منفردين ضبط ما يقع من مخالفات لاحكام نظام مكافحة الغش التجاري ولائحته سواء كان ذلك نتيجة شكوى مقدمة من احد الاشخاص او نتيجة مرورهم في الاسواق والمحلات التجارية ويتم تحرير محضر بضبط الواقعة يوقع من محرره ومن صاحب المحل او من يقوم مقامه ساعة الضبط.

مادة (١٨) يجوز لاي من الموظفين المشار اليهم بالمادة السابقة في سبيل تأدية المهام المنوطة به القيام بمايلي ..

أ - دخول المحلات الموجودة فيها السلع الخاضعة لاحكام نظام مكافحة الغش التجاري وما يلحق بهذه المحال من ممرات ومستودعات واماكن تخزين البضائع وحفظها سواء كانت هذه الاماكن مخصصة لهذا الغرض أم يستعمل جزء منها لغرض آخر كالسكن ونحوه.

ب - التحفظ على السلع المشتبه في صلاحيتها او المخالفة للمواصفات المقررة وعلى المستندات المتعلقة بها عند الاقتضاء وكذا صورة السجل التجاري وصورة عقد ملكية او ايجار المحل . ويحرر بذلك محضر حجز يوقع منه ومن صاحب المحل او من يقوم مقامه ، على ان يثبت الموظف في المحضر المكان الذي تم فيه التحفظ على هذه السلع سواء كان مستودع التاجر أو ركنا من محله أو المستودع المخصص لهذا الغرض من قبل البلدية وذلك بعد التأكد من ان هذه السلع غير محجوزة عليها بواسطة جهة رسمية اخرى واخذ التعهد اللازم من صاحب السلعة بما يفيد ذلك ، فان افاد بانها محجوزة فعليه تقديم الوثائق الدالة على ذلك.

ويجري التحفظ على السلع في كل الاحوال على ان يتم التنسيق مع الجهة الحاجزة واشراك مندوب عنها اذا ما تقرر مصادرة هذه السلع او اتلافها وفقا لاحكام نظام مكافحة الغش التجاري.

جـ - اجراء تحقيق فوري مع المخالف اذا قدر ملاءمة ذلك بعد مواجهة المخالف بالمخالفة المنسوبة اليه وفي جميع الاحوال يتعين السماح للمخالف بتقديم ملاحظاته كتابة أو تدوينها وارفاق ذلك بمحضر الضبط بعد اثبات اسم المخالف وجنسيته وصفته بالمحل وعنوان سكنه وعنوان المحل التجاري كما يحق للمخالف التثبت من شخصية الموظف الذي قام بالضبط.

مادة (١٩) يكون اخذ العينات للفحص أو التحليل عند وجود شبهة قوية في الغش او الفساد أو عدم الصلاحية بمعرفة الموظفين المختصين وفقا لحكم المادة ١٤ (أ) من النظام وذلك وفقا للقواعد والاجراءات الاتية :

أ - يتم اثبات واقعة أخذ عينات في محضر الضبط ، ولا يستحق صاحب السلعة اي مقابل عن العينات ومع ذلك يجب بالنسبة للسلع غير الغذائية ذات القيمة المادية الكبيرة اعادتها للتاجر اذا ماثبت من الفحص والتحليل صلاحيتها.

ب - يتم اخذ العينات بطريقة عشوائية وتتحدد كمياتها بالنظر للكمية المضبوطة ونوع العبوات ، على ان يراعى بقدر الامكان اخذ ثلاث عينات متماثلة فاذا تعذر ذلك بسبب قلة الكمية فيكتفى بعينة واحدة.

جـ - يراعى بالنسبة للعبوات الكبيرة استخدام وسائل سحب العينات المناسبة واواني الحفظ ووسائل النقل التي لا تؤدى الى تلوث العينات أو تغير صفاتها..

د - توقع كل عينة داخل حرز وتوقع أو تختم بخاتم محرر المحضر ويعلق عليها بطاقة لها كعب بها البيانات الاتية :-

١- اسم العينة.
٢- اسم صاحب العينة ومحل اقامته.
٣- تاريخ اخذ العينة.
٤- اسم آخذ العينة ووظيفته وتوقيعه على البطاقة ويبين على الكعب تاريخ اخذ العينة واسمها والرقم السري لها.

هـ - تدون البيانات الواردة بالبطاقة الخاصة بالعينة في دفتر بارقام متتابعة لكل سنة ويرصد رقم القيد ثم ترسل احدى العينات الى المختبر بعد نزع البطاقة دون الكعب وتسلم العينة الثانية مختومة الى صاحب الشأن أو من يمثله ويحتفظ بالعينة الثالثة لدى الجهة الادارية المختصة لحين ورود نتائج الفحص والتحليل المخبري.

و - تختص بالفحص والتحليل مختبرات مراقبة الجودة النوعية التابعة لوزارة التجارة او اي مختبر يصدر باعتماده قرار من وزير التجارة.

ز - يتعين اتمام الفحص والتحليل خلال مدة لا تتجاوز خمسة عشر يوما من تاريخ اخذ العينة.

حـ - اذا اثبت الفحص او التحليل عدم مطابقة السلعة في متطلباتها للمواصفات يتم اخطار التاجر بذلك ويؤخذ عليه تعهد بعدم التصرف في الكميات المحجوزة وعلى الموظف المختص الرفع عن ذلك مباشرة الى مرجعه لاكمال الاجراءات النظامية..

ط - اذا لم يبلغ التاجر بنتيجة الفحص والتحليل في ميعاد غايته شهر من تاريخ اخذ العينة اعتبرت اجراءات الحجز كأن لم تكن ما لم يشعر التاجر بسبب التأخير قبل نهاية هذه المدة.

ك - السلع التي يتعذر اخذ عينة منها وفقا للاجراءات المبينة بالبنود السابقة تصدر بالاجراءات الخاصة بها تعاميم من الادارة العامة لحماية المستهلك. والى ان تصدر هذه التعاميم يستمر العمل بالقواعد والاجراءات السارية حاليا في هذا الشأن.

كيفية ثبوت فساد السلعة وكيفية التصرف فيها

مادة (٢٠) يثبت فساد السلعة بمايلي :-

١- انتهاء فترة الصلاحية المقررة نظاما او المنصوص عليها ببطاقة الصنف.
٢- اقرار صاحب البضاعة.
٣- نتائج الفحص او التحليل المخبري.
٤- بالنسبة للمواد الغذائية سريعة الفساد وفقا لما يقرره معالي وزير الشئون البلدية والقروية.

مادة (٢١) يتم مصادرة السلع التي يثبت فسادها وفقا لاحكام المادة السابعة اداريا دون مقابل ويتصرف فيها على النحو الوارد بالمادة (٩) اذا تبين صلاحيتها للاستعمال في اي غرض من الاغراض بصورة مشروعة والا يتم اتلافها بالوسيلة التي تقدرها الجهة الادارية المختصة التي قامت بضبطها بعد تحرير محضر بذلك

مادة (٢٢) تقوم البلديات والمجمعات القروية باحالة محاضر المخالفات التي تضبط من قبل مفتشيها ومشفوعاتها الى الادارة العامة لحماية المستهلك بوزارة التجارة او فرع وزارة التجارة المختص بحسب الاحوال وذلك وفقا لتعميم وزير الشئون البلدية والقروية بالنيابة رقم ٣/١٤٠١/ص وتاريخ ١٤٠٤/١١/٢هـ

مادة (٢٣) تتولى الادارة العامة لحماية المستهلك بوزارة التجارة أو مدير الفرع المختص بحسب الاحوال احالة مخالفات الغش التجاري وما تم بشأنها وكافة الاوراق والمستندات المتعلقة بها الى لجنة الحكم المختصة.

اجراءات المحاكمة واصدار القرارات واعلانها للمخالفين

مادة (٢٤) تباشر لجان الحكم اختصاصاتها المحددة بالنظام وذلك بمراعاة القواعد والاجراءات المنصوص عليها في المواد التالية :-

مادة (٢٥) يتولى رئيس اللجنة - الذي يحدده القرار الصادر بتشكيلها - الاشراف على اعمالها الفنية والادارية وتحديد مواعيد الجلسات وتوزيع العمل بينه وبين اعضائها ورفع قراراتها للوزارة.

مادة (٢٦) يخطر ذوو الشأن بموعد الجلسة المحدد لنظر المخالفة قبل الموعد المذكور باسبوع على الاقل على ان يتضمن الاخطار بيان التهمة المنسوبة للمخالفات وتكليفه بالحضور لسماع اقواله ، وتقديم ما يعن له من مستندات كما يجوز للجنة اذا رأت وجها لذلك استدعاء الموظف الذي قام بضبط المخالفة لاستيضاح اية مسألة تتصل بها.

مادة (٢٧) يكون للجنة استيفاء ماتراه من تحقيقات وكذا القيام بالمعاينات اللازمة لمكان الضبط اذا قدرت ضرورة ذلك، ولها في هذه الحالة اجراء المعاينة بكامل هيئتها أو بندب احد اعضائها لهذه المهمة على ان يقدم للجنة تقريرا بنتيجة المعاينة.

مادة (٢٨) تفصل اللجنة في المعاملات المحالة اليها على وجه السرعة ومع ذلك اذا ما اقتضى الامر نظر المخالفة في اكثر من جلسة يراعى اخطار من يتخلف من ذوي الشأن عن حضور احدى الجلسات بموعد الجلسة التالية.

مادة (٢٩) لا يكون اجتماع اللجنة صحيحا الا بحضور جميع اعضائها وتصدر قراراتها بالاغلبية ويتولى كل عضو اعداد القرارات التي يعهد اليه اعدادها.

مادة (٣٠) يخطر ذوو الشأن بصورة من القرار الصادر في حقهم وينص فيه على حقهم في التظلم خلال المدة المنصوص عليها نظاما ويرسل الاصل مع باقي اوراق المعاملة الى الادارة العامة لحماية المستهلك بوزارة التجارة لاستكمال الاجراءات اللازمة قبل عرضها على وزير التجارة.

مادة (٣١) يكون اخطار ذوي الشأن بمواعيد الجلسات وبالقرارات الصادرة من اللجنة بتسليمها اليهم شخصيا او لمن يعمل لديهم او ينوب عنهم قانونا وذلك عن طريق فروع أو مكاتب الوزارة ان وجدت أو عن طريق امارة البلد كل في حدود اختصاصه..

■■ د. الجاسر لـ «الجزيرة»

اجتماع دوري لمديري المكاتب الاعلامية بدول مجلس التعاون لتقويم التعاون الاعلامي

وضع تصور شامل لمهام المكاتب المستقبلية

□□ كتب/عبدالله الكثيري

صرح لـ « الجزيرة » الدكتور عبدالله الجاسر مدير الادارة الاعلامية بامانة مجلس التعاون بأن الاجتماع الاول لمديري مكاتب مجلس التعاون الاعلامية في وزارات الاعلام بدول المجلس والذي اختتم اعماله امس الاول بمقر الامانة بالرياض جاء عقده بناء على توصية من وكلاء وزارات الاعلام بدول المجلس في اجتماعهم الثاني في الشهر الماضي والذي عقد في الرياض بناء على اقتراح من الامانة في ورقة العمل المقدمة حول تأسيس مكاتب اعلامية تكون مهمتها مساعدة الامانة في عملية الاشراف والتنسيق الاعلامي بين الدول الاعضاء . وقد وافق الوكلاء على تأسيس هذه المكاتب وبادرت الامانة بدعوة المسؤولين عن المكاتب و قدمت الامانة لهم تقريرا شاملا عما تم انجازه منذ اجتماع المؤتمر الاول لوكلاء وزارات الاعلام في دول المجلس والذي عقد في ابو ظبي والاجتماع الثاني الذي عقد في الرياض وابرزت بعض مهام هذه المكاتب وانها ستكون عونا وذراعا فنيا للامانة العامة من ناحية التنسيق والاشراف الاعلامي ومتابعة توصية وكلاء وزارات الاعلام وتنفيذها ، وكان هناك تقرير مقدم من الامانة حول هذا الموضوع اطلع مديرو المكاتب على هذه المعلومات والتي توجب عليهم ان يزاولوا عملية المتابعة مع وزاراتهم لتنفيذ هذه التوصيات .

وقد طرحت الامانة فكرة ان يكون هذا الاجتماع دوريا كل ثلاثة اشهر لدراسة تقويم تجربة دول مجلس التعاون في مجال التنسيق والتعاون الاعلامي وقدمت دولة قطر دعوة لعقد الاجتماع الثاني في ١٥ مايو من هذا العام لمديري المكاتب .

وقال د. الجاسر ان اهم شيء في توصيات الاجتماع الاول هو ان يكونوا عينا ساهرة للامانة العامة في تنفيذ توصيات وكلاء وزارات الاعلام ويكون لهم صلات او علاقات سواء كتابيا او شفويا باجهزة الاعلام وحثهم على تطبيق التوصيات .

كما انهم يمثلون حلقة وصل ما بين الامانة العامة ووزارات الاعلام في الدول الاعضاء لتنفيذ ما ورد في التوصيات.

واشار د. الجاسر الى انه بالنسبة للامانة فانها تسعى ان تكون هذه المكاتب اكثر شمولية لمراقبة وتنفيذ وتطبيق توصيات وكلاء وزارات الاعلام وان يكون لهم نشاط حيث يكون لهم لجنة دائمة تساعد الامانة في اعداد بعض الدرسات وبعض المشاكل التي تواجهه اجهزة الاعلام من اجل عرضها على الامانة. ومن هذه الانشطة محاولة الاتصال بالمؤسسات الصحفية في منطقتهم واجهزة الاعلام الاخرى من اذاعة وتلفزيون ونشر اهداف وانجازات مجلس التعاون من منطلق تعريف الراي العام في المنطقة في اي دولة من الدول الاعضاء على انجازات المجلس واهدافه وبالتالي يكونون عونا لنا في ترجمة انجازات المجلس والمشاريع التي تقوم بدول المنطقة بصفة مشتركة وجماعية.

وأوضح د. الجاسر بانه قد عهد للامانة او كلفت من قبل مديري مكتب الاعلام ان تقوم الامانة بعمل تصور شامل لمفهوم ومهام هذه المكاتب في المستقبل بصورة اكثر توسعا والامانة الآن ستعد تصورا شاملا للمكتب وما يجب ان يكون عليه ومسؤولياته وستقدم هذا التصور للاجتماع القادم في الدوحة للموافقة عليه ومن ثم رفعه لوكلاء وزارات الاعلام بدول المجلس لاقراره بصفة نهائية.

هذا وكان مسؤولو مكاتب التنسيق الاعلامي بوزارات الاعلام بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية قد اختتموا اعمال اجتماعهم امس الاول. الذي ناقشوا فيه عددا من النقاط الاساسية حول طبيعة عمل المكاتب واهم العقبات التي تواجهها ووضع تصور شامل لمهامها المستقبلية.

تبرعات لمتضرري الجفاف

الدمام - واس..

تلقت لجنة المنطقة الشرقية لجمع التبرعات لمتضرري الجفاف ببعض دول افريقيا مؤخرا دفعة جديدة من التبرعات بلغت اكثر من خمسمائة واربعة وخمسين الف ريال وقد جاءت التبرعات كالتالي:

مائة وخمسة وسبعون الفا وستمائة وخمسة وثلاثون ريالا من مجموعة فاعلي الخير. مائتان واربعة واربعون الفا وستمائة وثلاثة، وخمسون ريالا من لجنة الجبيل. خمسون الف ريال من ناصر عبد الله الحسين. احد عشر الفا وخمسمائة وخمسة وثلاثون ريالا من لجنة الجبيل. احد عشر الفا وستمائة وخمسة واربعون ريالا من مدرسة الروضة الحديثة بالدمام، خمسة الاف ريال من شركة الخنيني التضامنية، خمسمائة ريال من عبد الرحمن العبد الحي، الف ومائتان وثلاثة وعشرون ريالا من منسوبي مكتب العمل بالجبيل، اربعة الاف ريال من بعض موظفي مستشفى الجبيل الحكومي ستمائة ريال من عوني حمد احمد، الفا ريال من حمد عبد الرحمن الشيباني خمسمائة ريال من زكي حمزة المعلم ثمانون ريالا من مدرسة عبادة بن الصامت بالاحساء ثلاثمائة وخمسون ريالا من قسم الامتحانات بالاحساء، الف وثلاثمائة وعشرة ريالات من مدرسة ابي عبيدة الابتدائية بالاحساء، سبعة الاف وثلاثمائة وواحد وسبعون ريالا من المدرسة الثانوية الخاصة بالدمام، الفان وثلاثمائة واثنان وتسعون ريالا من المدرسة العاشرة بالدمام، اربعة الاف وستمائة وثلاثون ريالا من المدرسة الثانوية الثالثة بالدمام، ثلاثة الاف ريال من علي الشهيل مائتان وخمسون ريالا من محمد ابراهيم: خمسمائة ريال من مؤسسة ابراهيم، ثلاثمائة ريال من علي مبارك المنصوري، الفا ريال من مؤسسة احمد المرشد البريك، الف ريال من عمال مطعم الجبيل، الفان ومائتا ريال من عاطف سعيد، سبعة الاف ومائة وسبعة ريالات بواسطة لجنة الجبيل، الفان ومائتا ريال من مدرسة المطرفي المتوسطة بالاحساء، ثلاثمائة وستون ريالا من مدرسة المقدام الابتدائية، ثمانمائة وخمسة وعشرون ريالا من مدرسة خريص الابتدائية بالاحساء.

الجزيرة تزور مقر المهرجان وتلتقي بالدكتور عبدالرحمن السبيت

٨ لجان تعمل على تجهيز مقر وبرامج المهرجان

كتب مطلق العساف

عندما يتجه المواطنون في السادس من شهر رجب القادم الى الجنادريه لمشاهدة سباق الهجن سيجدون انهم امام مهرجان لم يتعودوه من قبل حيث سيجدون انفسهم امام لوحة المهرجان الوطني للتراث والثقافة والتي تشتمل بالاضافة الى سباق الهجن على الفنون الشعبية والفنون التشكيلية والأدب العربي والشعر الشعبي وعرض للفروسية والوان من التراث كالسوق الشعبي والسواني والحراثة والدياسة.

ورغبة من (الجزيرة) في اطلاع القراء على ما يجري من استعدادات لهذا المهرجان الذي سيقام لأول مرة والذي يعتبر حدثا فريدا من نوعه.. التقينا الدكتور عبدالرحمن سبيت السبيت وكيل الحرس الوطني للشئون الثقافية والتعليمية ورئيس اللجنة العامة للاعداد والتحضير للمهرجان حيث اجاب على عدد من اسئلتنا بعد ان اخذنا في جولة على مقر المهرجان حيث لاحظنا الايمان العميق باهداف المهرجان باديا على وجوه العاملين وقد لفت نظرنا الهمة العالية التي تظهر على جهود العاملين في ميدان المهرجان وتصميمهم وعزمهم الكبيرين على انجاح المهرجان كما شد اعجابنا حجم الانجازات التي تم تحقيقها في المكان المعد لبرامج وفعاليات المهرجان وذلك في فترة وجيزة حيث تم الانتهاء من بناء السوق الشعبي وتم تجهيز السواني كما وضعت الترتيبات اللازمة لساحة الفنون وميدان سباق الهجن وفي زاوية من هذا المكان الفسيح جرى اللقاء التالي مع الدكتور السبيت الذي اطلعنا على مزيد من المعلومات عن استعدادات اللجان والاجهزة العاملة فيما يلي نصه ..

استعدادات مكثفة لاقامة المهرجان الوطني الأول للتراث والثقافة



□ سمو الامير بدر يتفقد منشآت المهرجان □

□ سمو الامير بدر مع اعضاء اللجان في الموقع □

فكرة المهرجان

□ هل يمكن لكم ان توضحوا لنا كيف نشأت فكرة المهرجان ؟

□□ اجاب الدكتور/ عبدالرحمن السبيت..

لقد نشأت فكرة المهرجان عندما صدرت التوجيهات السامية من صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وولي عهده الامين صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني. بتطوير سباق الهجن والذي يعقد سنويا على مدار عشر السنوات الماضية ليصير نواة للمهرجان الوطني للتراث والثقافة بكل ما يحمله مسمى المهرجان في طياته من ابراز لتراث وثقافة هذا الوطن العزيز علينا..

ولقد شكلت لجنة عليا للمهرجان برئاسة صاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني لها وسموه كما عهدناه دائما مثل يحتذى به في النشاط وادارة العمل . فسموه يزور الموقع في الجنادرية بصفة مستمرة ليتابع ويطمئن بنفسه على حسن سير العمل ويبدي سموه انطباعاته وملاحظاته ويوجه العاملين حتى يحقق المهرجان اهدافه المرجوة ان شاء الله ..

كما ان المهرجان يحظى برعاية صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز. امير منطقة الرياض..

ويحظى المهرجان ايضا برعاية وتشجيع صاحب المعالي الشيخ/ عبدالعزيز عبدالمحسن التويجري نائب رئيس الحرس الوطني المساعد والذي لا يألو جهدا في سبيل تحقيق المهرجان لاهدافه المنشودة..

اهداف المهرجان

□ هل من الممكن ان نتعرف على اهداف المهرجان ؟

□□ ان اهداف المهرجان الوطني للتراث والثقافة يمكن ان نلخصها في الآتي:

* تطوير سباق الهجن، والتوسع فيه . بحيث يغطى المهرجان الجوانب الثقافية، والفنية باعتبار الثقافة هي المدخل الى الحضارة، والفنون هي التعبير الواقعي الملموس عن الحضارة، واحد السمات الرئيسية لها..
* التأكيد على اهمية التراث والعمل بكل جهد على احيائه بشتى الوسائل والتصدي للمحاولات التي تستهدف التقليل من شأنه.
* ايضاح العلاقة التبادلية بين التراث والنمو الثقافي فكلاهما يؤثر ويتأثر بالآخر، والهدف الشاغل لكل منهما هو صنع حضارة الامم.
* اظهار الوجه الحضاري المشرق، للمملكة، من خلال التعريف باوجه النشاطات الثقافية والفنية المختلفة المتوفرة في المملكة وابراز دور كل منها، وخاصة تلك التي تستمد مادتها من التراث حيث انها توضح جهود اسلافنا في شتى ميادين المعرفة، والانجازات الضخمة التي حققوها وتربط حاضر هذه الأمة العريقة بماضيها المجيد..
* اتاحة الفرصة امام الشباب لزيادة معلوماتهم عن تراثهم الشعبي كتربة خصبة لشتى المجالات الثقافية والفنية مع القاء الضوء على اثر التراث الشعبي في هذه المجالات من خلال فقرات مختارة يراعى فيها الآتي:
* ابراز رسالة الادب العربي والشعر الشعبي واهدافهما في مضمار الحياة من خلال الندوات الادبية والامسيات الشعرية وشعر النظم والمحاورة.
* اشراك فرق الفنون الشعبية من مختلف مناطق المملكة لتعبر برقصاتها الشعبية المختارة عن صميم البيئة.
* تسليط الضوء على دور الفن التشكيلي في الحفاظ على الثقافة وصيانتها في المجتمع باعتباره وسيلة هامة من وسائل التسجيل التاريخي وذلك من خلال اعداد معرض للفنون التشكيلية يشترك فيه نخبة من الفنانين يتقدم كل منهم بعدة اعمال فنية تبرز التراث الشعبي.
* استعراض بعض جوانب التراث والثقافة في المجالات المختلفة من خلال معارض للصحف والدوريات - للصور الاعلامية - لرسوم الاطفال والحلي لصور الفروسية والهجن - لصور الصيد والرياضة ، كما يشتمل المهرجان على الآتي:

(سوق شعبي كبير - الدياسة - السواني - الحراثة).



□ الدكتور عبدالرحمن السبيت □

سوق شعبي قديم ومزرعة تعتمد على السواني والحراثات القديمة

□ هل يمكن لسعادتكم ان توضحوا لنا الهيئات المشاركة في هذا المهرجان ؟

□□ ان الهيئات المشاركة في هذا المهرجان كثيرة، وصدقني ان اخبرتك ان جميع الهيئات تود وتسارع للمشاركة في هذا المهرجان، فنحن نجد دائما استجابة من الجميع فالمهرجان عمل وطني كبير يحب الجميع ان يشاركوا فيه.

اما اذا كنت تقصد الهيئات المنظمة للمهرجان فان الحرس الوطني يقوم بالاعداد والتحضير وتنظيم المهرجان انطلاقا من المسئولية الملقاة على عاتقه في المشاركة في جميع المجالات، فالحرس الوطني ماهو الا هذا الشعب العريق ومن هنا كان عليه ان يقوم بدوره في ابراز تراث وثقافة هذا الوطن.

ويحضرني في هذا الوقت كلمات صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني :

«ما الحرس الوطني الا هذا الشعب فهو الذي اقام بعرقه وجهده مع الملك عبدالعزيز رحمه الله. هذا الكيان الذي نقيم في ظله ونسعى الى صونه بكل ما نملك».

ويشارك الحرس الوطني في هذا الاعداد والتنظيم للمهرجان الهيئات الآتية:

* امارة منطقة الرياض.
* الرئاسة العامة لرعاية الشباب
* «الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون»
* وزارة الاعلام.
* نادي الفروسية.

اللجان العاملة

□ نود ان توضح سعادتكم لنا اللجان العاملة في الاعداد للمهرجان ؟

□□ ان اللجان العاملة للاعداد للمهرجان هي :

* اللجنة العليا للمهرجان برئاسة صاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني.
* اللجنة العامة للاعداد والتحضير برئاسة الدكتور/ عبدالرحمن سبيت السبيت.
* لجنة التنظيم والاستقبال برئاسة العميد/ حمد الحريشي.
* لجنة الشعر الشعبي برئاسة الدكتور/ سعد الصويان.
* لجنة الأدب العربي برئاسة الاستاذ/ عبدالله الشهيل.
* اللجنة الفنية برئاسة الاستاذ/ عبدالله الجار الله.
* اللجنة الاعلامية برئاسة الاستاذ/ محمد الشدي.
* اللجنة المالية برئاسة الدكتور/ عبدالرحمن سبيت السبيت.

كما ان لجنة السباق والتحكيم لسباق الهجن برئاسة صاحب السمو الملكي الامير منصور بن سعود بن عبدالعزيز.

ويتولى الاستاذ/ عبدالله عبدالمحسن البسام. مدير عام نادي الفروسية الاشراف على الاعداد لسباق الهجن.

فعاليات المهرجان

□ هل يمكن ان توضح لنا الانشطة المختلفة التي يتضمنها المهرجان ؟

□□ الانشطة المختلفة للمهرجان هي :

أولا : سباق الهجن «السنوي» وهو السباق الحادي عشر ويتضمن شوطين في الصباح والمساء.

ثانيا : الفنون الشعبية.

وسوف تشاهدون ان شاء الله الفرق الفنية الشعبية من مختلف مناطق المملكة وهي.

- فرق المنطقة الشرقية
- فرق المنطقة الغربية
- فرق المنطقة الشمالية
- فرق المنطقة الجنوبية.
- وفرق المنطقة الوسطى.

كما حرص المهرجان على مشاركة فرق الربابة والسمسمية في هذا المهرجان الوطني الكبير.

ثالثا : الشعر الشعبي

يسعد المهرجان ان تلتقوا مع شعراء النظم والمحاورة من المملكة العربية السعودية ومن دول مجلس التعاون الخليجي.

رابعا : الأدب العربي:

ورغبة في ابراز رسالة الأدب العربي واهدافه في مضمار الحياة فقد اعد المهرجان برنامجا حافلا يتضمن :

- محاضرة «موضوعها» :

الملك عبدالعزيز أمل العرب في مرحلة اليأس..

- ندوات

يشتمل المهرجان على ندوتين . (الاولى «بين الادب الشعبي والادب الفصيح». (الثانية «نظرات في الادب السعودي».

- امسية شعرية
- بحوث (الاول الجمل ..) (الثاني تاريخ السباقات العربية الاصيلة).

خامسا : الفنون التشكيلية

كما يسعد المهرجان الوطني للتراث والثقافة ان تلتقوا مع الفنون التشكيلية من خلال اللوحات الفنية المقدمة من الفنانين التشكيليين السعوديين المشاركين في المهرجان وعددهم ثلاثون فنانا تشكيليا.

سادسا : معارض التراث..

وتشمل : (عرضا للآثار والمعروضات الاثرية التي تهم التراث)

معرضا للكتاب والصحف والدوريات والصور الاعلامية

معرضا للازياء والحلي

معرضا لصور الفروسية والهجن والصيد

معرضا للصناعات التقليدية والحرف.

سابعا : كما يشتمل المهرجان على الوان من التراث الشعبي تتضمن :

سوقا شعبيا كبيرا يحتوي على (٦٠) دكانا.

السواني - الدياسة.

الحراثة.

ثامنا : اللوحة الكبيرة :

وقد اعد المهرجان لوحة كبيرة لعرض الصور التي تعبر عن التراث ويستخدم في العرض شرائح (سلايت) وتعرض بواسطة اجهزة عرض خاصة..

العالم.. بالكاريكاتير



■ عن الرأي العام ■

أبعاد

لاشك ان الاسعاف الاولي مهم جدا في حياة الانسان ولذلك يجب توفر ادواته اللازمة في المنازل، المدارس، والمكاتب، المصانع. والمقصود بالاسعاف الاولي هنا هو وجود ادوات طبية اسعافية بسيطة في الاماكن المذكورة يمكن استعمالها عند الضرورة، فاما ان تكون كافية في بعض الحالات البسيطة كعلاج بعض الحروق البسيطة، تضميد بعض الجروح الصغيرة او استعمالها كاسعاف اولي لحين الوصول الى المستشفى او حضور الطبيب.

قليلون اولئك الذين يدركون اهمية توفر ادوات الاسعافات الأولية، وذلك لعدم توفر التوعية بشأن ذلك، وتعريف الناس بفوائد وضرورة توفرها وطريقة استعمالها. قد تكون بعض هذه الادوات موجودة في بعض المنازل او المصانع ولكنها مهملة قد مر عليها زمن طويل، وقد يكون بعضها قد انتهى تاريخ استعمالها، ولذلك عندما تدعو الحاجة الى استعمالها مثل الحروق والجروح البسيطة يهرع الواحد منا الى اقرب مستشفى لطلب الاسعاف وبذلك يربك العمل هناك ويزيد في الازدحام، وقد يؤخر ذلك اسعاف مريض في حالة خطرة كالحوادث وغيرها من الحالات الطارئة التي انشيء الاسعاف من اجلها. من ذلك يتبين انه يجب ان تكون تلك الادوات الاسعافية الاولية على راس القائمة التي يهتم بها المختصون بامور السلامة كاهتمام المرور والدفاع المدني بادوات السلامة الاخرى كطفايات الحريق والسيارات والورش الى آخره.

كذلك يجب عند توفر هذه الادوات في الاماكن المذكورة، توفر نشرات لكيفية استعمالها وان يدرب افراد الاسرة في المنازل، وكذلك العمال في المصانع والشركات على كيفية استعمالها.

الشروط الواجب توفرها في صندوق الاسعاف الاولي:

١ـ من الافضل ان يكون الصندوق مطليا باللون الابيض وعليه رسم هلال باللون الاحمر ليسهل التعرف عليه.

٢ـ يجب ان يوضع في مكان عال لايستطيع الاطفال الوصول اليه.

٣ـ يفضل ان يكون الصندوق في مكان بارز بحيث يسهل الوصول اليه.

٤ـ يفضل ان تكون واجهة الصندوق من الزجاج الشفاف ليسهل التعرف على محتوياته.

٥ـ يجب ان يكون الصندوق قريبا من الاضاءة ليتسنى التعرف على محتوياته بسهولة.

٦ـ يجب تقسيمه الى عدة اقسام في كل قسم نوع من الادوات المتجانسة.

٧ـ يجب ان يكون الصندوق مثبتا على الحائط باحكام.

□ الاشياء الواجب توفرها في صندوق الاسعاف الاولي :ـ

١ـ قطن طبي بمقاسات مختلفة.

٢ـ شاش طبي بمقاسات مختلفة.

٣ـ مقص لقص الاشياء المراد استعمالها.

٤ـ احجام مختلفة من اللصقات

يوميات الجزيرة

يكتبها اليوم: محمد جاد البنا

... نظرت حولي ـ وانا في حالة وعي متجدد واستعداد متفتح للرصد والتسجيل والتحليل. فقد نشطت فجأة كل منافذ ومعابر الفكر والتأمل لدي بصورة لم اعهدها من قبل!!

تأملات ليلية

قال لي صاحبي وقد رآني حائرا قلقا، بل وبرما بكل ما حولي غير صبور، وكأن مصابيح الكون المعلقة في فضاء الله الرحب ستقع على ام راسي

ـ هوّن على نفسك يا مسكين، وقم فافعل مثلما فعلت انا.

ـ وماذا فعلت انت يرحمك الله ؟

ـ قال : كلما اعتراني ضيق او المت بي نازلة .. خرجت في غسق الليل .. اومع مطلع الفجر فاتخذت لي مجلسا هناك في البرية حيث الأرض مونقة بعشب الربيع معطرة بروائح الزهور والورود، رطبة بأثر الندى، هناك اشعر بالكون وهو يتنفس النسيم البكر من خياشيم الصحراء الفتية والتي تتمدد في صمت بليغ على كتف الزمن .. هناك ارتقي صاعدا الى كتف جبل صغير استطعت بحذر بسيط ان اتسلقه .. من فوقه اطل على جزء محدود من الكون الكبير المتدثر حينذاك بالسكون والهدوء والجلال والبهاء .. من هناك اخذت اتذكر حكمة الخالق العظيم الذي خلق فسوى، والذي قدر فهدى .. ثم اخذت ايضا اتأمل متخيلا في احوال عباد الله ممن اجنهم الليل وطواهم الظلام في احشائه .. وصدقني لقد اعترتني حالة من الدهشة .. وانا استعرض طائفة من المشاهد الانسانية والنماذج البشرية وهي تمر مر السحاب امام البصر والبصيرة اشبه ما تكون بالمشاهد السينمائية المصورة غير انها تخضع للمسارات النفسية فتتشكل بمرئياتها، وتصطبغ بالوانها، وتمتزج بمعطياتها فهي في الحق انا اوقل انا حقيقة هي .. ايضا فهي لا تكاد تثبت ثبوتا كليا، ولا تكاد تذوب ذوبانا كليا، وانما هي في حالة «التعادلية او الوسطية» بين الثبوت والذوبان.

.. نظرت حولي ـ وانا في حالة وعي متجدد واستعداد متفتح للرصد والتسجيل والتحليل فقد نشطت فجأة، كل منافذ ومعابر الفكر والتأمل لدي بصورة لم اعهدها من قبل !!

وتأكدت من خلال تأملاتي عن قناعة ويقين انه ما من دابة في الأرض الا على الله رزقها ويعلم مستقرها ومستودعها .. فالكون هادىء جميل، ساكن حالم وكأنه يؤدي صلاة الخشوع والخضوع للخالق العظيم مبدع السموات والأرض، البحار والأنهار، الطير والشجر، وكل ما في الكون مما هو معلوم للبشر ومما هو غير معلوم «تسبح له السموات السبع والأرض ومن فيهن» .. «وان من شيء الا يسبح بحمده ولكن لا تفقهون تسبيحهم» .. «الم تر ان الله يسبح له من في السموات والأرض والطير كل قد علم صلاته وتسبيحه» .. وتنبهت بعد قليل من اثر هذه السياحة الكونية ذات النفس القصير، فتحولت ببصري وبصيرتي فاذ بي انظر الى صورة ذاك البيت الآمن والذي يلفه صمت الكون وقد نام ذووه متدثرين برداء الاطمئنان والراحة النفسية، فالاب حنون عطوف يوزع حنانه على دفقات متتابعة كانها السيل العاقل المطمئن لتشمل الصغير والكبير، والام هادئة وادعة توزع عاطفتها وحبها في تواصل عجيب، ودائما فعاطفة الامومة ذات الخصوبة المدهشة تتفجر كالبحر الزاهر الذي يمده من بعده سبعة ابحر .. بينما «زغب القطا» من الصغار يحلمون الأحلام السعيدة الهانئة فهم في دفء دائم، وهم في حب مقيم.

عدت فقلبت البصر كرة اخرى قريبا من هذا البيت الآمن فماذا رأيت .. رأيت انسانا يلهث مضطربا في جوف الليل .. يسابق للخفافيش والهوام يزاحمها على احتواء الظلام في اعماقه .. ما باله غير مطمئن ولا قانع .. انه يبحث عن فريسة، اي فريسة، انه يطوي صدره على غل وحقد وحسد للانسان والانسانية دون تخصيص اوتحديد فالبشر كلهم اعداؤه .. يود لمرض في قلبه ان يفتك بكل من يقع وما تقع عليه يده، يود ان يخلع اشجار الحب والمودة من حديقة الزمن ليزرع مكانها الشر والالم !

ففررت مسرعا خوفا من ان تنالني شروره .. وعدت لاقلب البصر مرة اخرى فرأيت شبحا هزيلا لكائن بشري رقيق .. يسهر الليل مفكرا في عذابات روحه وجراح قلبه .. يذوب وجدانه، وتتفتت عواطفه .. يتداخل في اعماقه .. يخرج منها ويعود اليها .. يعلو ويهبط .. يتكلم ويصمت .. انه يحمل بين جوانحه عاطفة حب متأجج .. فذهنه دائما يتفتق عن حيلة والف حيلة بديلة، يستخدمها في سبيل الوصول الى غايته والظفر بما يريد .. وكأن مجمل رسالته في الحياة لا تتعدى حدود البحث عن هذا الذي يريد .. ولا عجب فكل على شاكلته يعمل .. قريبا من هذا المحب الدنف او العاقل المجنون لمحت شبحا آخر لشيخ يدب متكئا على عصاه .. يضيء صفحة وجهه بياض لحية كثة ووقار تقوى تنعكس في شفافية رائعة على تجعدات ذلك الوجه المضيء فالرجل معني العناية كلها بالصلاة والتهجد .. بالاستغفار والذكر وتلاوة القرآن .. فهو في سباق مع الزمن اللاهث .. يزرع العمل الصالح والذكر الحسن على وجه الحياة املا في ان يجني ثمار ما زرع هناك في الدار الآخرة .. ولم اعجب عندما قارنت بينه وبين غيره فكل يتلمس سعادته فيما يراه متفقا مع نزعاته واتجاهاته كعنصر من عناصر الوجود الكبير.

● ثم قلبت البصر كرتين فرأيت شبحا لنموذج آخر ينام قرير العينين، مطمئن الضمير، هادىء الأعصاب .. لا شيء يعكر عليه صفوه ما دام قد قضى يومه في العمل والنصيب من اجل لقمة عيش بسيطة في سبيلها بذل العرق والجهد كي يوفرها طيبة سائغة لابنائه الصغار .. ثم هو يرافق نسمات الصباح مستجيبا لنداء المؤذن ساعيا مع مطلع الفجر ليؤدي حق ربه لأنعمه اجتباه وهداه.

فلا تعجبي يا نفس فكل على شاكلته يعمل.

● ثم مددت البصر اطول وابعد فرأيت وسمعت انين الجياع والمرضى ممن لا تكاد تستر عوراتهم الاسمال البالية .. انهم سود الوجوه كقطع الليل .. ولكنهم بشر لا يختلفون كثيرا ولا قليلا عن غيرهم من ذوي الوجوه الحمراء او البيضاء .. كل ما في الأمر انهم ولدوا على ارض كانت خضراء ممرعة فساعد على تصحرها وجفافها التصرفات الحمقاء وترسبات الاستعمار الغربي، وطمع الانسان في اخيه الانسان فهم يخرجون من محنة الى محنة، ومن مأساة الى مأساة !!

واخذتني الدهشة ـ وقل ان تأخذني ـ وانا اتأمل صورة لمصنع من مصانع الذخيرة والسلاح يعمل فيه طائفة ممن يسمون بالعلماء والخبراء والجهابذة .. يعملون في تراكيب مرعبة ويسجلون على رقاع الورق عن طريق الكمبيوتر .. كيف يمكنهم تدمير المواقع المعادية في دقائق بل في لحظات معدودات .. اخذتني الدهشة وانا انظر الى مستودعات الذخيرة التقليدية واطنان القنابل النووية، وافواج الصواريخ الفضائية .. وعندما اجريت مقارنة سريعة زالت الدهشة فقد ادركت عن يقين ان الكل يقيم مع الموت علاقة على طريقته .. الجائعون ينتظرون وصوله بين لحظة واخرى عن طريق معابر الجوع والجفاف وتصحر القلوب، وصناع السلام يقدمونه (اي الموت) هدية للعالم المريض على مائدة نووية فالموت بضاعتهم، والموت تجارتهم، والموت رسالتهم التي من اجلها يعملون .. ثم هو في النهاية لن يتركهم وانما هم ايضا حصاد له ثمين !!

● وحولت البصر نحو مسار آخر من مسارات الليل البهيم فلمحت مريضا يتألم متململا على فراشه النابي فلا يسكن الا ليتقلب، ولا يسكت الا ليئن ويتوجع .. وفررت مسرعا من دوائر انينه المزعج الذي اخذ يلاحقني ويقترب مني كلما ابتعدت عنه وشعرت حينذاك بضآلة شأني فانا لا املك سوى الزاد الوفير من الكلمات التي لا تمنع مرضا ولا تسمن هزيلا ولا تدفع جوعا ـ ليت لي مقدرة الطبيب ومبضعه فأزيل الالم من الصدور المجروحة وازرع مكانه الامل والثقة والطمأنينة .. ولكن هيهات يا صاحبي فكل ميسر لما خلق الله.

● وتوالت الأشباح والصور فهذا شبح انسان محب، وهذا شبح انسان حقود، وهذه صورة لوفي امين، وتلك لغادر خئون : وهذه صورة لراض شاكر .. واخرى لطامع جشع .. وهذا نموذج لمن يعمل لوطنه وامته وذاك لمن يقصر جهده في العمل من اجل نفسه وعشيرته غير مبال بمصلحة الآخرين وهكذا ظلت تتابع امام عيني وفي مخيلتي الصور الكثيرة المتلاحقة من المتقابلات والاضداد مما نلمسه بدون تخيل في واقع الحياة .. صور تتسلل في هدوء الى افئدتنا ومع ذلك نمر عليها مر الكرام ـ واحيانا وهذا قليل نادر نواجهها ونقف منها موقف التشخيص والعلاج. انها تمثل الوجه الثابت والمتغير للحياة .. الحياة التي نأمل ان تظل مشرقة بين جوانحنا بكل الخير والحب والمودة، وبكل التفاعل والصدق والحرية مهما بلغ التناقض بين صورها المتقابلات .. فما الحياة في حقيقتها سوى هذا التناقض المريع والتضاد المدهش!

● صدقني يا صاحبي .. لقد استطعت ان ارى من هناك الكثير والكثير مما يمكنك ان تراه وتلمحه .. تبرمجه وتحلله .. تعجب منه وتدهش له تفرح به او تحزن من اجله .. تهضمه او تلفظه .. قم يا رجل فاطرح همومك واوجاعك خلف الجبل ثم اصعد الى كتفه المطمئن الآمن وانظر ماذا ترى قال الراوي : فنكصت على عقبي قائلا في دهشة مشوبة بالحذر : تكفيني تجربتك المتأملة بارك الله فيك ؟

اسألوني

●● هذه الزاوية تهدف في الدرجة الاولى الى ايصال صوت القاريء الى من يشاء من المسؤولين والموهوبين وغيرهم، والحصول منهم على الاجابات الواضحة والمحددة على استفساراتهم دون ان تكلف ـ القاريء ـ مشقة البحث عن هؤلاء او زيارتهم او الاتصال بهم ولو هاتفيا..

●● فابعث عزيزي القاريء بما لديك من اسئلة واستفسارات الى جريدة الجزيرة ـ ص.ب ٣٥٤ ـ زاوية اسألوني ـ سوف تجدها منشورة مع الاجابة عليها ممن توجه مباشرة اليهم وذلك كي تعم الفائدة والمنفعة اكبر عدد من القراء...

أوامر الاركاب وتغيير خط السير



□ احمد مطر □

□ القاريء: محمد صلاح الدين حامد ـ المدينة المنورة.. يسأل قائلا: هل يحق لمستفيد من امر اركاب حكومي على الخطوط الجوية السعودية لاحدى المدن بخارج المملكة تحويل خط سيره الى مدينة اخرى في بلد آخر ودفع فروقات التحويل..؟

وقد اجاب على هذا السؤال سعادة الاستاذ/ حسن الجندان مدير المبيعات بمنطقة الرياض..

■■ جواب: يحق للراكب تعديل خط سيره ودفع فروقات الاسعار الناتجة عن هذا التحويل حسب القواعد المعمول بها في هذا المجال اما اذا اشترطت الجهة التي اصدرت امر الاركاب الحكومي ان هذا الامر غير قابل للتحويل او التعديل من بلد لآخر فانه لا يتم تعديله او تحويله بناء لما ورد به..

اجراءات التصدير البري



□ حمد الرطويدي □

□ القاريء ـ عبد الرحمن الفائز ـ يسأل قائلا: ما هي اجراءات التصدير البري المطلوبة التي يجب اجراؤها من قبل المصدر.؟

ـ وقد اجاب على هذا السؤال مصدر مسؤول بمصلحة الجمارك..

■ جواب : ١ـ يقدم بيان تصدير يحصل عليه من الجمرك موضحا به عدد الطرود ونوع البضاعة واوزانها وقيمتها ثم يقوم المراقب الجمركي بالمعاينة ويسجل ملاحظاته من حيث وجود قيود على التصدير من عدمه وبعد استيفاء القيود او في حالة عدم وجودها يصرح بالتصدير..

٢ـ يقدم (مانيفست السيارة) ويتعين ان يتضمن بيانات تتعلق بالناقل ورقم السيارة واسم السائق وجنسيته ورقم رخصته، وعدد الطرود ونوعها ووزنها واسم المرسل اليه ورقم بيان التصدير ويسجل هذا المانيفست في سجل مانيفستات التصدير..

٣ـ يتم ترصيص البضاعة اوصندوق السيارة او شراعها ويقدم الناقل تعهدا بايصال البضاعة الى مقصدها خلال فترة معينة سالمة الترصيص..

تظهير الكمبيالة



□ د. عبد مسعود الجهني □

□ يسأل القاريء: فاروق بينو عن معنى تظهير الكمبيالة وهل هناك شروط له..؟

ـ وقد اجاب على هذا السؤال سعادة الدكتور عبد مسعود الجهني..

■■ جواب : ان الكمبيالة لا يمكن ان تحقق وظيفتها كأداة للائتمان والوفاء باعتبارها تمثل مبلغ النقود الذي حررت به الا اذا كانت قابلة للتداول بالطرق التجارية التي نص عليها النظام، وذلك لتحقيق السرعة التي تتطلبها الاعمال التجارية التي نص عليها النظام، وذلك لتحقيق السرعة التي تتطلبها الاعمال التجارية.. وتظهير الكمبيالة يعني نقل ملكيتها الى حامل اخر، وقد اوضح النظام طريقتين لتظهير الكمبيالة (تجييرها) وهو التظهير اي نقل ملكيتها الى دائن (حامل) اخر والتسليم اذا كانت الكمبيالة لحاملها..

ويشترط لصحة التظهير توافر شروط موضوعية باعتبار التظهير تصرفا قانونيا يجب ان تتوافر فيه شروط صحة الالتزام بان يكون رضا المظهر خاليا من العيوب وان يكون مستندا الى سبب مشروع وان يكون المظهر حاملا شرعيا للصك، وان يكون اهلا للتعامل بها..

كما يجب توافر شروط شكلية هي ان يتم التظهير كتابة وان يتضمن البيانات التي نص عليها النظام ومنها ان تكون مسحوبة (لامر) او (لاذن)..

وقد يكون التظهير على سبيل التوكيل فقط بمعنى تحصيل قيمتها عند تمام الاجل..

كلمة المحرر

نبدأ اعتبارا من هذا الاسبوع بتقديم خدمة جديدة للعاملين في المملكة غير الناطقين باللغة العربية حيث اننا نقدم لهم كل مايهمهم عن نظام العمل والعمال والتأمينات الاجتماعية وكل ما يهمهم من النواحي التنظيمية او الاجتماعية وذلك باللغة الانجليزية.

كما اننا على اتم استعداد لتلقى استفساراتكم واسئلتكم باللغة الانجليزية، وسنقوم بعرضها على الجهات المسئولة للاجابة عليها ونشرها تارة باللغة الانجليزية وتارة أخرى باللغة العربية حتى تكون الفائدة اعم..

وقد وردتنا عدة تساؤلات من القراء حول زاوية هذه مشكلتي وهل الغيث ام انها حجبت لفترة وستعود؟! وعلى هذه التساؤلات نجيبكم باننا سوف نطرح اعتبارا من الاسبوع القادم المشكلة وحلها بعد عرضها على الجهة المختصة بعد الاجابة عليها..

.. وبعد فاننا بانتظار مقترحاتكم واراءكم ومشاركتكم والتي حتما ستجد منا كل عناية واهتمام..

بادويلان





في حديث يهم الفلسطينيين المقيمين في المملكة فقط

النتشه يشيد بالمرسوم الملكي بشأن قبول الطلبة الفلسطينيين بجامعات المملكة ومعاملتهم كالسعوديين

أحد عشر مكتبا للمنظمة في المملكة وتقوم حاليا باحصاء الفلسطينيين حتى يسهل الاتصال بهم

كتب/ عبدالله العريفج :

ما هو دور مكتب منظمة التحرير الفلسطينية بالمملكة ماذا يقدم للفلسطينيين المقيمين بالمملكة هذا التساؤل وعدة تساؤلات أخرى تهم افراد الجالية الفلسطينية الشقيقة بالمملكة قمنا بطرحها على ممثل المنظمة في المملكة السيد رفيق النتشه (ابو شاكر) في هذا الحوار القصير الذي اجريناه معه..

□ رفيق النتشه □

■ ماذا يقدم مكتب «فتح» للفلسطينيين المتواجدين بالمملكة من خدمات ؟

ـ نحن نعتبر ان كل فلسطيني ابن لنا واخ لنا وهذه المكاتب تقدم لهم الخدمات التي تستطيع.. نحن لا نزعم اننا نستطيع عمل المعجزات .. نحن لدينا طاقة ولدينا امكانية وحسب طاقاتنا وامكانياتنا نقدم ما نستطيع ولدينا في كل مكتب من مكاتب المنظمة الموجودة بالمملكة مكتبة فلسطينية مفتوحة لجميع الجمهور ونحرص ان نحصل على اي كتاب يتعلق بالقضية الفلسطينية من اي جهة كانت كما نحرص على بيع الكتب الفلسطينية بيعا ثقافيا لكي تتاح الفرصة للجميع بالاقتناء وعلى الصعيد الاجتماعي لا شك ان المكاتب مهمتها المساهمة مع الاخوان الفلسطينيين في مشاكلهم وافراحهم وتقدم لهم المساعدات التي تستطيع اينما حصلت اي نائبة او اي مشكلة في اي بلد عربي فهي همزة الوصل بين القادر والمحتاج..

وعلى الصعيد الثقافي.. نحن نغتنم هذه الفرصة لنشيد بمرسوم جلالة الملك بشأن قبول الطلبة الفلسطينيين في الجامعات السعودية كأخوانهم وزملائهم الطلبة السعوديين ولقد تم تنفيذ هذا بشكل جيد وهذه السنة تم قبول مئات الطلبة بالجامعات ونحن نتطلع الى المزيد من القبول في السنوات القادمة نظرا للرعاية التي نلمسها من جلالة الملك وسمو ولي عهده الامين ومن حكومته في هذا المجال..

طبعا غني عن القول ايضا ان هذه المكاتب تستقبل كل اخواننا الفلسطينيين اصحاب المشكلات الذين يحرصون ان تحل ضمن اطار المكتب ونستقبل حالات كثيرة جدا.. التي يرى اصحابها ان حلها داخل اطار المكتب اسهل من الذهاب الى المحاكم والقضايا ونحن نقوم بسبب ثقة ابنائنا الفلسطينيين بنا ونحن نعتز بهذه الثقة ولا نرد اي شخص بهذا المجال بل بالعكس نسمع منه ونحاول مساعدته ومساعدة غيره. مع متابعة الاجراءات الادارية فيما يتعلق بالاقامة وبالسفر جميع هذه الأمور يقوم المكتب بها ولكن ونحن نشعر انه امامنا الكثير من الخدمات في جميع المكاتب.

■ متى سيتم انتقال مكتب المنظمة الى الحي الدبلوماسي الجديد ؟

ـ جلالة الملك وضع الاعتماد اللازم من الاعتماد المالي وكلف اللجنة المسؤولة في الحي الدبلوماسي لمتابعة هذا الامر وطرح هذا الامر من قبلهم في مناقصة وحسب ما بلغنا انه قد تم ارساء المناقصة على شركة واللجنة تتابع هذا الموضوع والامل انه خلال سنتين يتم الانتقال..

■ ماهي مساهمات الاخوة الفلسطينيين العاملين بالمملكة في مجال القضية الفلسطينية ..؟

ـ شعبنا شعب معطاء وشعب يؤمن بقضيته أيمانا مطلقا وشعبنا لا يجد فرصة للمساهمة في التضحية من اجل قضيته الا ويقدمها فعلى الصعيد المالي يقوم بالتزاماته وحينما يطلب منه اكثر يقدم في كل مناسبة ويقدم ابناءه..

■ هل تود قول ملاحظات او تعليمات للأخوة الفلسطينيين المقيمين بالمملكة ؟

ـ لا شك اننا نعتز بموقفهم جميعا مع قضيتهم ودعمهم وعطائهم الذي أصبح نموذجا بين جميع الفلسطينيين في كل مكان واليهم جميعا التحية على مساهماتهم الرائعة عبر تاريخ القضية الفلسطينية من أجل عودتهم..

هذه زاوية جديدة نستحدثها ابتداء من هذا الاسبوع لتقديم معلومات عن نظام العمل والعمال والتأمينات الاجتماعية وكل ما يهم العاملين في المملكة غير الناطقين باللغة العربية.

You May Care to know this piece of valuable information about the obligations of employers.

Some workers may care to know some of the obligations their employers have towards them. We devote this column of thenewspaper for non-Arabics speakers. The source of our information is the Kingdom's Law of Work and Workers articles 91 - 95.

In addition to the obligations provided for in this law and in the rules and decisions issued for its implementation, the employer shall:

A. — Treat his workmen with due respect and refrain from any word or deed that may affect their dignity or religion.

B. — Facilitate any task of the officials of the appropriate authorities relating to the inspection, control or supervision of the proper implementation of the provisions of this law and of the rules and decisions issued pursuant to it. He shall also furnish the competent authorities with all the necessary information that may be required from him for the achievement of this purpose.

C. — Grant the workmen the necessary time to enable them to exercise their rights provided for herein without any deduction from their wages for such time. He may, however, regulate the exercise of this right in such a manner as would not disrupt the progress of the work.

Article 92

With due regard to the relevant regulations, the employer shall pay the workman his wages at the time and place specified in the contract or determined by accepted general practice.

Article 93

If the workman or employee reports to work in the hours of the day stipulated in the labor contract or expresses his readiness to perform his work during these hours and is prevented from doing so only by a cause which is ascribed to the employer, the workman or employee shall be entitled to the pay of tha day.

Article 94

Employers or their agents, or any person having authority over the workmen, shall tighten control to prevent the entry of any legally prohibited substance to the palces of work, and anyone who is found in possession of such substance or who has consumed it shall, in addition to the legal penalties, be liable to deterrent administrative penalties.

Article 95

In the case of establishments employing ten or more workmen, employers shall provide each workman with a service card bearing the signature of the employer or his agent and the stamp of the establishment, and giving the workman's name, surname, occupation, date of birth, nationality and date of his employment, as well as his wages with their supplements. At the end of the workman's service, the date of his severance shall be added in his card, The Minister may issue service card forms which employers shall have to adopt.



كيف تكون اقامتك نظامية

عزيزي المقيم لابد انك انسان نظامي وتحمل رخصة اقامة نظامية تحملها في جيبك اينما سرت حتى لا تتعرض لاى تساؤل او مشكلة مع الجهات المسئولة..

لذلك فان هناك تعليمات هامة يجب ان تحرص عليها ومنها ان رخصة الاقامة لا يحملها الا صاحبها .. كما يجب اشعار ادارة الجوازات فور فقدها ويعتبر أي كشط أو تزوير في هذه الرخصة الغاء لها ويجازى مرتكبه بحرمانه من حق الاقامة والسجن الى ان يجرى ابعاده من البلاد.

وفي حالة سفر صاحب الرخصة يحتفظ بها الكفيل ويسلمها لمكفوله عند عودته اما في حالة المغادرة النهائية فتسلم الرخصة لادارة الجوازات.

كما يجب ان تعلم عزيزي المقيم انه لا يجوز لحامل رخصة الاقامة التنقل بين المدينة التي يوجد بها كفيله الى اى مدينة من مدن المملكة الا بعد حصوله على خطاب موقع ومؤرخ من كفيله ومختوم بالختم الرسمي او مصدق من احدى الادارات الحكومية يتضمن ان جواز سفره محفوظ لديه ومحدد فيه مدة التنقل شهر واحد فقط..

هذه التعليمات عزيزي القارىء نقدمها لك حتى لا تتعرض لاى تساؤل من قبل الجهات المختصة متمنين لك اقامة طيبة بيننا..

مجتمع الملتقى

□ اشرف احمد حسن □ □ ماهر عباس □

الفائز يجتمع بالسفير الاندونيسي

اجتمع معالي وزير العمل والشئون الاجتماعية محمد العلي الفايز هذا الاسبوع مع السفير الاندونيسي لدى المملكة الحاج احمد تورينو موديرو.. وقد تم خلال الاجتماع بحث بعض الامور العمالية ذات الاهتمام المشترك بين المملكة واندونيسيا .

السفير الالماني الجديد يباشر عمله

■ باشر سفير المانيا الاتحادية الجديد لدى المملكة عمله بالسفارة بجدة.. وكان السفير دكتور فالترقد وصل الى المملكة الاسبوع الماضي وكان في استقباله مدير فرع وزارة الخارجية والمراسم بالغربية سالم سنبل والقائم بالاعمال الالماني..

ماهر يكمل نصفه الاخر في القاهرة

يغادرنا صباح هذا اليوم بمشيئة الله الى القاهرة الزميل ماهر عباس المحرر بجريدة الشرق الاوسط وذلك لاتمام زواجه هناك ثم ينطلق باذن الله في رحلة شهر عسل تبدأ باسبانيا مرورا بفرنسا واثينا وروما ليستقر المقام في النهاية هنا بالرياض حيث مقر عمله .

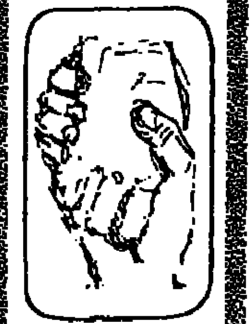
تهانينا للزميل ماهر عباس بحياة زوجية هانئة ـ

اشرف وبكلوريوس الهندسة

■ اجتاز الطالب السوداني اشرف احمد حسن مرحلة البكلوريوس في الهندسة المعمارية من كلية العمارة والتخطيط بجامعة الملك سعود بتقدير جيد جدا اشرف يعيش في المملكة منذ ١٩ سنة ويعتزم مواصلة دراسته العليا في المملكة .. تهانينا..

الملتقى





يعدها:
احمد بادويلان

خواطر مقيم

حول الندوة العالمية للشباب الاسلامي

تتلاحق الخواطر لتحمل العديد من الذكريات التي تمتد الى ما يقرب من عشرين عاما قضيتها حتى الآن في المملكة العربية السعودية .. انها سنوات خصبة ملؤها المواقف والاحداث التي تثري التجربة الانسانية في مجال العمل العام والنشاط الاسلامي بصفة خاصة لما للجوانب التربوية ـ وهي مجال عملي ـ من التصاق كامل بالتوجيه الاسلامي في هذه البلاد .. وفي وزارة المعارف كانت التوعية الاسلامية هي المنطلق الذي عبر عن النشاط الطلابي ومنها انطلقت نحو مسيرة عالمية اشمل تبلورت في نشأة الندوة العالمية للشباب الاسلامي، وشاء الله ان اعاصر هذه الندوة منذ كانت مجرد فكرة ثم تحولت الى حقيقة ماثلة للجميع وكان من ورائها العديد من الشخصيات الغيورة على دين الله فحظيت برعايتهم واهتمامهم فعقد اللقاء الاول في مقر جامعة الرياض (جامعة الملك سعود الآن) وفي القاعة الرئيسية بالملز عام ١٣٩٢هـ والذي كان بداية لقاءات دورية استمرت حتى يومنا هذا بعد ان شكلت امانة عامة اتخذت من الرياض مقرا لها .. وكان لي شرف العمل مديرا تنفيذيا لهذه الامانة منذ تشكيلها وحتى رمضان عام ١٣٩٤هـ.. ومن هذا الموقع عرفت وجها أخر من وجوه هذه المملكة تطل به على عالمنا المعاصر فلمست مدى ما تتطلع اليه قلوب المسلمين ومدى ما يعقدونه من أمال على هذه البلاد باعتبارها مهبط الوحي ومنطلق دعوة التوحيد ولاسيما في البلاد التي تكاثر فيها مسلمون حرموا نعمة التوجيه السليم أو ممن يعيشون اقليات في بلاد غريبة عن دينهم وتقاليدهم سواء في العالم الغربي أو في بعض دول افريقيا وآسيا..

ومن خلال الزيارات التي كنا نقوم بها بصحبة بعض الاخوة العاملين في امانة الندوة ظهرت حقائق كثيرة تؤكد حاجة المسلمين الى المزيد من الدعم والتوجيه بما يحفظ لهم دينهم ويصون عقيدتهم..

وما زلت اذكر استقبال المسلمين في نيجيريا لوفد الرابطة وقد بدت عاطفتهم الاسلامية بوضوح في استقبالاتهم الحارة وتكريمهم وتقديرهم لوفدنا القادم من بلاد الحرمين الشريفين فعند وصولنا لقرية ابوا في ابادن خرج الاهالي لاستقبالنا على مشارف القرية وهم يحملون الرايات والاعلام الملونة وينشدون الاناشيد الدينية على طريقتهم الخاصة.

وفي الاوساط الطلابية والجامعية بنيجيريا لمسنا مدى حبهم للاسلام وتعلقهم باللغة العربية والتي لا ينطق بها الا عدد قليل وخصوصا في المناطق الجنوبية ويعتبرون المتحدث بالعربية عالما حقيقيا ومفكرا عظيما .. فعجبت لابناء جلدتنا من أهل العربية عندما يتفاخرون بقدرتهم على التحدث باللغات الاجنبية ويستخدمونها في تعاملهم اليومي كدليل ثقافة واطلاع..!! ولما كنت واحدا ممن لا يجيدون من الانجليزية الا القليل فقد أثرت ان اعرض موضوعي في مؤتمر اتحاد الطلبة المسلمين بجامعة كانو باللغة العربية .. وامام حشد كبير من الطلاب والطالبات لاحظت ان عددا منهم يكتم ضحكات واضحة وبسمات على وجوههم وكدت اعتب عليهم ذلك ولكنني آثرت التزام ادب الضيافة .. وعندما ذكرت ملاحظتي هذه لأحد الأخوة المرافقين اخبرني أنها ظاهرة الاعجاب باللغة العربية بصرف النظر عن فهمهم لها وأخذت هذا التعليل على انه مجاملة واعتذار مهذب حتى قابلت استاذنا الشيخ محمد الرادى والذي عاش فترة طويلة في هذه البلاد فذكر لي ان من مظاهر الاعجاب لدى النيجيريين الابتسام والضحك امام الحاضر..

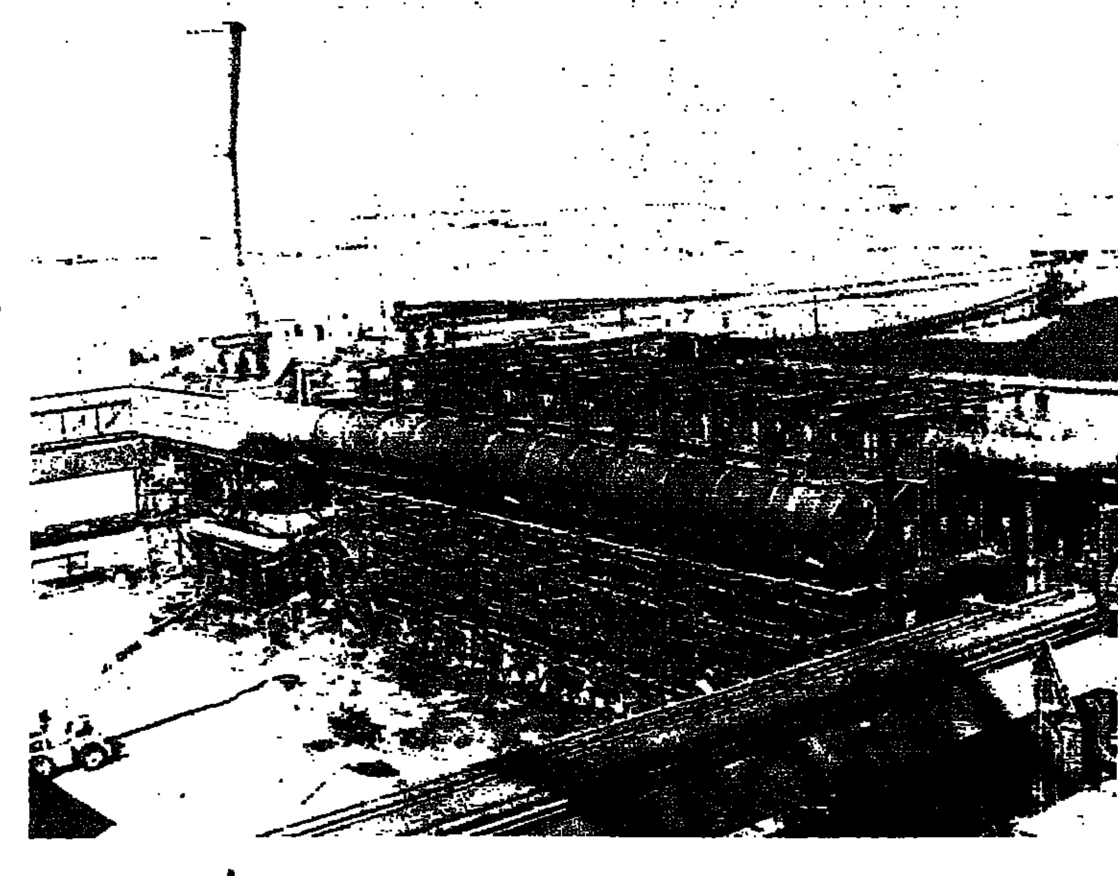
ونيجيريا لا تخلو من الدعوة الاسلامية والتي تتركز في المنطقة الشمالية مثل ما هو في كانو وسوكوتو وتقوم عليها جماعات تتمتع بصحة في العقيدة وسلامة في التفكير ولم نجد صعوبة في تعليل انتشار مثل هذه الجماعات اذ عرفنا ان القائمين عليها تأثروا بخريجي الجامعة الاسلامية في المدينة المنورة من ابناء نيجيريا الذين استطاعوا بفضل الله ترجمة تحصيلهم الدراسي في علوم التوحيد والشريعة الى نماذج طيبة اقتدى بها أهل الخير والصلاح وهم يحملون اجمل مشاعر المودة والمحبة لهذه الجامعة الاسلامية ويعتبرون ان اساتذتها وفي مقدمتهم سماحة الشيخ عبدالعزيز بن باز ـ حفظه الله ـ هم اصحاب الفضل بعد الله فيما هم عليه من استقامة ونجاح وتوفيق..

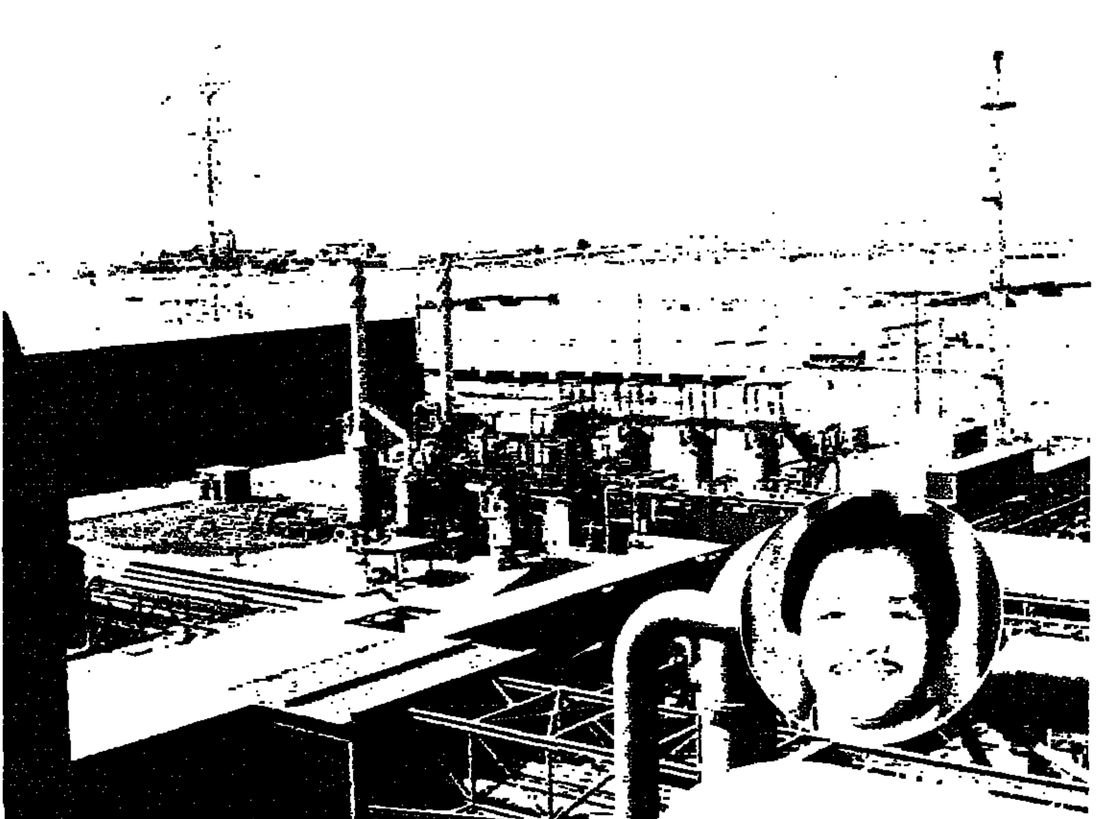
لقد كانت الندوة العالمية للشباب الاسلامي ومازالت نافذة مضيئة من منافذ الخير الذي تقوم عليها اجهزة الدعوة الاسلامية في هذا البلد المسلم وينتظرها ملايين المسلمين في مشارق الأرض ومغاربها وصدق الله العظيم..

« ومن أحسن قولا ممن دعا الى الله وعمل صالحا وقال انني من المسلمين »

احمد حسن محمد

من منطقة عبري ـ جمهورية السودان





جون أنابو صحفي فلبيني يعيش بيننا :

التنمية التي تشهدها المملكة أثرت ايجابيا على الاجانب العاملين فيها

الذي يعيش في الرياض ليس بحاجة لزيارة روما أو باريس

جون أنابو صحفي فلبيني يعيش بيننا في المملكة ويعمل سكرتيرا في احدى الشركات بالرياض يحمل بكالوريوس في الاعلام ومارس مهنة المتاعب في وطنه .. هذا الصحفي والذي يمكن ان نقول عنه انه عندما يتحدث عن المملكة سيختلف عن أى انسان آخر يمارس مهنة غير الصحافة لان عين الصحفي وقلمه يتميزان بالدقة وقوة الملاحظة ويمكن ان يعبر بعمق أكثر من غيره ..

«جون انابو» فلبيني ماذا يقول عن المملكة وماذا يقول عن المسلمين وهو بينهم هذا الحوار سيكشف اشياء كثيرة في اعماقهذا الصحفي الفلبيني..

■ بدأت العمل في المملكة عام ١٩٧٨م عندما كانت المملكة تبدأ برنامج الخطة الخمسية للتنمية. ومكثت لمدة عام، وكان بمثابة عام مليء بالعمل بالنسبة لي في المملكة.

ثم عدت لقضاء عامين في بلدي وعرفت حقيقة مدى الفرق الشاسع بين العمل في المملكة والعمل في بلادي..

■ كان من الصعب علي في البداية ان اكيف نفسي مع الموقف . وكما يعرف كل شخص ، فان للسعودية عادات وتقاليد مختلفة لا يستطيع غير العربي أو المسلم استيعابها بسهولة .. والحقيقة ان هناك فرقا كبيرا بين الثقافة السعودية وبين ثقافتنا فطريقة ارتداء الملابس مثلا هي احد الفروق الكبيرة. ان هذا فقط مجرد مثال تنفرد به السعودية. ولكنني لم يحدث لي اى تجربة سلبية على الاطلاق اثناء وجودي في المملكة ، وقد سافرت شمالا الى الجوف وبريدة واماكن اخرى.

ولكني خلال عملي كمدير للمتاجر وجدت انني استطعت ان اكسب عددا كبيرا من الاصدقاء السعوديين كانوا يأتون الى المتجر ونتناقش في عديد من الموضوعات..

□□ شاهدتها وهي تنمو

■ لقد شاهدت مدينة الرياض وهي تنمو ففي عام ١٩٧٩، كان علينا ان نذهب الى السوبر ماركت الصغير لشراء احتياجاتنا الضرورية .. الآن انظر الي العدد الهائل من اسواق السوبر ماركت التي يمكنك ان تتسوق فيها.

شارع العليا لم يكن به الا فندق الخزامى كاكبر علامة مميزة فيه... الآن ترى مجموعة المباني الجميلة من وسط المدينة وحتى نهاية العليا حيث يوجد مركز المعارض..

□□ التنمية التي تعيشها المملكة انعكست على الاجانب..

■ هذه التنمية انعكست في الواقع على الاجانب العاملين هنا. فالآن يستطيع الاجنبي التنزه في اماكن عديدة ولديه فرصة أوسع للشراء والتسوق واصبحت الحياة اكثر متعة بالنسبة له. وبالنسبة لي فان اسواق الرياض تغنيني عن الذهاب الى باريس او روما او غيرها لشراء بضائع بعينها.. فكل شيء هنا في الرياض وفي المملكة بصفة عامة.. فلماذا اذن لا اجد المملكة مكانا جذابا..

■ مثلما في اي مكان في العالم، هناك أفراد طيبون. ولكن بصراحة، فانني لم أواجه اية تجربة سيئة مع أي سعودي. لقد التقيت مع الكثيرين منهم وتحدثت معهم .. بل زرتهم في منازلهم بناء على دعوات منهم، وخلال السنوات الاربع من وجودي في المملكة وجدتهم ممتازين ويسهل التعامل معهم..

□□ اعتز بصداقتي مع السعوديين

■ في الحقيقة. لقد وجدت أفضل مستوى من التنظيم مع رئيسي السعودي السابق في العمل. وانني ادين له بالكثير لوجودي هنا. ولا ازال احمل له كل الإحترام حتى وقتنا هذا لانه في نظري شخص لا يمكن نسيانه.. وقد تعلمت منه العادات والتقاليد السعودية الجميلة.

■ عندما تسأل أي غريب عن وطنه فلا شك انه سيقول لك انه يشعر بالحنين الى وطنه.. نعم.. فانا مازلت أحن الى بلدي. ولكن عندما تشعر بانه لا يوجد فرق كبير بينك وبين الشعب السعودي أو بين اللبنانيين أو السودانيين أو غيرهم من العاملين في المملكة، فانك ستشعر بالراحة لكونك واحدا من هؤلاء جميعا.. ان الحنين للوطن يزيد اذا لم يكن لديك ما تفعله بعد العمل أو اذا كنت تشعر بالوحدة. ولكن اذا اخلصت في عملك واحسست بالتقدير الملائم لذلك العمل فان كل شيء يصبح جميلا..

□□ لهذا حظيت بالتقدير

■ لقد كان لدي الكثير من العمل الشاق في اعوامي الأولى في المملكة. والحقيقة انني استمتعت بهذه السنوات اكثر من الآن فقد كانت تلك هي السنوات التي قدمت فيها افضل ما عندي .. وحظيت وقتها بالتقدير للعمل الجاد الذي قمت به .. لقد كانت تلك هي سنوات التحديد التي تستحق ان يشار اليها. وهذا هو السبب الذي يجعلني احمل كل الذكريات الطيبة لوظيفتي السابقة في الاعلان وادارة المتاجر ، لانها الوظيفة التي اظهرت فيها كل قدراتي ومواهبي..

□□ تأقلمت مع الطقس والعادات

■ تماما مثلما في بلادي، فانا لا اعتقد انني أشعر بفرق كبير في المملكة . لقد وطنت نفسي على ان اتأقلم مع الجو الذي اعيش فيه لانني أحب الناس وأومن بالتعامل الأمثل بين الناس..

□□ الكتابة امتع هواياتي

■ في فصل الشتاء البارد هذا فان التمرينات المنزلية والألعاب المنزلية تحتل وقت فراغي بالرغم من ان السباحة هي افضل هواياتي في فصل الصيف..

انني أغني في اللحظات المملة وكي ادرب حبالي الصوتية .. الا تعتقد ان هذه تسلية ذاتية مفيدة ؟.. انها تسهم في شغل الوقت.

ان مباراة في الشطرنج مع صديق أو زائر قد تسهم في تنشيط العقل .. هذه المباراة قد تستغرق وقتك من بعد وجبة العشاء وحتى وقت النوم..

الكتابة ايضا تبدو هواية لي بالنظر الى ان لي العديد من الاصدقاء في اماكن عديدة. انني اتلقى منهم رسائل واجدني مضطرا للرد عليها حتى اصبحت الكتابة ايضا هواية اكثر من كونها التزاما..

وفي اماكن مثل الرياض .. فان الانسان لابد ان يعرف نفسه جيدا.. ويتدرب على أن يغير عاداته التقليدية ويتعلم كيف يتكيف مع الظروف الجديدة.. وهكذا يمكنك العيش بأمان والاستمتاع بالمكان..

المصريون العاملون في خارج مصر يدفعون ١٧٧ مليون جنيه لتصاريح العمل خلال ٤ أشهر

اعلنت مصادر وزارة الداخلية المصرية ان حصيلة رسوم استخراج تصاريح العمل خلال الشهور الاربعة الماضية بلغت ١٧٧ مليون جنيه ينتظر ان تتضاعف خلال الشهور الستة القادمة بسبب موسم عودة العاملين في الخارج خلال اجازتهم السنوية.

وقال العميد عبدالمحسن الهندي مدير ادارة تصاريح العمل ان الادارة يوجد بها حاليا ١٥ منفذا للتيسير على المواطنين في استخراج التصاريح، كما انها زودت بالحاسبات الآلية لسهولة الكشف والاحصاءات.. كما اصبح هناك ٢٩ منفذا اضافيا في المحافظات المختلفة التي ارسلت لها تعليمات باستخراج التصاريح خلال ٢٤ ساعة فقط من تقديم الاوراق..

يعقد لأول مرة مؤتمر للمغتربين الاردنيين في الصيف القادم

تقرر ولأول مرة عقد مؤتمر للمغتربين الاردنيين في شتى انحاء العالم في العاصمة الارذنية عمان في الصيف المقبل.

أكد ذلك مسئول اردني وقال ان عملية انتقال القوى العاملة الاردنية الى كافة انحاء الوطن العربي تمثل ظاهرة ايجابية تتفق مع الاتجاه نحو التكامل والتعاون العربي .. الامر الذي يدعم المنافع المتبادلة بين اقطار الوطن العربي واشار المسئول الاردني الى ان العمال الاردنيين يسهمون بكل اخلاص وانتظام في مشاريع التنمية العربية ويشاركون الاجهزة المسؤولة عن الخدمات العامة كما يساهمون في نشاطات القطاع الخاص في تلك الدول واضاف ان انتقال هؤلاء العمال يساعد على تخفيف البطالة الهيكلية في الاردن ويدر دخلا من العملة من خلال تحويلاتهم المالية ويساهم في دفع عجلة التنمية الوطنية والاجتماعية واضاف ان فكرة عقد مؤتمر للمغتربين جاءت من هذا المنطلق وتقديرا من الدولة والمسؤولين للدور الاقتصادي لهؤلاء ولتوثيق الصلات بينهم وبين الاردن ومعرفة كافة الظروف التي تحيط بعملهم ومساعدتهم في توجيه استثماراتهم وسيناقش المؤتمر عدة أوراق عمل منها ورقة حول هموم العامل الاردني في الخارج وما قد يتعرض له من صعوبات مع فتح المجال لتقديم الاقتراحات لمساعدتهم على الحد من هذه المشكلات وهناك ورقة عمل حول ملاحظات المغتربين حول الصعوبات التي يواجهونها عند عودتهم الى الاردن.. واقتراح افضل الطرق والوسائل لتذليلها.. وستوضح ورقة عمل ثالثة حول سوق العمل في الاردن واهم التطورات داخله وموضوع الضمان الاجتماعي وشموله اختياريا للعاملين في الخارج..

تسهيلات جمركية جديدة بمصر امتعة الراكب الشخصية لا تخضع لقوائم ترشيد الاستيراد

انتهى القطاع الاقتصادي في مصر من وضع مجموعة من التيسيرات الجمركية الجديدة بحيث يتم الافراج الفوري عن السلع الواردة بصحبة الراكب بالمطارات والموانيء والافراج عن السلع المشحونة دون العرض على لجنة ترشيد الاستيراد .. وذلك للقضاء على متاعب الجمهور نتيجة ترددها بين الجمارك ووزارة الاقتصاد ومنع تكدس السلع بالموانيء.

وقد تولت لجنة مشتركة من الجمارك ووزارة الاقتصاد تحديد القواعد الجمركية الخاصة بالافراج عن السلع الواردة للاستخدام الشخصي وخلال شهر من تاريخ ورودها بحيث يتم الافراج الفوري عنها وهي.. السلع الواردة للراكب الحرفي أو المهني في حدود نشاطه دون فتح اعتماد مستندي ودون العرض على لجنة الترشيد بشرط سداد فائدة تأمين نقدي بواقع ١٧ في المائة من القيمة والمصاريف الادارية ويسرى ذلك على الاجهزة الطبية للاطباء والموتورات البحرية ومحركات وسائل النقل والجرارات الزراعية والجيرويوكس لاصحاب السيارات.

وقطع غيار للالات والمعدات للمصانع بحد اقصى ٥ الاف جنيه واجهزة التلكس بموافقة هيئة المواصلات.

مواد الدعاية لشركات الطيران بشرط الا تتضمن اصنافا تقرر ترشيد استيرادها.

السلع الواردة بالمجان لمعاهد البحوث العلمية والجامعات وواردات السفارات الاجنبية واعضاء السلك الديلوماسي بما فيها السيارات وطبقا للقواعد التي تحددها وزارة الخارجية والرسائل الواردة للمساجد والهيئات والهدايا الواردة للحكومة..

عشت عشرين عاما بالمملكة

ذات ليلة كنت اسامر صديقا قديما لي لاقيته بعد طول غياب فقال لي يا صديقي انني اعرف انك تعيش في المملكة منذ عشرين عاما ولم تعد الى وطنك اليمن السعيد.. ألا تنوى العودة الى بلدك أو بالاصح ألا تود التعرف على وطنك اليمن ألم تحن اليه ألم يتعبك الاغتراب والترحال ألم تمل من الغربة والبعد عن الديار ؟؟!

نظرت اليه مستغربا ومبتسما في آن واحد وقلت له : ايه يا صديقي لقد ارهقتني بالاسئلة المتتالية ولكني سأجيبك على كل اسئلتك :

انني يا صديقي لست بمغترب كما تظن انا هنا أعيش في وطني الثاني ونحن كما تعلم ابناء الجزيرة العربية تربطنا عقيدة الاسلام ولغة القرآن وحسن الجوار وان كنت تسمي اقامتي هنا في وطني المملكة اغترابا فهذه تسمية خاطئة في رأيي فنحن كما ذكرت آنفا امة واحدة وأنا والحمدلله لم اشعر في يوم من الايام بانني مغترب او في بلد غير بلدي..

انني اقول الحقيقة والدليل انني عشت عشرين عاما فانا أشعر بالانتماء والحب لهذه الديار الطيبة والشعب المحب والحكومة العادلة..

وهذا لا يمنع ان ازور يوما ما وطني اليمن لاشاهد تطوره وازور اهلي واحبابي..

حميد سالم المصباحي
يمني

عندما يضع الرجال ريش النعام على رؤوسهم في كردفان

سوداني يصف الكمبلة والمردوم والنقارة واكلة التقلية الشعبية ..

لكل بلد عاداته وتقاليده التي يعتز بها ابناؤه واحيانا تختلف بعض الصور الاجتماعية في البلد الواحد من اقليم الى اقليم ومن منطقة الى منطقة أخرى وبلد مثل السودان الشقيق يمتد طولا وعرضا لابد ان هناك صورا اجتماعية كثيرة. يزخر بها من منطقة الى أخرى واليوم نقدم شرحا موجزا لبعض الرقصات الشعبية في اقليم كردفان بالسودان والكيفية التي تتم بها مراسم الزواج. هذا الشرح يرافقنا في تقديمه محمد على عبدالقادر سوداني يعمل بالمملكة عمره ٢٥ عاما وهو موظف بجامعة الملك سعود أجرى معه الحوار الزميل احمد العتيبي .. وفي البداية يتحدث عن الرقصات الشعبية فيقول ..

كردفان تقع غرب الخرطوم وتشتهر بالرقصات الشعبية الجماعية مثل رقصة الكمبلة والمردوم والنقارة .. وتستعمل في هذه الرقصات آلة الطبل وتشترك النساء مع الرجال ويلبس الرجال ريش النعام في رؤوسهم ويختالون كالطواويس..

من الاكلات الشعبية - اكلة «التقلية» وتتكون من لحم ناشف .. وتعملها والدة الداعي فيجتمع الاصدقاء على المائدة وتشارك نساء الحي في طهيها فيطحن الدخن والدقيق وتستعمل البهارات في اعدادها..

الزواج : يتفق الشاب والفتاة بواسطة والدة الشاب على الزواج والعيش مع بعض فتجتمع الاسرتان في يوم الخطوبة وتعمل وليمة بهذه المناسبة .. ومن ثم يعقد القران بواسطة فقيه الحي فيجتمع الخاطبان فيقولان للفقيه انهما متوافقان ومتفقان وبالتالي يفتح الكتاب فيعقد لهما ويحدد ليلة الزفاف وتقضي عادة الى الفجر بالغناء والرقص ثم تنتقل العروس مع زوجها وباختيارهما يحددان مكان قضاء أول شهر بعد الزواج فيما يسمى بشهر العسل.

اما عن معاملة أخوانه السعوديين له فيقول الاخ محمد :

والله الأخوة السعوديين يتعاملون بنوايا حسنة مع اخوانهم العرب.

كما انه لا حقد ولا بغضاء عندهم وايديهم سخية..

وفي نهاية اللقاء يقول اتمنى من الله ان يغيث البلاد والعباد في كل بقاع المسلمين فالسودان الآن يعاني من ندرة الامطار.. ابتهل الى الله بالرحمة..



□ احدى الرقصات الشعبية □

تحايا وأشواق

هذه الزاوية أوجدت كخدمة للأخوة الوافدين يقومون من خلالها ببعث تحياتهم واشواقهم لأهاليهم .. ويسرنا ان نستقبل رسائلكم على عنوان الجريدة الرياض ١١٤١١ ص.ب ٣٥٤ أو مناولة باليد بمقر الجريدة بالناصرية..

■■ عوني محمود كنعان سوري يعمل معلما بمدارس جدة يبلغ تحياته واشواقه للوالد محمود والوالده أم عوني والاخوات أم رعد وأم باسل وخالاته وعماته بكل من حلب ودمشق وحماة ويبلغهم بانه قرر هو والزوجة والاولاد ان يزوروا المدينة المنورة خلال عطلة الربيع..

■■ حسن فرحات من الاغوار بالاردن مقيم بالخبر ويعمل باستوديو ابوسند يبلغ زوجته أم سهى السلام ويقول انه مشغول على سهى لانه لم يصل من الاهل اى خطاب بعد ان اجريت لها عملية استئصال اللوز .. ويقول عسى المانع ان يكون خيرا.. كما يطمئنهم انه بخير وعافية ولا ينقصه سوى المراسلة لانها نصف المشاهدة..

■■ محمود الدمياطي مصري يعمل فني تبريد بالرياض يبلغ اسرته بالقاهرة بانه نقل عمله وكفالته الى احدى المؤسسات بالقريات وانه حال سفره الى هناك سيبلغهم بعنوانه الجديد للمراسلة .. كما يبلغ اسرة الحاج حسنين جارهم انه سيرسل لهم الدواء الذي طلبوه في اقرب فرصة ممكنة..

■■ طه أبو ميرغني سوداني يعمل في احدى المطابع بالجوف يقول لوالدته المقيمة في منطقة شندي بالسودان بانه يريد ان يعرف هل نوت اداء فريضة الحج هذا العام ام لا ؟ حتى يتخذ الترتيبات اللازمة كما يبلغ سلامه الى خطيبته ويزف اليها انه قرر الزواج ان شاء الله بعد الحج..

■■ محمد بلهادي بوعبيد مغربي يعمل مترجما باحدى المؤسسات الاهلية يسأل ان كان شقيقه المعطي قد عاد من باريس أم لا ؟ لانه بعث له عدة رسائل ولم يأته اى رد منه ويبلغ تحياته لجميع الاصدقاء والاقارب بالدار البيضاء..

■■ موسى آدم كدراه.. صومالي مقيم بالخرج ويعمل باحدى مزارع الدواجن يبلغ اهله في مقديشو اطيب تحياته وسلامه ويبلغهم بانه جدد عقد عمله سنة اخرى وانه حصل على علاوة شهرية كما انه ارسل لهم مجموعة هدايا مع شقيقه داود..

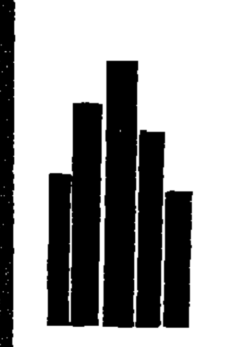
هؤلاء البراعم بيننا

■ الاسم : سامح سمير
العمر : سنتان
الهواية : مشاهدة افلام الكرتون

■ الاسم : التومان محمد ورغد نور الشريف
العمر : سنة واحدة
الجنسية : مصريان

■ الاسم : ثابت محمد المصطفى محمد
العمر : سنة
الجنسية : سوداني

حسن الهويمل وكتابه «اتجاهات الشعر المعاصر في نجد»



نشر نادي القصيم الادبي هذا الكتاب سنة ١٤٠٤ هـ في ٣٩٧ صفحة من القطع الكبير بدأه بمقدمة جعل عنوانها (مقدمة جديدة) اثنى فيها على عمله ثم ذكر الذين اسهموا في هذا الميدان الذي طرقه لكنه اغفل الاشارة الى آخرين كانت لهم مجهودات اكبر بكثير ممن ذكر ومن هؤلاء ابراهيم الفلالي صاحب المرصاد، وعبد الله عبد الجبار صاحب التيارات الادبية في قلب جزيرة العرب، ومحمد سعيد عبد المقصود، وعبد الله أبا الخير صاحبا وحي الصحراء، وعبد الله المبارك صاحب (النثر في الخليج) و (الشعر في الخليج).. اما ابن حسين الذي كتب عن الادب في المملكة سبعة كتب من مجموعة كتبه المنشورة فلم يشر اليه في هذه المقدمة الجديدة وكنت حسبته استحيا من ذكره لكونه المشرف عليه في اعداد اطروحة الدكتوراه لكنه اصلاه نارا حامية في المقدمة الثانية ما اراه فيها الا خائفا من نسبة جل عمله في هذا الكتاب اليه. وهي مقالة للهويمل تحتاج الى وقفة اخرى ليس هذا ميدانها غير ان قوله في التعريف بكتاب (الادب الحديث في نجد) انه مجموعة محاضرات القيت على طلاب المعهد العلمي بالرياض خطأ لان تلك المحاضرات القيت في مواسم ثقافية مختلفة، وعلى اي حال فما من كلمة عن كتاب (الادب الحديث في نجد) الا وهي في حاجة الى نقد طويل، فلندع ذلك لمقامه.

حسن الهويمل

عباس محمود العقاد

د. محمد بن سعد بن حسين

عثمان بن سيار

الهويمل تجاهل اعمال السابقين ووقع في خلط علمي واضح!

هل اراد الكاتب الرفع من عمله عن طريق هدم اعمال الاخرين ؟

ويبدو ان المؤلف (لا يعجبه العجب ولا الصيام في رجب) ولذلك قال عن كتاب «شعراء نجد المعاصرون» للشيخ عبد الله بن ادريس (والكتاب يفتقر الى التركيز والوضوح.. كما انه يفقد الى جانب ذلك المنهج العلمي في الدراسة.. فهو يقوم على السرد العفوي الذي تمليه المناسبة، ورحم الله الشاعر اذ يقول: «يا ايها الرجل المعلم غيره» البيت.

ثم انه يلقي الشبهة بلا دليل يقدمه كقوله عن كتاب (الادب الحديث في نجد) ص ١٠ «كما انه تعرض لشعراء غير نجديين» فمن هؤلاء الشعراء؟ ويخلط بين الفنون فلا يميز الغزل من النسيب ولذلك ادعى ان ابن سحمان نظم في الغزل، والفرق بينهما واضح يعرفه اهل البصر بأساليب العرب ومفاهيمهم.

وعلى كل حال فان عباراته القليلة عن كتاب (الادب الحديث في نجد) تحمل فكرا غامضا، والوقوف مع كل كلمة في تلك العبارات يحتاج الى وقت اطول. ولم يكن كتاب (الحركة الادبية في المملكة العربية السعودية) لبكري شيخ امين بأحسن حظ من كتب ابن ادريس وابن حسين، وقبش وعبد الجبار فلعله اراد الرفع من عمله عن طريق هدم اعمال الآخرين فهل بنى في هذا الكتاب افضل من بنائهم؟ ذلك ما سيتضح لنا في عرض هذا الكتاب.

يبدو ان المؤلف يجهل الفرق بين الحداثة والمعاصرة بدليل ان البابين الاول والثاني لا يمكن ادخالهما في اطار المعاصرة بأي شكل من الاشكال.. ولسبق اكثر من باحث الى تحديد نجد فانه لا مكان للحديث عن جغرافيته التي صدر بها كتابه، الى كون مثل هذا الحديث غير مقبول في الرسائل العلمية.

وندع الفصل الاول والثاني من الباب الاول لكون الحديث فيهما اشبه بالتمهيد وليس من صلب الموضوع لنصل الى الفصل الثالث حيث يتحدث عن الشعر العامي.

وبصرف النظر عن كون هذا البحث غريبا على موضوع الكتاب فانه لا بد لنا من التنبيه على بعض ما فيه من خطأ.

١ ـ ففي ص ٢٥ يقول « ان الشعر العامي.. او الشعبي.. او النبطي عامل هام من عوامل تخلف الشعر العربي في نجد.. وكنت قد وعدت بالحديث عنه على اساس انه لون من الوان الادب في نجد.. وبالتالي عامل بطء في تكامل الشعر العربي في متبع الشعر الاصيل.. ومرتع الشعراء. وكان املي من الحديث ان يلمس فيه القارىء شيئا من المتعة.. ويدرك الاسباب الداعية الى اكتفاء التجديين في عصور تخلفهم بهذا الشعر» ولست ادري كيف كان الشعر العامي سببا في تخلف الشعر الفصيح. ان واقع الامر هو ان ذلك الشعر العامي قد حمل رسالة الشعر الفصيح عندما طواه التخلف.

ب ـ وفي ص ٣٦ جاء قوله «بل هو مجتمع بدوي عامي.. امي يندر فيه من يحل رموز الكتابة فضلا عمن يفرغ للثقافة والقراءة» وهذه فكرة مستعارة من المستشرقين وامثالهم.

ويكرر هذا المفهوم في ص ٤٨ بقوله «ثم انهم اعراب قاسية اخلاقهم غليظة طباعهم» وتعليقي على هذا هو «اتق الله في قومك يا رجل وافهم الحقائق كما هي» .

جـ ـ ويستشهد بقول طه حسين عن الشعر العامي في نجد ثم يهدمه بنسبة قوله الى الاخذ من كتاب «الشعر والشعراء» لابن قتيبة وذلك في قوله ص ٣٩ «اما عن بناء القصيدة العامية في نجد فالدكتور طه حسين يقول «والقصيدة العربية الشعبية الآن كالقصيدة العربية القديمة تبدأ بالغزل القليل البسيط المؤثر ثم تنتقل الى وصف الابل والصحراء فتطيل في ذلك.. ثم تصل الى غرضها من مدح.. وفخر وغيرهما من فنون الشعر» والدكتور طه حسين يترسم في هذا خطى ابن قتيبة في حديثه عن نهج القصيدة العربية في كتابة المشهور «الشعر والشعراء» هي اذن نزعة هدم في سبيل محاولة اقناع الناس بانشاء بناء جديد كما يتوهم.

ونعبر بقية هذا الباب والباب الثاني وكلها بعيدة عن موضوع الكتاب وجل ما فيها كلام عام عائم يعتمد على الانشاء وبخاصة خلال الحديث عن اثر الدعوة في الفكر والادب.

ونصل الى الباب الثالث ص ٧١ فنجد الباحث يدير حديثه حول ناحيتين:

١ ـ الشعراء المحافظون كما سماهم ومنهم ابن سحمان، وابن عثيمين، وابن بليهد، وابن خميس، وابن سيار، وهنا نسأل الباحث هل عمل ابن خميس وابن سيار من روافد الشعر المعاصر؟ ام انه منه في الصميم.

٢ ـ والثاني اعمال الشعراء العرب في مصر والشام والمهجر على انه حين ذكر الاسماء اغفل بعض من لهم تأثير ظاهر مثل العقاد وعلي محمود طه وامثالهما ثم ان جل كلامه في هذا الفصل كأحاديثه السابقة عائمة تقوم على الانشاء وتفتقر الى الدليل.

ومن ص ٨٧ يبدأ حديثه في الفصل الثاني بقوله «ان دراسة اتجاهات الشعر المعاصر في نجد.. والاطلاع على روافد الشعر المعاصر في نجد كافية لايضاح خصائصه.. لان الروافد تشكل اتجاهاته وسماته وخصائصه والاتجاهات تحدد هذه السمات» كيف يكفي ذكر الروافد في ايضاح الخصائص؟. هل في مقدور الحديد والاسمنت والحصباء اعطاء صورة لمنزل بني بها؟ منطق عجيب. ثم كيف تشكل الروافد اتجاهاته وسماته وخصائصه؟.. هل في مقدور شعر البارودي ان يوضح لنا خصائص شعر صبري وحافظ وسماته واتجاهاته؟.

ايريد الباحث ان يحكم على الشعر المعاصر في نجد بانه صورة فوتوغرافية لتلك الروافد؟. وهل يرضي هذا القول ابن ادريس وابن خميس وابن سيار والبواردي وآخرين كثيرين غيرهم، فهم عشاق شعر الحجى. ما اظن احدا من هؤلاء يرضى بهذا القول.

وحين بدأ الحديث عن الخصائص قال (والشعر النجدي الواقع في المدة من ١٣٠٠ ـ ١٣٩٤ هـ يشكل عدة خصائص) وهذا قول يؤكد ما اسلفنا من ان الرجل لا يعرف الفرق بين الحديث والمعاصر مع كون الفرق بينهما واضحا معلوما خلاصته ان الشعر الحديث ما نظم في زمن النهضة الحديثة من بدايتها سنة ١١٥٧هـ الى زمننا هذا.

اما المعاصر فانه ما نظم في السنوات الخمسين المتأخرة وسميت بذلك لكونها متوسط العمر الادبي للاديب.

وفي حديثه عن خصائص شعر المحافظين قال في ص ٨٩ (بعدمهم عن الواقعية.. وعدم الاهتمام بقضايا المجتمع.. فكل شعرهم لا يعدو ان يكون مدحا.. حول الكرم.. والبطولة والشهامة والاقدام) واستحلفك بالله يا صاحبي اتصدر في ذلك عن صدق؟ اذا كان هذا فقل لي : من الزعيم القبلي الذي مدحه واستجداه ابن عثيمين وابن بليهد وابن سحمان ؟

ثم ان شعر هؤلاء الشعراء كان في الصميم من قضايا المجتمع كيف لا وجوهره حديث عن الامن والاستقرار والطمأنينة واجتماع الكلمة، ونفاذ كلمة الله في كل شأن من شؤون الحياة، هل في مقدورنا فصل هذه الامور عن المجتمع وفصله عنها؟!. تبين موضع قلمك يا صاحبي ويعيبهم كذلك بذكر الابل في مطالع قصائدهم فيقول في ص ٩٠: «ولمحافظتهم على الاغراض السابقة لا تجد احدا تعرض للمخترعات الحديثة التي بدت.. واصبحت راي العين فتجد الشاعر يذهب لممدوحه على ظهر سيارة.. ولا يجد غضاضة ولا حرجا من ذكر العيس وما يصيبها من الكلالة والوجى) ولعله نسي او تناسى، انه يتحدث عن شعراء عاشوا قبل شيوع استعمال السيارات في بلادنا ولذا تأسيهم بزمانه. ثم ان في ذكر الابل مجازا له فعله في التصوير الادبي لارتباطه بأفياء من المعاني ذات الجمال الممتزج بطبيعة الحس العربي وهي امور لا تخفى على ارباب البصر بلغة العرب.

وكون بعض الباحثين عاب ذلك على شوقي في الحديث عن (ام المحسنين) لا يعني خطأ مثل هذا الاستعمال.

اما حديثه عن ربط التجربة بالمناسبة وادعاؤه ان ذلك الرباط واه . فجمجمة لم يفصح فيها! فلعله اراد اسقاط شعر المناسبات لا ادري، ولكن يجب ان تعلم ان الحياة كلها مناسبات .

والحوم حول الموضوع وارسال التهم او اصدار الاحكام اسلوب شائع عند المؤلف يدل على انه يمشي على ارض غير ثابتة بدليل انه لا يضرب الامثلة بل يرسل الاحكام هكذا.

وفي ص ٩١ يصف شعر ابن عثيمين بالجمود والجفاف وذلك بقوله (لن كان ابن عثيمين الصق الثلاثة يعني ابن سحمان وابن بليهد بالادب لكنه ادب فيه نوع من الجمود والجفاف) وفي الصفحة نفسها قسم شعراء الفترة الثانية الى ثلاث جماعات ولم يذكر الشيخ عبد الله بن ادريس في واحدة منها وما اظن احدا من الدارسين يجهل اسهام الشيخ عبد الله .

ومما يزيد الطين بلة ان المؤلف قد عاب على الشيخ عبد الله اسقاط ابن خميس وابن بليهد من كتابه (شعراء نجد المعاصرون) ثم جاء ليسقطه من حسابه على انه قد ذكره في آخر اسماء الجماعة الثانية ص ٩٢ ثم انه قد ربط خصائص شعراء الجماعات الثلاث بثلاث مدارس من شعراء مصر والشام والمهجر ثم نفى تقليدهم اولئك وهذا هو اسلوبه في بحثه كله، يثبت ثم ينفي.

وفي ص ٩٥ يبدأ الباب الرابع وفي الفصل الاول منه تحدث عن (ماهية المذاهب الادبية) وفيه قال ص ٩٧ عن بعض المتأخرين (لكن العصر الحديث جاء بفئات من المارقين والشعوبيين الذين تنكروا على لغتهم ومجدوها مجدها.. وسلبوها عزها) ومن المعلوم ان الشعوبية قد ظهرت في الادب في مطلع القرن الثاني للهجرة.

وفي هذا الفصل حديث عن تداخل المذاهب الادبية، فلو انه جعل هذا عنوانه لكان اكثر موضوعية لان قوله (ماهية المذاهب الادبية) تقضي بالحديث عن المذاهب من حيث كونها ظواهر فكرية لها حدود تقريبية وهذا ما لم يتحدث عنه الباحث هنا البتة .

اما الفصل الثاني (التجديد الشكلي في الاتجاه الفني) فحديث يدور حول الاوزان والقوافي وما حام حولها من حركات تجديد، والحديث فيه عام تصيب الشعر السعودي منه نذر يسير حتى حين يمثل، من ذلك انه عندما اورد قصيدة الدافع مثالا على التزام الاصالة في الشكل الشعري. وجدناه يقابلها بقصيدة لنزار قباني وكان الصواب ان يقابلها بقصيدة سعودي، وفي هذا الفصل في ص ١١١ قال (اتجاه الدراسات الاكاديمية الى ثقافات الغرب والعناية بها اما تقويما.. او تقييما دون العناية الحقيقية بالادب العربي وتدريسه بشكل يقربه الى الناشئة ويمكنهم من فهمه) ولست ادري لماذا حكم على الدراسات الجامعية بهذا الحكم القاسي الى كونه لا يعتمد على اساس من حقيقة. ومثله اتهامه اساتذة الجامعات بالتطاول على الادب العربي، والتباهي بحذق الادب الاجنبي في حين انه يجنح الى الحديث عن الادب الغربي كلما وجد الفرصة.

وفي ص ١٢٧ عاب شعر ابن عثيمين بافتقاد الوحدة الموضوعية والعضوية فأما الموضوعية فانها متحققة في شعر ابن عثيمين باستثناء المقدمات التي امتزج فيها النسيب بالوصف حينا وما عدا ذلك فحديث عن الممدوح واعماله وامور اخرى تتصل به.

واما الوحدة العضوية فالشعر العربي كله شعر غنائي. واليونانيون الذين اخذ عنهم هذا الضابط يستثنون الشعر الغنائي من الوحدة العضوية ويشترطونها في الشعر الملحمي والقصصي وما اشبهه وهذه قضية تحتاج الى بسط لكثرة التشدق بها.

ومما قاله في حديثه عن ابن عثيمين ان ما بين ايدينا من شعره نظمه بعد ما جاوز الستين من عمره وهذا خطأ لان اقدم قصيدة في الديوان نظمت في سنة ١٣٢٠هـ وابن عثيمين ولد سنة ١٢٧٠ هـ او ١٢٦٧هـ على خلاف في ذلك.

وهو في حديثه عن ابن عثيمين هنا يلح على عد النسيب غزلا، والفرق بينهما معلوم لدى العارفين ومما عابه به ان تشبيهاته جاءت على نمط تشبيهات الاقدمين ولست ادري ما الذي يبيح له اخراج المرء من بيئته ومطالبته بما ليس في مقدوره ولا في مقدور اهل زمانه؟! اما اخذه بوصف الراحلة فقضية فرغنا من الحديث فيها سلفا لقد طال وقوفنا مع الاستاذ حسن ولذا سنغذ السير ونلوي عنان القلم قليلا الا ما كان من بعض الملحوظات اليسيرة كقوله عن ابن سحمان ص ١٥٦ ليس عند الشاعر «عذول ولا محبوبة.. وليس لاحد ان يتهمه بالحب فيأخذ باللوم والتعنيف لانه يعيش في وسط محافظ لا يسمح للمرأة بالسفور فضلا عن ان يتعرض لها الرجال». فمن قال ان الحب لا يكون الا حيث تكون السافرات؟.

على ان ابن سحمان لم يتغزل وانما نسب كما اسلفنا.

وقد عد المؤلف محمد السيمطي والدكتور ابراهيم العواجي من الابداعيين والحق انهما الى الابداعين اقرب بل انهم كذلك.

وفي ص ٢٠٧ يبدأ الفصل الثاني من الباب الخامس وعنوان هذا الفصل (الاتجاه الرومانتيكي الابداعي) وفيه ص ٢٢١ جعل خالد الفرج بازاء الامير عبد الله الفيصل وجعلهما رائدين للمدرسة الرومانتيكية وهذا خلط عجيب بالنسبة لخالد الفرج ان يكون رائد الرومانتيكيين وابراهيم العواجي من المقلدين ؟ ان شعر خالد الفرج كله تقليدي لا يرقى في لغته واسلوبه الى مرتبة عبد اللطيف ابن عبدالرحمن. وابن عثيمين وامثالهما. صحيح انه نوع في اغراضه وعالج شيئا من قضايا مجتمعة ولكن بتصبح يشبه نسج عصور، الانحطاط ولكن صاحبنا الباحث يحشو الشعراء بيمينه فيقول هؤلاء الى الاتباعية ولا ابالي وهؤلاء الى الرومانتيكية ولا ابالي.. والعجيب انه تراجع كعادته فنفى ان يكون خالد الفرج نجديا. وفي ص ٢٧١ يبدأ الفصل الثالث حيث يتحدث عن الرمزية وحديثه هنا اكثر موضوعية في بدايته وبخاصة في اشاراته الى ان اصول الرمز كانت ذات وجود ثابت في الادب العربي القديم وهذا موضوع قد اشبعه الاستاذ الدكتور درويش الجندي في كتابه (الرمزية في الادب العربي) ومع احسان الهويمل في هذا الفصل فانه يبدو ان مثل هذا هو ما عناه في مقدمته الجديدة حين اشار الى امكان تجدد الفكر وتبدل النظرة.

اما الفصل الرابع (الاتجاه الواقعي) فيبدأ في ص ٣٠١ وجله حديث عن الواقعية كمذهب ادبي الا في آخره حيث تحدث عن مجموعة من الشعراء النجديين.

اما آخر فصل في هذا الكتاب فـ (الاتجاه الاسلامي) وفيه نفى عن الشعر السعودي طرق السبل المعوجة في السلوك والاخلاق والاعتقاد، وعمم ذلك في الهجاء وهو تعميم غير موضوعي.

ويبدو ان المؤلف قد وصل الى هذا الفصل (الاتجاه الاسلامي) وهو يلهث ولذا لم يعد النفس فيه على الرغم من وفرة مادته وكونه اولى من سواه.

والكتاب ـ على اي حال ـ اسهام حسن في المكتبة الادبية على الرغم من كونه يتسم بالاستعجال والنظرة السطحية والجزئية الى النصوص الادبية ثم انه لا يضع اسماء للابواب ولا يحتج في ذلك بصنيع الاقدمين وبخاصة في اطروحات الماجستير والدكتوراه وحين يحول تنوع المادة دون ذلك فان في نظام الفصول مخرجا .

وفي ص ٣٠ قال «ومما جد من اغراض او ما تطور من اغراض.. موضوع التقائض) ثم مثل لذلك بقوله «والذي جد في الشعر العامي لون يسمى «الردية» ويمتاز بالارتجال.. ووقوف الشاعر امام الشاعر) وهذا لون لم يكن بالجديد فقد كان معروفا لدى الجاهليين وكانوا يسمونه (المساجلة) لكونه بدأ اول ما بدأ بين المتساجلين وهما اللذان يتحاوران الرشاء في متح السجل من البئر.

ويأتي بالقول فينسبه الى مجهول ولا يوثقه ومنه قوله ص ٣٢ «وهذا احدهم حين سأله سائل عن احجامه عن الهجاء: قال ان الذي يستطيع ان يقول انك كريم شجاع يستطيع ان يقول انك بخيل جبان» وهذا تحريف لقول الشاعر ابن عثيمين وهو من شعراء الفصيح وانظر في ذلك ص ١٦ من ديوانه (العقد الثمين) الطبعة الثالثة.

ويعتمد على المصدر المتأخر ويهمل المتقدم ومنه رجوعه الى كتاب عبد الله الزامل الذي لم يذكر اسم كتابه حتى في التعريف به في الهامش.

وما رجع فيه الى كتاب الزامل المتأخر وهو موافقة معاني بعض الشعر العامي لمعاني اشعار عربية فصيحة هذه القضية تحدث عنها الشيخ محمد بن عبد الله بن بليهد في كتابه صحيح الاخبار جـ ٢ وكتاب صحيح الاخبار قد طبع سنة ١٣٧٠ هـ



عبد الله بن ادريس

عبد الله بلخير

طه حسين

عبد الله بن خميس

متابعات ثقافية

حين يتجول الادب.. في القرى

بعيدا عن صالونات الادب بالقاهرة: دار الادباء.. رابطة الادب الحديث.. نادي القصة.. وعن مهرجان الجامعات طه حسين بالمنيا. القلقشندي في بنها، الرواد بدمياط.. وغيرها.. وفي قرية صغيرة سند بسط مركز زفتى محافظة الغربية تحول حفل تأسيس جمعية «لقاء» الادبية الى مهرجان ادبي كبير في الشعر والقصة والنقد وتوافد اليها الشباب من الكتاب في هذه الفنون من عدة محافظات بالاضافة الى ضيف «لقاء» الشاعر الفلسطيني «مروان برزق».

الموعد: الخميس ٣١ يناير الماضي صباحا وحتى مساء الجمعة .

من بورسعيد جاء محمد عبد القادر زيادة ومن الاسكندرية احمد فضل شبلول ومن المنوفيه محمد القدوس وممدوح الشيخ ، احمد مرسال، عبد الستار البلشي، ومن كفر الشيخ طاهر البرمباري وعزمي سلامة.

ومن الدقهلية محمود العزب واحمد شوقي.

ومن الغربية سعد الدين حسن ومحمود كساب، طارق عبدالغني، ايمن كمال، منال علي، ابراهيم داود.

وجاء من القاهرة.. يسري العزب وخالد عبد المنعم وزينب ابو النجا.

وشارك في المهرجان من ابناء زفتى سوزان عبد العال وعباس منصور وامجد عاطف واحمد الصعيدي وغيرهم.

اشترك الجميع بالشعر عموديا كان او بالشعر الحر والشعر العامي الى جانب القصة القصيرة والنقد وامتلأ مركز شباب سند بسط بالحاضرين من القرية الى جانب اكثر من سبعين شاعرا وكاتب قصة وناقدا. والقيت سبع عشرة قصيدة من الشعر الحر واثنتا عشرة من الشعر العامي وخمس قصائد عمودية واغنيتان.

ولو جسرا من القش

يقول د. محمود الحسيني مدرس النقد الادبي بكلية التربية جامعة طنطا والذي اختارته جماعة «لقاء» رئيسا شرفيا لها ان هذه الجمعية ظاهرة صحية وولدت كضرورة لايجاد جسر آخر للتواصل بين الكتاب والمتلقين وقد اولتني الجمعية شرفا اعتز به وبالفعل نحن نسعى ونهدف الى تحريك وتغيير الواقع الادبي حتى نساير التطور الفني للشعر والقصة والرواية على مستوى الشكل والمضمون وذلك بالمتابعة النقدية المستمرة لتجارب الشعراء وكتاب القصة وبالانفتاح على كافة الاشكال الفنية وبكافة الجسور حتى لو كانت بمجلات الماستر او بجسور القش.

وبعد صدور مجلة الرافعي الشهرية «بالاوفست» ومجلة (ضفاف) اثمرت جهود شباب قرية سند بسط في تكوين « لقاء » حتى نحقق هذه الاهداف.

الشعر النسائي

وتقول سوزان عبد العال مشاعرة» ان الشعر بالنسبة لي تحد واثبات ولان المرأة تصلح لان تكون شاعرة ذات اسلوب لا يمكن تصغير شأنه بقولنا هذا شعر نسائي، كذلك الشعر ضروري لاقتناعي بأن الكلمة وسيلة الفكر، زد على ذلك فانني لا استطيع مقاومة موهبة الشعر عندي.

الحكمة ضالة المؤمن

ويقول فوزي شلبي «قصاص ورئيس الجمعية».. نعم كان بديهيا ان نتحد في جماعة لخلق ثقل ادبي مستنير نظرا لتداخل العديد من الامور التي تقف بين الادب ودوره القيادي والطليعي وترتب على ذلك هجر او مقاطعة الكثير من الاقلام الجادة لمنابر الادب الرسمية ولحالة البوار الثقافي الذي كنا نعيش فيه جاءت فكرة تواجدنا الادبي الجماعي ومن ثم اتفقنا على تحقيق اهدافنا التي تنطلق من الادب العربي والاسلامي. وتتفتح على الفكر العالمي معبرين بذلك عن الحديث الشريف الذي يقول ما معناه ان الحكمة ضالة المؤمن اينما وجدت انتفع بها.

معين بسيسو

ويقول الشاعر الفلسطيني «مروان برزق» مولد « لقاء » يقارب يوما لا ننساه جميعا وهو ذكرى رحيل استاذي الكبير «معين بسيسو» ولذا فقد حرصت على القاء قصيدتي في رثائه ودوت القاعة بالتصفيق مرات عديدة تطالب الشاعر بتكرار مقاطع قصيدته.

الشعر العامي

ويقول يسري العزب مدرس مساعد الادب بجامعة بنها ردا على سؤال في الندوة النقدية عن الفرق بين الشعر الفصيح والعامي :

انه وقد تبلورت مكانة الشعر العامي بشكل واضح ملموس الآن ولدى الكثير من الشعراء فان الشعر كما قال حكيم: هو ما اشعرك. ونقصد هنا الشعور. ونحن لا نقارن بين قصيدة عامية وقصيدة فصحى لان ذلك مزلق خطير ولكن نقول ان شعر العامية ليس جديدا على احد بل موجود منذ ميلاد الانسان الفرد حينما تهدهده امه حتى ينام « نام يا حبيبي نام وادبح لك جوزين حمام » .

ثم اكتسب قواعده وتراثه عبر الزمن، وحدث تأثير وتأثر بين اللونين من الشعر في العصور المتأخرة ويضيف الشاعر والناقد ان نشأة جمعية لقاء توافق يوم مولده ولذلك سيكون حريصا اكثر على حضور هذا المهرجان كل عام.

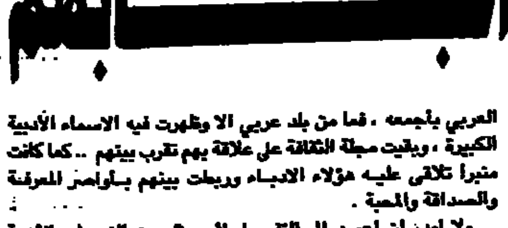
ويقول عبد الرزاق عيد ـ فنان تشكيلي ـ انني احس بالتجاوب مع من يلقي علي الشعر بلغة ابنائي في البيت او الفصل.

ويضيف السيد طاحون مشاعر عامية» هناك فرق بين الزجل والشعر العامي مثل الفرق بين الشعر التقليدي والشعر الحر.

واستمر اللقاء الشعري ثلاث ساعات ونصف والندوة النقدية ساعتين ثم تفرق ضيوف المهرجان الى ثلاث جلسات ادبية يوم الجمعة في ثلاثة من بيوت القرية «سند بسط» وظل الحوار متصلا بينهم لخلق مزيد من جسور اللقاء بين الادباء في كل مصر.

احمد محمد ابراهيم

أدب وثقافة



لقاء مع مدحت عكاش .. رئيس تحرير مجلة الثقافة السورية..

الأدب السعودي موضع تقدير المنصفين واعجابهم

عمر ابو ريشه

الاديب الشاعر مدحت عكاش علم من اعلام سورية الثقافية، وكان لمجلته « الثقافة » دور كبير في بلورة الحركة الادبية في سوريا ، وجمع الاقلام الجادة المخلصة ـ من سوريا وغيرها ـ على صفحاتها ، وتعريف القارىء السوري بآداب اغلب البلدان العربية .

من مؤلفاته المطبوعة : كتب في الدراسات عن : بدوي الجبل ، ابن الرومي ، من روائع الادب الاندلسي ، رسائل الجاحظ ، ثم ديوانه الشعري : ياليل.

كان لي لقاء طويل معه في مبنى مجلته امتد لعدة ايام ، وكان حديثه شيقا وممتعا .. وكان يجيب بصراحة ـ عن كل ما دار في خلدي من اسئلة حول الشعر والادب في سوريا وسائر دنيا العروبة . على انه متحمس اكثر لجيل الشيوخ الذين يمثلون اصالة التراث اكثر من غيرهم.. كما ان مجلته لاتعنى الا بقضايا الشعر والدراسات والنقد.. ولما استفسرته عن خلو مجلته من الفنون الادبية الاخرى كالقصة ، اجاب بأن هذا الفن وغيره تجده في نشرته الثقافية الاسبوعية .

ولما كانت الاسئلة كثيرة وكذلك الاجوبة ، فقد اقتصرت على تسجيل وتدوين اربعة اسئلة عامة، تعالج اهم الموضوعات التي تدور في الاذهان.

■ شهدت الحركة الادبية في سوريا خلال الاربعين سنة الاخيرة تطورا ملحوظا، وقد واكبتم هذه الحركة منذ بدايتها كمشارك في الاوساط الادبية وكرئيس لتحرير مجلة الثقافة . ما هو رأيكم بهذا التطور ؟

ـ بعد ان وضعت الحرب العالمية اوزارها ، وتخلص الناس من هموم الحرب وويلاتها ، نشطت الحركة الادبية بشكل يسترعي الانتباه ، فقد جند الادباء ، اقلامهم للاسهام في هذه الحركة الكبيرة المباركة ، وقد لعبت المجلات الادبية التي ظهرت في اوائل هذه الفترة دورها الكبير في سوريا بالاضافة الى السيل العارم من الكتب الادبية التي كانت ترد الى سوريا من مصر وسائر الدول العربية ، واندفع الناس الى القراءة والمطالعة والكتابة والتأليف ، ولا يخفى ما كان لهذه المجلات الادبية من اثر كبير في الكشف عن مواهب العديد من الادباء ، واخص منها بالذكر مجلة « النقاد » والتي كان يشرف على تحريرها المرحوم الاستاذ سعيد الجزائري ومجلة « الدنيا » التي اصدرها الاديب الاستاذ عبدالغني العطري ، المكشوف ، كما ظهر العديد من المجلات التي لم يكتب لها العمر الطويل.

أجل كان الفضل الكبير لهذه الصحف والمجلات في الكشف عن المواهب وتسليط الاضواء على ادباء كثيرين مازالوا يعترفون بافضالها .

وربما كان الشعر ابرز النواحي الادبية في مطلع الاربعينات فقد لمعت في سوريا اسماء مانزال نعتز بها من هؤلاء الادباء ، من توفاه الله الى رحمته ومنهم من لايزال حيا ـ متمنين له العمر المديد ـ واذكر منهم : بدوي الجبل ـ عمر ابو ريشة ـ شفيق جبري ـ خليل مردم بك ـ عدنان مردم بك ـ انور العطار ـ سليم الزركلي ـ وجيه البارودي ـ وجاء من بعدهم الرعيل الثاني يحمل لواء الاصالة والتمسك باللغة وأصولها امثال : نديم محمد ـ حامد حسن ـ نذير الحسال ـ عمر ابو قوس ـ سليمان العيسى ـ احمد علي حسن ـ انور الامام ـ حسن الطباع ـ محمد الحريري ـ كمال فوزي الشرابي ـ شوقي بغدادي ـ ومصطفى البدوي وغيرهم.

وهكذا يتوالى الشعراء فوجا بعد فوج.. وتظهر اليوم على الساحة اسماء جديدة امثال : سعيد قندقجي ـ عبدالرحيم الحصني ـ عدنان قيطاز ـ عبدالحق حداد ـ محمد منذر لطفي .

كل هذه الاسماء التي اذكرها لك اتى على سبيل المثال لا على سبيل الحصر ، وقد كان لمجلة « الثقافة » شرف استقبال نتاج هؤلاء جميعا منذ صدورها عام ١٩٥٨، ومما لاشك فيه ان هذه النهضة الشعرية قد رافقتها نهضة في القصة ومثلها في الدراسات، حتى نستطيع ان نقول بأن سوريا في هذه الفترة ، وقفت جنبا الى جنب مع مصر في الكم والكيف واظن ان هذه النهضة ايضا قد شملت الوطن العربي بأجمعه ، فما من بلد عربي الا وظهرت فيه الاسماء الادبية الكبيرة ، وبقيت مجلة الثقافة على علاقة بهم تقرب بينهم .. كما كانت منبرا تلاقى عليه هؤلاء الادباء وربطت بينهم بأواصر المعرفة والصداقة والمحبة .

ولا اود ان اعمد الى التفصيل لاحدثك عن الندوات الادبية والمنتديات التي ظهرت في سوريا ، منذ منتصف الاربعينات حتى اواخر الخمسينات ، هذه المنتديات التي لعبت الدور الكبير في اذكاء النشاط الفكري والادبي ، وكذلك اذكر لك على سبيل المثال : الجمعية السورية للفنون ومنتدى سكينة، والنادي الاجتماعي.. وجمعية المعاهد العليا، ورابطة الادباء السوريين، ومن بعدها رابطة الادباء العرب، فقد نشطت هذه المنتديات بالامسيات الادبية والمحاضرات، والندوات الشعرية واستقبلت كبار ادباء الامة العربية، وكانت موطن تعارف وتلاق.

□ من المعروف ان لكم علاقات ادبية وثقافية جيدة مع ادباء المملكة العربية السعودية، وقد تجلى ذلك من خلال اصداركم لعددين خاصين عن ادباء المملكة.

ما هو رأيكم بتطور الحركة الادبية في المملكة العربية السعودية من خلال رصدكم لها ؟

ـ اعود لذكر مجلة « الثقافة » من جديد، لاقول للاخ الكريم بأن ظهور المجلة كان في وقت خلت فيه الساحة من مجلة ادبية بعد ان توقفت « النقاد » عن الصدور، وكان من اول اهداف المجلة ان تكون منبرا لكل اديب عربي، وكان الجزء الاكبر من رسالتها هو لقاء الادباء العرب في نتاجهم واهدافهم على مختلف اقطارهم، وبدأت المجلة بتحقيق بعض هذه الاهداف الا انها لم تجد في ذلك ما يحقق رسالتها على الوجه الاكمل فعمدنا الى اصدار اعداد خاصة عن كل بلد عربي مقتصر على الناحية الادبية فقط وكان لي شرف اصدار العددين عن ادباء المملكة العربية السعودية، جمعت بين دفتيهما صورا صادقة لنتاج ادباء المملكة، وهنا لا اخفي عليك اننا كنا نقصد الى هدفين من وراء ذلك.

تجربة العبث في مجموعة عبد الله العتيق «اكذوبة الصمت والدمار»

طغيان موجة العبث في كتابات الغربيين لا يبرر طغيانها لدينا بدعوى الحداثة!

اي مبرر للعتيق ليستغرق في اجواء العبثية والتشاؤم؟!

الرؤى العبثية تتجاهل منابعنا الفلسفية والفكرية والتي تتصدى لكل مظاهر التمزق واليأس والاحباط

التواصل مع الثقافة المعاصرة لا يلغي صياغة رؤية متميزة مخصوصة!

ليس كل الصور الهذيانية المشوشة صورا سريالية!

دراسة نقدية



لا يستطيع القارىء المتابع للاعمال الادبية المعاصرة ان يتجاهل نزعة العبث التي تجعل الرؤية بالغة القتامة والتشاؤم!! والعبث موقف فلسفي مبعثه الوعي بالمفارقة الرهيبة التي تحكم حركة الحياة والاحياء في مجتمع لا يستند في علاقاته على قيم معينة وتتسلط عليه النظرة (البراجماتية) النفعية الامر الذي يتحول بفعل الحساسية الفنية الى موقف وجداني ورؤية تتحكم في تشكيل العمل الفني فتنعدم الغائية وتحل الصدفة محل القانون ويغمر الفنان احساس بعدم جدوى الاشياء. وقد كانت القصة القصيرة على وجه الخصوص اكثر الفنون تجسيدا للرؤية العدمية لانها ـ كما يقال ـ فن تجريبي يتسع لمثل آفاق هذه الرؤى التي سادت الفكر الفلسفي والفني.

د. محمد صالح الشنطي

وقد استهوت العبثية قطاعا كبيرا من جيل كتاب القصة المعاصرين في العالم العربي فهي تغري بالوقوع في شرك انعدام الشكل والتخلص من المواضعات الفنية وتداخل الازمنة وغياب المنطق الذي يحكم الصياغة اللغوية! واذا كان هناك ما يبرر طغيان موجة العبث في كتابات الغربيين الذين افاقوا من اهوال الحرب العالمية الاولى والثانية ليجدوا الفلسفات التدميرية زادهم الثقافي اليومي الذي يبرر لهم هزيمة الروح وطوفان الدم الذي اغرق كل القيم وليجدوا المفارقة الفاجعة ماثلة امام اعينهم فاننا لانجد مبررا لاغراق الشباب في الرؤية العدمية بدعوى الحداثة والتجديد ولعل من الضروري ان اشير الى ان الخلط بين مفهوم الحداثة في اطارها الفني والجمالي الذي افضى الى جملة من الانجازات التكنيكية وبين المعاصرة في آفاقها التاريخية المحدودة بحدود المرحلة والموقع الجغرافي. ادى الى هذا التيه الذي ابحر فيه كثير من الادباء الشباب.. الامر الذي ادى الى اتهام جيل كتاب القصة القصيرة المعاصرين بانهم وصلوا الى حد الجمود المطلق الذي يخلو من المشاعر الى درجة الحياد التام كما يقول الدكتور عبد الحميد ابراهيم في مقاله المنشور في (ابداع عدد مارس ١٩٨٤)، واذا كان من الممكن ان نلتمس لهذا الجيل العذر وخصوصا في مصر فهو ان ابناء هذا الجيل عاشوا عصرا مليئا بالتناقض والاحباط كما يقول سعيد بكر في رده على الدكتور عبد الحميد ابراهيم (الجزيرة عدد ١٩ شعبان ١٤٠٤هـ). غير ان السقطة القاتلة التي يمكن ان يقع فيها الفنان هو ان يكتفي بالتمزق على عتبات الواقع وان يرجم المجهول وسط الظلام من هنا كان تساؤلنا ونحن نقترب من رؤية الكاتب عبد الله عبد الرحمن العتيق في «اكذوبة الصمت والدمار» عن جدوى هذا المناخ العبثي الذي يسود عالمه القصصي؟.

وربما كان من المفيد ان نحاول الاجابة على مجموعة من الاسئلة ونحن نتلمس طريقنا داخل هذه المجموعة القصصية.

ما الجديد في رؤية الكاتب؟ ما جوانب التفرد والخصوصية في هذه الرؤية؟، ما حدود عالمه القصصي؟. هل ثمة اضافة فنية تتسق مع الرؤية؟ هل باستطاعة القارىء ان يكشف عن بنية تشكيلية مخصوصة محكومة «بمسار داخلي تتجلى فيه معالم الرؤية»؟.

الرؤية والأداة

يمكننا ان نلتقط منذ القصة الاولى من قصص المجموعة بعض الظواهر التي تومىء الى طبيعة الرؤية الماثلة في المجموعة، وهذه الظواهر تبرز في البعد الاول من ابعاد الصياغة الفنية، اعني به البعد اللغوي في مفرداته المعجمية على وجه الخصوص، ودون التقدم خطوة اخرى للتعرف على التراكيب في الجمل والعبارات. فالقارىء لا يكاد يدخل الى هذا العالم القصصي حتى يصاب بالدوار. فالدمار والخراب والغبار والظلام والجماجم ولهب الشمس والرماد والرياح والرؤوس المقطوعة، والصوت الاجش والسحب الممزقة والرعد المتدحرج والسحب السوداء والسحق والقتل وبرك الدم الفوارة والجثث الزرقاء والصرخات الجوفاء، والرصاص والاطفال المحترقون.. هو قوام هذا المعجم الذي يستمد منه الفاظه ولا تكاد مفردات المجموعة تخرج عن هذه الدائرة مع تكثيف مركز يجعل من قصص المجموعة قصة واحدة فيما توحي به من انطباع لا يصل الى مستوى الرؤية التي تتكىء على عناصر مترابطة لها مراجعها الفكرية والاجتماعية. وما اشرت اليه مجرد عينة لا تكاد تخلو منها او من نظائرها قصة واحدة من قصص المجموعة، مما يجعل من هذه القصص رغم تعددها قصة واحدة فيما تنشره من اجواء، وما تفضي اليه من انطباع الامر الذي يحدو بالقارىء الى التساؤل عن السبب في شيوع هذا التشاؤم المفرط على هذا النحو فاذا كان على جيل كتاب القصة القصيرة في مصر ان يستنفد جهد الطاقة ليقاوم شراسة الواقع الاقتصادي وما يفضي اليه من احباط وتمزق قاد خطاه الى سراديب العبث والتشاؤم فأي مبرر يشفع لمثل كاتبنا في تقمص هذا الواقع والتعبير عنه؟.

وقد يكون في عزل كاتب مثل العتيق عن اجواء المعاناة فيه شيء من التعسف لان المناخات السائدة في اي اقليم عربي تؤثر بالتأكيد على وجدان الفنان، ولكن ذلك لا يعني استغراقه في هذه الاجواء والتخلي عما ينبغي ان يتوفر من خصوصية في الرؤية. وهذا لا يعني اننا نتجاهل الاثر المباشر للقراءة في نتاجات الفكر الغربي والعربي. وقد سادت الموجة السريالية والعبثية اعمال كثير من الكتاب الغربيين والعرب وقد وجدت هذه الموجة هوى في نفوس الشباب الذين يتلمسون طريقهم الى الابداع بحساسية مفرطة ترفدها معطيات المرحلة في بعديها التاريخي والانساني، ولكن ما يصيبها من التهويل يجعلها متسقة مع المناخات الفكرية التي تسود العالم المعاصر كمحصلة طبيعية للازمات المتتالية التي تأخذ بتلابيب الانسان المأزوم وتسلبه امنه النفسي، وتقوده الى مدارج العبث، واذا كان التأثر بهذه المباحثات امرا لا مناص منه فان الامر لا ينبغي ان يصل بالفنان الى حد التقمص التام، خصوصا واننا ننتمي الى عالم لا يملك ترف تبني ازمات اولئك الذين وصلوا الى نهاية الطريق واتخموا بأوصاب الحضارة.

وعلى الرغم من الاجواء العبثية والتداعيات السريالية التي تسود قصص المجموعة فاننا نعثر على موضوعات محددة تحظى بالمعالجة وهي قضايا واقعية ذات بعد محلي او عربي. ولكن هذه المعالجة لا تنتزع ادواتها الخاصة الملائمة لها بل تظل مرتبطة بالمناخ السائد في قصص المجموعة. وتبقى قابعة في ظل ما هو مألوف ومتداول. ويغلب على التناول الحس النقدي المباشر الذي لا يتغلغل في البحث عن الخيوط الاجتماعية والتاريخية التي تصنع المشكلة.. ففي قصة «القادمة» على سبيل المثال يتعرض الكاتب لقضية المربيات وقضية المرأة العاملة لكنه يمس هاتين القضيتين مسا سريعا دون ان يتعمقهما ويكشف عن تداخلاتهما الاجتماعية والانسانية فالحدث في القصة بسيط يعتمد على التوصيف الخارجي والحوار والتعليق الساخر ثم تفجير المفاجأة ص ٦٧.

وفي قصة «ما جرى بعد تشردها في الداخل» يقترب الكاتب من مشكلة واقعية تتعلق بوضع المرأة في المجتمع العربي. ومع ان هذا الموضوع من الموضوعات الاثيرة عند كتاب القصة القصيرة وخصوصا جيل الرواد ويكاد يكون مستهلكا الا ان القارىء يشعر بخصوصية ما في المعالجة، فالكاتب يستخدم اسلوب اليوميات وهذا الاسلوب مناسب لمثل هذا الموضوع ومنسجم مع طبيعته لانه يمكن الكاتب من تحقيق هدفين: الاول عرض هواجس الفتاة وتسجيل ما يدور في عالمها الداخلي في بوح مباشر وحميم من خلال التداعيات الحرة واحلام اليقظة، والثاني تتبع المسار النفسي الى نهايته على نحو عفوي وتلقائي مع الاحتفاظ بالحركة الطبيعية للزمن وعدم الانفلات من حركته المنتظمة التي تؤدي الى الخلط والعبث مما يوفر الانتماء الى العالم الواقعي مع القدرة على الحركة الحرة.

وقد استخدم الكاتب معادلات رمزية تقليدية كالقطة والكلاب، غير انه تعامل معها بشكل مخالف للمألوف من خلال التشكيلات الجديدة التي تصور الاحتدام الداخلي، وقد اضاف الى هذه الرموز التقليدية رموزا ذات اشعاعات متوهجة كقوله «تشرق في داخلي شمس حارة، وتركض في حقولي نيران غاضبة. الخ ص ٧٠) الا ان هذه الرموز تظل ذات طبيعة لغوية جزئية ولا تنسحب لتغطي مساحة الرؤية الشمولية في القصة.. وعلى الرغم من تقليدية الموضوع الا ان القارىء يشعر وهو يقرأ هذه القصة ان الكاتب قد نجح في تقمص شخصية الفتاة من الداخل وجاس عبر عالمها وسجل اشواقها وتطلعاتها وتوتراتها باقتدار يلفت الانتباه.

ولم يخرج الكاتب من قصصه الواقعية عن منهجه العبثي ورؤيته السوداوية ففتاته تعيش في عالم موشى بالسواد والضياع ومذكراتها تدون على بقايا كراسة قديمة بلا تاريخ كما يقول الكاتب وفي نهاية القصة تنتهي البطلة الى الرسوب ويتسربل حلمها بالسكون حيث تكتشف «انها فتاة بلهاء تسكنها حماقة» على حد تعبير الكاتب.

ومن الموضوعات التي عالجها الكاتب «مشكلة الفنان» وهذه القضية اصبحت من الموضوعات التقليدية التي طرقها كتاب القصة القصيرة المحليون مثل محمد علوان وعبد العزيز مشري، فهو لم يضف جديدا في رؤيته لهذه القضية. وقد تعامل الكاتب مع هذا الموضوع بأدوات معاصرة من حيث التصوير والتعبير. فقد اعتمد على اللقطات السريعة المتدافعة التي تعكس التوتر الشديد في عبارات قصيرة حادة تختفي منها ادوات الربط تقريبا. والحوار سريع لا يتجاوز المقطع او المقطعين، والمشاهد تتوالى في سيناريو محكم، ولا يعنى الكاتب بالتداعيات الداخلية الحرة، بل يسجل حركة الداخل في تجسدها وانعكاسها على الحركة الخارجية السريعة المتوترة وتنتهي القصة الى ذلك الجدار المصمت حيث الاحباط والاحتراق والرماد.

عندما يتعرض الانسان للتشيىء والتشويه والمسخ تتزاحم الى جانبه كافة القضايا، لهذا فان الانسان المحبط المشوه لا نعثر عليه الا بين الاطلال والخرائب. وفي هذه المجموعة يجرد الكاتب انسانه من ارادته يصوره تائها ممزقا حائرا. او ينحو به نحو اللعبة الفانتازية المألوفة التي تتشكل تحت وطأة الارهاق والضجر واليأس «وتجلت الوجوه من تحت الدمار يكسوها الغبار والعروق والكدمات وخيوط الدم الموحل يحملقون بعد صحوة بيرود.. يتحركون ببطء وسأم وضجر مزودين بحشرجة وانين حالم.. اوه.. سنبدأ او كيف نبدأ.. نبدأ.. نبدأ.. ص ٢٥».

فالكاتب هنا يتجاوز الفانتازيا الى السريالية المشوهة غير المنضبطة في لوحاتها، والتي تشارف الهذيان فالفانتازيا عالم متكامل متماسك اما السريالية فهي شظايا متناثرة لا يحكمها منطق لهذا فقد وقع الكاتب في شرك الفوضى التصويرية واللغوية في كثير من الاحيان.

ان الكاتب يحيط شخوصه بكافة انواع الحصار.. حصار داخلي وآخر خارجي وحصار لغوي عبر صياغات الحصار المحملة بمفردات الحصار وبجمله المباشرة التي تتناثر في مقاطعه الحوارية.. اسودت الدنيا فغمغموا لا جديد فغدا هو الامس.. الخ ص ٢٩..

وعبر هذا الحوار يعبث الكاتب على لسان احدى شخصياته بكل القضايا بالادب والفن، والعالم ويلجأ الكاتب الى مختلف السبل ليصل الى نتيجة واحدة متحققة منذ الوهلة الاولى.

«يتبع الاسبوع القادم»

●●●

الحركة الثقافية

□ يسري العزب □ — □ فوزي شلبي □

○○ بحث في ضعف مستوى تعليم وتعلم القراءة

صدر هذا الكتاب عن المديرية العامة للتعليم بمنطقة الرياض بوزارة المعارف ويبحث في ضعف مستوى القراءة والكتابة في المرحلة الابتدائية وعلاقته بالعلم وطريقة التدريس المتبعة حاليا في تعليم القراءة للمبتدئين.

○○ دليل الناشرين في دول الخليج العربي

صدر عن مركز التوثيق الاعلامي لدول الخليج العربي، ويضم رصدا بدور النشر في كل من المملكة، الامارات العربية، البحرين، العراق، عمان، قطر، الكويت.. بالاضافة الى مقدمة وتعريف تاريخي بحركة النشر في المنطقة.

○○ ديوان حامد طاهر

صدر في الاسواق ديوان حامد طاهر، والذي يضم ٦٠ قصيدة تمثل انتاج الشاعر خلال ربع قرن.. قسمها الشاعر وهو مدرس للادب الحديث بدار العلوم الى ٣ مراحل ويضم الديوان مقدمة عن حياة الشاعر وتجربته الشعرية.

○○ الادب المقارن

الادب المقارن.. النظرية والتطبيق للدكتور احمد درويش ويناقش فيها الكاتب نهج البحث في الادب المقارن مع دراسة تطبيقية لاربعة موضوعات من الادب العربي وصلتها بالآداب الاخرى.

○○ العروض الجديدة

العروض الجديدة واوزان الشعر الحر وقوافيه في ٣ فصول للدكتور محمود علي السمان.

○○ مجلة الاستاذ في طبعة كاملة

اصدرت دار النشر الجديدة «مكتب خانة» بالقاهرة اول اعمالها وهو الاعداد الكاملة لمجلة الاستاذ التي كان يصدرها الاديب الشاعر عبد الله النديم ١٨٩٢ ـ ١٨٩٣ في مجلدين كبيرين، والطبعة مصورة، عن الاصل الذي صدر في القرن الماضي دون اي تغيير وثمن المجلدين معا خمسة وعشرون جنيها.

○○ مؤتمر القصة القصيرة

اقامت مديرية الثقافة بالاسكندرية يومي ١٧ ، ١٨ فبراير مؤتمر القصة القصيرة واشترك فيه معظم كتاب الستينيات والسبعينيات مع اساتذة الجامعة والنقاد المهتمين بحركة القصة والرواية العربية ومن بينهم:

د. عبد الحميد ابراهيم، د. مصطفى هدارة، د. سيد النساج، د. محمود الحسيني والاساتذة يسرى العزب، ومحمد عيد وعبد العال الحمامصي.

○○ تغريبة عبر زاق الهلالي

دراما شعرية صدرت عن (مطبوعات الفجر) الادبية للشاعر يسرى العزب.

○○ مهرجان ادبي

تقيم مديرية الثقافة بدمياط مهرجانا ادبيا كبيرا بمناسبة مرور ربع قرن على ظهور حركة رواد الادبية بدمياط خلال الفترة من ٢٦ ـ ٢٨ فبراير ويشترك فيه ممثلون للادباء من كل اقاليم مصر، وعدد من النقاد والكتاب ومنهم ابناء دمياط: د. شوقي ضيف، د. زكي نجيب محمود، بنت الشاطىء، طاهر ابو فاشا وغيرهم.

○○ مؤتمر عن القلقشندي

تقيم جامعة بنها بالاشتراك مع محافظة القليوبية اول مؤتمر علمي باسم العلامة الموسوعي ابي العباس القلقشندي صاحب كتاب «صبح الاعشى» القلقشندي من قرية قرقشندة مركز طوخ قليوبية ويعد من اكبر مؤرخي الادب والحضارة العربية في القرن السادس الهجري، ووجهت جامعة بنها كلية الاداب الدعوة الى كل الباحثين في الجامعات العربية المهتمين بالتراث العربي للمشاركة بابحاثهم ويعقد في اطار المؤتمر لقاءان للشعر يشترك فيهما نخبة من الشعراء العرب المؤتمر يستغرق خمسة ايام من النصف الاول في ابريل القادم.

○○ البحر

«البحر» مجموعة قصصية جديدة للدكتورة نادية كامل استاذة الادب الفرنسي بجامعة المنيا. صدرت عن مطبوعات «شعاع» التي يصدرها ادباء المنيا ويشرف عليها الدكتور عبد الحميد ابراهيم والدكتور علي البطل الاستاذ بقسم اللغة العربية بكلية آداب المنيا.

السفر والاوسمة

السفر والاوسمة الديوان السادس للشاعر احمد سويلم. يصدر عن دار الشروق ويضم خمس عشرة قصيدة من احدث ما كتب الشاعر.

لمسات

بقلم: علي الحاج بكري

لمسات في موقف نجتليها
تجذب النفس او تفتق فكرا
واذا ما استعدتها في مقال
وجعلت الحديث ينبض شعرا
غذت القلب او اقامت عليه
من ظلال تفيض انسا وعطرا

لا تقف في سبيله

كانا على موعد والموعد في عرف الادباء والشعراء بسمة انس وخفقة جرس.. وضمهما الاصيل في ظل نخلة سمت وارتفعت ولكنها تركت كبرياءها وشموخها وحنت عليهما في عطف الام الرؤوم، ورفت اغصانها تعاطيهما نسمات طرية وبسطت افياءها الوارفة تؤكد شوقها الى لقاء طويل.

ـ مرحبا بك يا اخي.. ما الذي حجبك عني اياما طويلة؟!. كم انا مشوق الى حديثك الممتع، ونوادرك الطريفة، واشعارك المفردة.

ان رحت تروي اصاخ القلب في لهف
ولفه الدفء اشكالا والوانا
او رحت تنشد فالاسماع والهة
تعيش فرحتها انسا والحانا

ولمعت عينا صاحبه وانبسطت اسارير وجهه وقال:

فما انت الا الصديق الوفي
يتوق الى قربه الاصدقاء
فان رحت تصغي احس الفؤاد
كأنك تبدي ضروب الولاء
وان رحت تروي سحرت القلوب
وهدهدتها وسقيت الظماء

تحية بتحية اجابه صديقه وقال:

ـ حدثني يا اخي ما الذي حجبك عني؟.

ـ آه يا اخي ماذا اقول لك؟!.. كبر الاولاد وهم فلذات الاكباد وكبر معهم العبء وثقلت المسؤولية.

ـ ماذا تقول؟.. انهم قرة العين، وزينة الحياة الدنيا.. انهم روح وريحان وبسمة امان.

ـ صدقت يا اخي صدقت. انا لا اقول غير ذلك. ولكن اصغ الي يارعاك الله. عرضت الزواج على اكبرهم فوافق بعد تمنع وعمت الفرحة البيت.

وبدأنا نتحدث عن الترتيبات ونستعد لليوم الموعود:

وخيم في البيت انس الهناء
واشرق في القلب طيب الامل
كأن الربيع يبث النماء
ويرنو ويزهو بأبهى الحلل

ـ الله.. الله.. الله.. اسعد الله ايامكم يا اخي الكريم. متى يتم الفرح باذن الله؟.

ـ آه.. ماذا أقول لك؟. اسمع يا صاحبي.. ان الفتى لا يود ان يعيش معنا. والدار كبيرة كما تعلم. اعددتها لمثل هذا الحدث السعيد.

ما رأيك يا رعاك الله..؟ ايعقل هذا الامر؟! انه يريد ان ينفرد عنا ويطالب باشياء واشياء.

ـ وماذا في ذلك وخير الله عميم؟.

ـ اجل خير الله عميم.. ولكن كيف ينفصل عنا؟.. اتقر ذلك! لو تدري كم تتألم امه ولا تصدق ما تسمع.

ـ مهلا يا اخي.. لا ترتجل الحكم.. فكر مليا تدبر الامر من جميع جوانبه. ان رأي الفتى سليم جدا. دع فورة العاطفة.. اذا ابتعد الولد قليلا عنكم ازداد حبه في قلوبكم.

ـ هكذا ببساطة تصدر حكمك؟.

ـ قلت لك دع فورة العاطفة. ارح نفسك يا اخي. هل فكرت في تحديات ام الولد والكنة. لا تضع نفسك بين كفي الرحى.

ـ ماذا تقول؟.. كيف كنت غافلا عن هذا الامر. اكاد اقرك على هذا الرأي. دعني اتدبر الامر. دعني ابحثه مع ام الاولاد.

ـ نعم ما تفعل يا صاحبي. ولا تنس ان لكل جيل تفكيره.

ـ نعم ما ابنت يا صديقي الكريم.

ومن خبر الامر في حكمه
كمال الصواب وفصل الخطاب

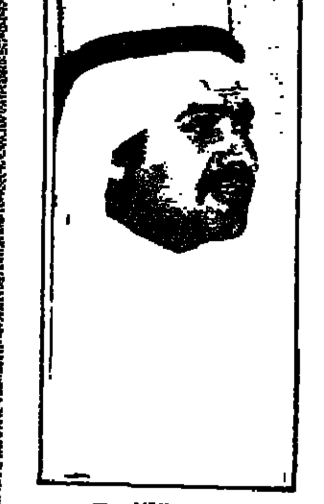
□ الآخرون يعتزون بلغتهم وتراثهم.. فما بالنا ؟!

□ «الدهر عمر للقريض الأصيل».. والشعر الحديث زوبعة في فنجان !

اعداد: محمود بدوي









□ علوي الصافي □ — □ حمد القاضي □

اولهما: تحقيق رسالة المجلة في لقاء الادباء العرب.

وثانيهما: الكشف عن ادب المملكة العربية السعودية وطرح اسماء ادبائها بعد ان وجدنا بعض التعتيم على ادب المملكة آنذاك ولا اعلم ما سر ذلك ولا دوافعه.

واقول لك بكل اعتزاز ان هذين العددين ـ وعلى الرغم من انهما لم يوفيا ادب المملكة حقه ـ فقد وجدا صدى بعيدا في اوساط الادباء سواء في سوريا او في باقي الاقطار العربية ـ لان الادباء العرب قد وجدوا فيها لونا جديدا واسماء لامعة طالما كانوا يودون التعرف عليها.

اما اليوم ـ ويحمد الله ـ فقد ظهر في المملكة المجلات الادبية المتخصصة والواسعة الانتشار اضافة الى انفتاح الصحافة السعودية على الوطن العربي والعالم، واذكر من هذه المجلات: مجلة الفيصل، والمجلة العربية اضافة الى الصفحات الادبية التي تظهر في الجزيرة والرياض والشرق الاوسط وغيرها، وعلى اثر اصدار العددين المذكورين ـ عن دار مجلة الثقافة فقد توطدت العلاقات الادبية بيني وبين العديد من ادباء المملكة ممن نعتز بمعرفتهم، ونفتخر وممن اصبحت اسماؤهم الآن معروفة لدى ادبائنا في سوريا يذكرونهم في كل مناسبة واذا كنا لم نستطع ان نؤدي الامانة بهذين العددين على الوجه الاكمل. فأملنا كبير اليوم باصدار عدد يضم ادب الشيوخ والشباب ويكون اشمل من سابقه واعم.

اما تقويم ادب هؤلاء الاخوة الكرام، ممن ظهرت اسماؤهم في مجلة «الثقافة» فلا اكتمك سرا اذا قلت بان هذا الادب كان موضع تقدير المنصفين واعجابهم، كما لم يخل نتاج بعضهم من ثغرات فتحت نوافذ للنقاد، ووقفت منها على مواطن الضعف.

اعود فاقول ان الأمل الكبير في عدد قادم يجمع نتاج اكثر ادباء المملكة. ونترك الحكم فيه بعد ذلك للزمن فهو الناقد الاول الذي يرصد اعمال الملهمين..

□ ظهرت في السنوات الاخيرة دعوات مشبوهة للنيل من الثقافة العربية والتراث العربي، كالدعوة لإستعمال اللهجات العامية والاعتماد على الحرف اللاتيني، وعدم امكانية اللغة العربية لاستيعاب الحضارة المعاصرة. ما هو رايكم بهذه الدعوات وما هو ردكم عليها ؟

ـ كنت اود الا اتحدث في هذا الموضوع. موضوع المغرضين من اعداء الاسلام والعروبة، هؤلاء الذين وجدوا مجالا واسعا لنفث سمومهم بالطعن بلغتنا وتراثنا. وهذه الدعوات يا أخي ليست جديدة علينا واسمح لي ان اقول لك بان كل من يتبنى دعوة كهذه هو مجرم في حق دينه وأمته وبلاده.

يتهمون لغتنا العربية بالجمود، ويحاولون النيل منها، وما اظن ذلك الا لضحالة ثقافتهم وقلة مطالعتهم، وعدم اطلاعهم على كنوز هذه اللغة الحبيبة، واول دعواهم ان لغتنا العربية ضاقت عن استيعاب مفاهيم الانسان الحديث وقد نسوا ان لغة وسعت بلاغة القرآن الكريم، والحديث الشريف وان لغة حملت افكار الخلفاء الراشدين وعبقريات ابي تمام والمتنبي وابن الرومي والمعري والجاحظ وغيرهم الالوف من اعلام اللغة والادب.

اجل ان لغة قد وسعت كل هذه الكنوز كيف تضيق اليوم عن مفاهيم زيد او عمرو من الناس، واني لاعجب من ان مثل هذه الدعوات لم تظهر الا في صفوف المسلمين والعرب لاني ما وجدت في يوم من الايام صينيا او انجليزيا او فرنسيا او اي انسان في اي دولة يطالب بتغيير لغته.. انها دعوة معادية للاسلام والعرب ولا هدف لها الا النيل من هذا الدين وهذه الأمة.

□ هناك جدل كبير يدور بين انصار الشكل الكلاسيكي للقصيدة وانصار الشكل الحديث.

ما هو موقفكم من كلا الفريقين ؟

ـ سأروي لك بيتين لاحمد شوقي ـ رحمه الله ـ لم ينشرا في ديوانه يقول شوقي:

الشعر صنفان فباق على
قائله او ذاهب يوم قيل
ما فيه عصري ولا دارس
الدهر عمر للقريض الاصيل

ومن هنا استطيع ان اقول ليس هناك شعر قديم او شعر جديد فاما ان يكون شعرا او لايكون ولا اريد ان ادخل الآن في مناقشة الخلاف بين انصار القديم وانصار الجديد، فهذا موضوع قد يطول وطالما بحث فيه الناس ـ الا انني استطيع ان اقول لك بان ما يسمونه الأدب الحديث والمعتمد على الرمزية والغموض والابهام وعلى جمع كلمات السفه.. انما هذا ليس من ادبنا، وهو بعيد عنا وعن لغتنا وعن مشاعرنا.. وليس هو الوليد الشرعي لأدبنا القديم.. نحن لانقول باننا لانقبل التجديد لان اللغة العربية قد مرت بها طفرات تجديد كثيرة عبر العصور وتقبلنا هذا التجديد ونعتبره اليوم لونا من الوان ادبنا وتراثنا كالموشحات مثلا. الا اننا لانستطيع ان نتقبل شعرا جمع الطلاسم والاحاجي وكلمات غريبة عن مفاهيمنا ونقول انه شعر جديد.. لا فنحن نقبل التجديد بمفاهيم ولا نتقبله بغموض ومن قال اننا لسنا مجددين الآن في ادبنا التقليدي ؟ فهل تجد الموضوعات التي يعالجها الشعراء اليوم تحمل نفس افكار القدامى؟ لقد تغيرت المفاهيم كثيرا في ادبنا المعاصر وفي سائر فنون الادب في المدائح والمراثي والغزل وظهرت الفنون الجديدة كالأدب الديني والأدب القومي والأدب الوطني.. وهؤلاء شعراؤنا الاصليون يؤدون معانيهم الجديدة وبلغتهم الفصيحة الصحيحة بيسر وسهولة وبدون تكلف او جهد. واستطيع ان اؤكد لك بان هذا الشعر الذي يسمونه «الحديث» انما هو زوبعة في فنجان، والزمن وحده كفيل بالابقاء على الجيد.. واذا كان الانسان يزين بيته بطاقة من الزهور فان الشعر بالنسبة للامة هو طاقة الزهر هذه.. ووجه الامة الفني والحضاري.. فهل سمعت بانسان يزين بيته بالنفايات ؟ اعود لاقول لك ان لغتنا الحبيبة والتي ضمت الكنوز على مدى العصور ستبقى خالدة بأصولها وقواعدها وأدبها مهما حاول المغرضون النيل منها .

● يعلن علي محمد عبده العهدل عن فقد شهادة ميلاد ابنه محمد رقم ٤١٠٣/ثني وتاريخ ١٣٩٩/٣/٩هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى المكتب الصحي بالرياض وله الشكر.

● يعلن محمد عبدالله اليحيى عن فقد استمارة سيارة ٢٠٠ل م ٨١ رقم اللوحة ١٤٩١٣ صادرة من مرور الخرج يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخرج وشكرا.

● تعلن مؤسسة الفيحاء للتجارة والمقاولات العامة عن فقدان دفتر اقامة مكفولها السيد خليل ابراهيم جلن تركي الجنسية ذات الرقم ٦٤٢٤٨ صادر من جوازات الرياض بتاريخ ١٤٠٤/٤/٢٦هـ لمدة سنتين وعلى من يجده ان يسلمه الى جوازات الرياض او مؤسسة الفيحاء ت: ٤٠٢٢٨٩١.

● تعلن مؤسسة لميس للمقاولات عن فقدان لوحة سيارة تايوتا هايلكس بكب موديل ١٩٨٢ رقم اللوحة ٤١٨٢٤٦٨ نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن عبدالله احمد حسن الشهري عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٧٨٣٥٢ وتاريخ ١٤٠١/٧/٢٣هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن سليمان محمد الربعي عن فقد استمارة سيارة تايوتا صالون م ٧٩ رقم ٩-٤٥١١٣ خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن فهد نهار عبدالله الشمري عن فقد استمارة سيارة كابرس م ٧٩ رقم ٧٣٠٣٦ خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن فهد بن عبدالله بن عبدالرحمن الغيث عن فقد فسح بناء فيلا دورين رقم ٣٦٠ وتاريخ ١٤٠٤/٢/١هـ صادر من الرياض يرجي ممن يعثر عليه ان يسلمه الى امانة مدينة الرياض وله الشكر.

● يعلن ابراهيم يحيى مبارك مبروك عنفقد استمارة سيارة داتسون سيدان م ٧٨ رقم ٣٠٥٥٧٩ خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● تعلن شركة الخزف السعودية عن فقد تصريح الاقامة لمكفولها السيد محمد جمال خان باكستاني الجنسية برقم ٢٠٩٧ وتاريخ ١٤٠٣/٢/٢هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها الاتصال بهاتف رقم ٤٩٨١٠٣٠ ـ الرياض وشكرا.

● يعلن عبدالله احمد عبدالولي سعد عن فقد بطاقة عمل رقم ٣٠١٥٦ وتاريخ ١٤٠٤/٤/١٨هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل وله الشكر.

● يعلن عبدالله بن سعد بن سـراء عن فقد رخصة بناء رقم ١٠٥٨ وتاريخ ١٤٠٥/٥/٢هـ صادرة من الرياض بلدية الروضة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى امانة مدينة الرياض وله الشكر.

● يعلن قاسم قاسم محسن عن فقد بطاقة عمل رقم ٣٤٢٧٢ وتاريخ ١٤٠٣/١/٣هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن ناصر بن محمد بن سليمان عن فقد لوحة سيارة هايلكس بكب م ١٩٧٧م رقم ٤٠٩٧٩٠١ نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن حسن محمد قاسم يماني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٤٠٤٣٠٨ وتاريخ ١٩٧٨/٥/١٠م صادر من جدة يرجي ممن يعثر عليه ان يسلمه الى القنصلية اليمنية بالرياض وله الشكر.

● يعلن محمد عبدالله صالح الرظمي عن فقد بطاقة عمل رقم ١١٢٦٦ وتاريخ ١٤٠٢/٥/٤هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن محمد علي سعيد عن فقد بطاقة عمل رقم ٦٩٨٢ وتاريخ ١٤٠٥/٢/١٧هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بريدة المدعو عبدالعزيز بن فهد بن عبدالعزيز الدهيش طالبا اضافة اسم جد زوجته نورة بنت ابراهيم المدعو جارالله وكذلك اضافة لقبها الفغيمي. المضافة لحفيظته رقم ١٣٦٨٣ في ٨٩/١/٢٩ سجل بريدة بحيث يصبح اسمها كاملا هو نورة بنت ابراهيم بن جارالله الفغيمي فمن له معارضة فليتقدم الى ادارة الاحوال المدنية ببريدة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق.

● يعلن يوسف حسين الحلبي عن فقد دفتر اقامة رقم ٥٦٥٦١ وتاريخ ١٤٠٤/٤/٦هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

● تعلن شركة انكاس يونا العربية السعودية عن فقدان اقامة مكفولها العامل واليكادان سوبي هندي الجنسية ـ رقم الاقامة ٨١١٨٦ وتاريخ ١٤٠٣/٩/٨هـ صادرة من الرياض على من يجدها تسليمها مشكورا الى مقام ادارة جوازات منطقة الرياض او الاتصال برقم الهاتف ٤٦٤٢٣١٢ ـ الرياض.

● يعلن ممدوح محمد عبدالغني مصري الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١٩٥٦٩٢ وتاريخ ١٤٠٤/١١/١١هـ صادرة من جوازات الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

● يعلن مترك بن عجب العتيبي عن فقدان شهادة تخصيص موقتة التابعة للشركة السعودية للصناعات الاساسية سابك برقم ٧٥٩٧٧ والرقم التسلسلي ١٠٣٥٧٥ بتاريخ ١٤٠٤/٧/١١هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها للشركة السعودية للصناعات الاساسية سابك.

● تعلن مؤسسة الاهالي التجارية بالرياض عن فقد لوحة سيارة هايلكس م ١٩٧٦ رقم ٤١٠٥٨٥٦ نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن مصطفى باكير توفيق عن فقد لوحة سيارة كابرس م ٧٧ رقم ٩٩٧٧٠ خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بريدة المواطن مناحي فريح سرحان القصيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٨١٣١ وتاريخ ١٣٩٨/٧/٩هـ سجل بريدة قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بريدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن سلطان عبده نصر عن فقد بطاقة عمل رقم ١٨٢٩ وتاريخ ١٤٠٢/٥/٧هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن حسن عبادي احمد راشد عن فقد بطاقة عمل رقم ١٣٧٩١ وتاريخ ١٤٠٥/٣/١٩هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن محمد شريان حمادي عن فقد لوحة سيارة جيب تايوتا م ١٩٧٧ رقم ١٩٠٧٨٨٣ خصوصي السعودية صادرة من مرور مكة. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● تعلن مؤسسة الفلوة للتجارة والمقاولات المعمارية عن فقدان جواز سفر مكفولها ابيب كاهن اسماعيل صومالي الجنسية رقم الجواز ٧٧١٦٠ والصادر من الصومال بتاريخ ١٩٧٨/٦/٦م يرجى ممن يعثر عليه الاتصال على ت ٤٩٥٤١١٦ وله الشكر.

ملحق الجزيرة الرياضي

٤ صفحات ـ تصدر صباح كل خميس

● الاتفاق والهلال يحصلان على أكبر اعانة هذا العام

اثنان وستون مليونا ونصف المليون ريال اعانة لمائة وأربعين ناديا رياضيا

بقرار من سمو الرئيس العام لرعاية الشباب :

كتب / محمد عبد اللطيف :

اصدر صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب قرارا يقضي بمنح الأندية الرياضية في المملكة .. الاعانة المقررة لكل منها عن الانشطة الرياضية الرسمية والودية على ضوء تقويمها عن عام ١٤٠٤ هـ .

وتقدر قيمة هذه الاعانة والمقدمة لمائة واربعين ناديا رياضيا بمبلغ (٦٢,٧٧٠,٠٤٦) ريالا . سوف تصرف الى الاندية التالية :

م	اسم النادى	المدينة	اجمالى الاعانة	م	اسم النادى	المدينة	اجمالى الاعانة
١	الاتفاق	الدمام	١ر١٨٥ر٧٣٢	٢٣	الروضة	الجشة	٦٣٣ر١٥٩
٢	الهلال	الرياض	١ر٠٣٦ر٠٠٥	٢٤	الهدى	تاروت	٦٣٢ر٦٤٢
٣	النهضة	الدمام	١ر٠١٢ر٠١٤	٢٥	الهداية	الجش	٦٣١ر٦٧٨
٤	القادسية	الخبر	٩٨٦ر٢٣٦	٢٦	الرائد	بريدة	٦٢٣ر٤٢٧
٥	هجر	الاحساء	٩٣٣ر٨٠٠	٢٧	وج	الطائف	٦٢٠ر١٩٢
٦	الاتحاد	جدة	٩٢٦ر١٤٦	٢٨	النور	سنابس	٦١٢ر٣٣٦
٧	الفيحاء	المجمعة	٩١١ر٩١٠	٢٩	الأهلي	جدة	٦٠٧ر٦٣٧
٨	الخليج	سيهات	٨٦٩ر٣٧٩	٣٠	الأمل	البكيرية	٦٠٦ر٦٠٨
٩	الجزيرة	دارين	٨٣٧ر٥٥٨	٣١	النجوم	الشقيق	٦٠٦ر٤٢٩
١٠	الابتسام	ام الحمام	٧٥٥ر٩٥٠	٣٢	الثقبة	الثقبة	٦٠٠ر٩٢٢
١١	أحد	المدينة المنورة	٧٤٠ر٠٨٣	٣٣	مضر	القديح	٥٨٧ر١١٩
١٢	الشباب	الرياض	٧٢٣ر١٧٧	٣٤	الجبيل	الاحساء	٥٧٥ر٥١٠
١٣	الصفاء	صفوى	٧١٩ر٩٧٢	٣٥	الكوكب	الخرج	٥٧١ر٢٢٥
١٤	الوحدة	مكة المكرمة	٧١٨ر١٧٥	٣٦	القاره	القاره	٥٦٩ر٩٧٢
١٥	الرياض	الرياض	٧١٧ر٥٣٢	٣٧	الشعله	الخرج	٥٦٣ر٣٧٤
١٦	النصر	الرياض	٦٩٧ر٦٦٤	٣٨	التهامي	جيزان	٥٦٣ر٣٣٣
١٧	عكاظ	الطائف	٦٧١ر٩١٤	٣٩	الفتح	الاحساء	٥٥٠ر٧٨٨
١٨	الطائي	حائل	٦٦٤ر٨٢٨	٤٠	الحزم	الرس	٥٤٦ر١١٣
١٩	الخويلدية	الخويلدية	٦٥٤ر٥٨٦	٤١	الوديعة	أبها	٥٤٥ر٦١٦
٢٠	الترجي	القطيف	٦٤٣ر٤٨٥	٤٢	الجبلين	حائل	٥٤٤ر١٧٨
٢١	الأنصار	المدينة المنورة	٦٢٩ر٣٣٠	٤٣	العربي	عنيزه	٥٣٣ر٢٩٣
٢٢	السلام	العوامية	٦٢٧ر٣٧٩	٤٤	التآلف	الجبيل	٥٣٣ر٠٠٤

م	اسم النادى	المدينة	اجمالى الاعانة	م	اسم النادى	المدينة	اجمالى الاعانة
٤٥	الوشم	شقراء	٥٢٩ر٩٨٦	٦٧	تجند	حوطة سدير	٣٩٩ر٩٠٥
٤٦	ضمك	خميس مشيط	٥٢٦ر٤١٤	٦٨	السد	نعجان	٣٨٦ر٤٨٦
٤٧	القلعة	الجوف	٥٢٥ر٧٢٧	٦٩	الأمجاد	صبياء	٣٨٥ر٤١٠
٤٨	المجد	ينبع	٥٢٤ر٦٦٣	٧٠	اللواء	بقعاء	٣٧٧ر٣٨٨
٤٩	الشرق	الدلم	٥٢٠ر٥٨٨	٧١	رضوى	ينبع	٣٧٦ر٨٦١
٥٠	الشروق	الجفر	٥١٩ر٠٦٤	٧٢	القدوه	بدر	٣٧٤ر٤٣٠
٥١	الصواب	العمران	٥٠٧ر٤٤٨	٧٣	الأنوار	بالحوطة	٣٦٩ر٦٢٣
٥٢	المحيط	الجارودية	٥٠٧ر٣٨٠	٧٤	التقدم	المذنب	٣٦٧ر٨٣٧
٥٣	المجزل	ضبير	٥٠٣ر٩٢٩	٧٥	النخيل	بيشة	٣٦٥ر٠٠١
٥٤	رأس تنورة	رحيمة	٥٠٢ر٣٠٩	٧٦	العيون	العيون	٣٦٢ر٥٨٧
٥٥	الساحل	عنك	٥٠١ر٨٦٠	٧٧	المزاحمية	المزاحمية	٣٦٠ر٠١٨
٥٦	اليرموك	أبي عريش	٤٩٨ر٥٥٨	٧٨	حطين	صامطة	٣٥٦ر٠٢٥
٥٧	الدرع	الدوادمي	٤٩٨ر٣٥٩	٧٩	سدير	حوطة سدير	٣٥٥ر٤٨٨
٥٨	الطرف	الطرف	٤٩١ر٠٠٦	٨٠	الجواء	رياض الخبراء	٣٥٤ر٨٨٠
٥٩	النجمة	عنيزة	٤٨٤ر٣٤٩	٨١	السمراء	الروضة	٣٤٣ر٦٩٧
٦٠	التعاون	بريدة	٤٧٣ر٠٢٥	٨٢	القيطلة	موقق	٣٤١ر٩٨٩
٦١	الربيع	جدة	٤٦٤ر٦٢٧	٨٣	مرخ	الزلفي	٣٤١ر٥٧٣
٦٢	الخلود	الرس	٤٤٣ر٢٤١	٨٤	المحمل	ثادق	٣٤٠ر٧٠٨
٦٣	الفيصلي	حرمة	٤٤١ر٩٨١	٨٥	الجندل	الدومة	٣٣٩ر٦١٢
٦٤	العروبة	الجوف	٤٣٩ر٦١٨	٨٦	جبة	جبة	٣٣٨ر٠٣٥
٦٥	العلمين	الخفجي	٤٢٧ر٩٢٣	٨٧	الدرعية	الدرعية	٣٣٧ر٨٤٧
٦٦	الرمه	البدائع	٤٢٦ر٨٢٤	٨٨	المسيره	القريات	٣٣٦ر٨٩٣
٨٩	حفر الباطن	حفر الباطن	٣٣١ر٠٨٨	١١١	الاعتصاد	روضة سدير	٢٦٩ر٠٥٢
٩٠	الشيف	شرمة	٣٢٩ر٩٦٤	١١٢	شهلان	الشقراء	٢٦٨ر٨١٠
٩١	أرطاوي الرتماس	بالارطاوي	٣١٨ر٠٨٥	١١٣	الأفضر	رنية	٢٦٨ر٥٠٠
٩٢	الانصار	رابغ	٣١٦ر٠٢٥	١١٤	شرورة	شرورة	٢٦٨ر٣٨٤
٩٣	عفيف	عفيف	٣١٤ر٩٥٠	١١٥	العماده	القاط	٢٦٨ر١٢٧
٩٤	السر	الفيضة	٣١٤ر١٣١	١١٦	الزيتون	سميت العلايا	٢٦٥ر٥٢٢

م	اسم النادى	المدينة	اجمالى الاعانة	م	اسم النادى	المدينة	اجمالى الاعانة
٩٥	السيح	الخبراء	٣١٣ر٢٣٤	١١٧	وادي القرى	العلا	٢٥٨ر٤٨٨
٩٦	حراء	مكة المكرمة	٣١٢ر٣٠٩	١١٨	الوصيل	المبنه	٢٥٨ر١٥٥
٩٧	الصمود	طريف	٣١٢ر٠٠٧	١١٩	الفرع	الحريق	٢٥٦ر٥١٤
٩٨	مصدة	مصدة	٣١١ر٠٨٥	١٢٠	الوطني	تبوك	٢٥٥ر٨٨٦
٩٩	كميت	مرات	٣١٠ر٥٠١	١٢١	نجران	نجران	٢٥٢ر٣٣٣
١٠٠	العرين	ظهران الجنوب	٣٠٩ر٥٦٨	١٢٢	العرض	القويعية	٢٤٩ر٩٦٣
١٠١	السروات	النماص	٣٠٥ر٣٧٦	١٢٣	طويق	الزلفي	[illegible]
١٠٢	الحائط	الحائط	٣٠٢ر٨٩٥	١٢٤	الخالدي	الوجه	٢٤٦ر٣٠٣
١٠٣	قبة	قبة	٣٠١ر٨٩٩	١٢٥	الشهيد	محايل	٢٤٤ر٩٥٩
١٠٤	بيش	بيش	٢٩٢ر٦٦٤	١٢٦	السراه	الباحة	٢٣٧ر٩٤٤
١٠٥	الجهاد	الأفلاج	٢٩١ر٢١٢	١٢٧	البطين	ضرماء	٢٢٨ر٤١٤
١٠٦	الشعيب	حريملاء	٢٩٠ر٧٢٥	١٢٨	التسامح	التنفذه	٢٢٧ر٦٨٠
١٠٧	بدنة	عرعر	٢٨٦ر٨٨٨	١٢٩	زهران	الأطاولة	٢٢٦ر١٥٩
١٠٨	الهلالية	الهلالية	٢٨٣ر٤٥٨	١٣٠	قاصد	بلجرشي	٢٢١ر٩٤٧
١٠٩	سدوس	سدوس	٢٧٦ر١٦٣	١٣١	المنتور	تبوك	٢١٧ر٢٥٩
١١٠	اليمامة	ساجر	٢٦٩ر٧٢٨	١٣٢	القيصومة	القيصومة	٢١٦ر٢٢١
١٣٣	مارد	الأسياح	٢١٤ر٢١٤				
١٣٤	الحوراء	أملج	٢٠٦ر٦٩٧				
١٣٥	جرش	أحد رفيدة	٢٠٤ر٨١٢				
١٣٦	ضباء	ضباء	١٩٨ر٠٧٤				
١٣٧	التضامن	رفحاء	١٩٥ر٩١٨				
١٣٨	الأخدود	نجران	١٥٨ر٦٣٦				
١٣٩	منتزه الجزيرة	سراة عبيدة	١٥٢ر٢٦٣				
١٤٠	الوادي الأخضر	وادي الدواسر	٧٥ر٠٠٠				

فقط مائة وأربعون ناديا لا غير ...

اعتذر سمو الامير عبدالله بن سعد لنادي العربي القطري عن تلبية الدعوة الموجهة لسموه لحضور احتفالات النادي في الدوحة وذلك لارتباطاته الخاصة والتي حالت دون ان يشارك فيها.

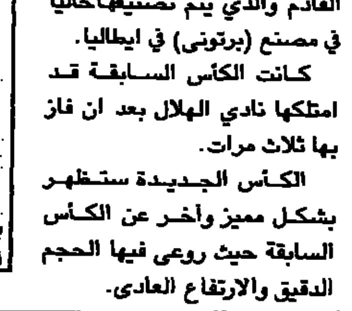
وقد اعرب سموه عن تقديره للمسؤلين في النادي مؤكدا رغبته في دعم علاقات التعاون بين الاندية الخليجية..

كأس جلالة الملك الجديدة تصنع في ايطاليا

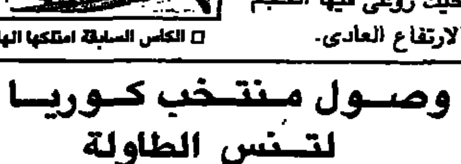
من المقرر ان يتم استلام الاتحاد السعودي لكرة القدم الكأس الجديدة لمسابقة كأس جلالة الملك المفدى في الاسبوع القادم والذي يتم تصنيعها حاليا في مصنع (برتونى) في ايطاليا.

كانت الكأس السابقة قد امتلكها نادي الهلال بعد ان فاز بها ثلاث مرات.

الكأس الجديدة ستظهر بشكل مميز وآخر عن الكأس السابقة حيث روعى فيها الحجم الدقيق والارتفاع العادي.



□ الكأس السابقة امتلكها الهلال □



وصول منتخب كوريا لتنس الطاولة

كتب/ محمد العبداللطيف:

وصل صباح امس المنتخب الكوري لكرة الطاولة للمشاركة في المعسكر الذي يقيمه المنتخب السعودي لكرة الطاولة الذي بدأ يوم الاحد الماضي ويستمر لمدة اسبوعين استعدادا لبطولة العالم التي ستقام في السويد خلال شهر رجب القادم.

وسيلعب الفريقان عدة مباريات ومناورات وتدريبات مشتركة استعدادا للبطولة ويرأس الوفد الكوري السيد تشونج ويدرب الفريق ليم ويضم سته من ابرز لاعبي كوريا.

الامير فيصل يطمئن على سلامة لاعبي الاتفاق

صالح خليفة يبتعد عن الكرة اربعة أشهر

كتب/ عبدالله الملحم :

اشاد مدير الكرة الاتفاقي هلال الطويرقي بموقف صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد امير الشباب حيث كان يتابع باهتمام بالغ بالاستفسار عن صحة لاعبي الاتفاق المصابين صالح خليفه ومروان الشيحه لحظة اصابتهما واوضح الطويرقي بان هذا لم يكن بمستغرب من سموه الكريم لاهتمامه ورعايته الكريمة لجميع لاعبي الاندية.

ونوه ان عائلتي اللاعبين قد عبرتا عن شكرهما لاهتمام سموه.

واضاف الطويرقي ان الامير فيصل قد امر بنقلهما للمستشفى التعليمي بالخبر ووضعهما تحت العناية.

واشار الطويرقي ان صالح خليفه ستجرى له مساء اليوم عملية جراحية عاجلة في وجهه كما سيتم صباح اليوم ازالة الشريحة المعدنية التي وضعت لتجبير الكسر الذي حدث لمروان ومن المتوقع خروجه مساء اليوم.

واضاف ان صالح خليفه قد تحرمه الاصابة عن مشاركة الفريق لمدة اربعة اشهر.



□ صالح خليفه □

واكد الطويرقي في ختام حديثه القصير للصفحة بقوله ان علاقاتنا مع الاهلي وطيدة وسوف تستمر فالاهلي كيان عريق ونكن له المحبة ونتمنى ان شاء الله ان يوفق في مباراته عصر الغد ليعود بكأس ابطال الخليج معه مؤكدا تفوق الكرة السعودية على مستوى القارة الاسيوية..

ضمن المهرجان الرياضي للعربي القطري :

○ الشيخ ثامر يفتتح منشآت النادي اليوم بحضور عدد من المسئولين الرياضيين

○ مهرجان تكريمي لنجم قطر ماجد الصائغ

الدوحة ـ من الزميل محمد الدوسري :

تحت رعاية سمو الشيخ حمد بن خليفه آل ثاني ولي العهد بدولة قطر الشقيقة يتم في الساعة العاشرة من صباح اليوم افتتاح منشآت النادي العربي الجديدة وذلك بحضور الشيخ ثامر آل ثاني نائب رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة نيابة عن سمو ولي العهد .. وعدد من المسئولين في مقدمتهم الشيخ محمد بن حمد آل ثاني وزير التربية والتعليم ورئيس النادي الفخري والشيخ مبارك بن عبدالرحمن آل ثاني رئيس هيئة الاركان بالقوات المسلحة والشيخ محمد بن عيد آل ثاني سكرتير الاتحاد والشيخ عبدالعزيز الغانم رئيس مجلس الشورى والشيخ على بن خليفه الهتمي نائب رئيس مجلس الشورى.. بالاضافة الى سفراء كل من المملكة ـ الكويت ـ السودان.. ناهيك عن ضيوف قطر ومن بينهم الشيخ سلطان بن خالد القاسمي رئيس نادي الشعب بالشارقة والشيخ ابراهيم المعلا رئيس النادي العربي بالامارات.

مؤتمر صحفي

هذا وقد عقد في الساعة الخامسة من مساء امس مؤتمر صحفي بمقر النادي العربي شارك فيه كل من :-

- الاستاذ عبدالله المال رئيس النادي العربي.
- صالح سليم رئيس النادي الاهلي المصري.
- كمال حافظ وكيل النادي الاهلي المصري ورئيس البعثة.
- اللاعب المصري المعروف محمود الخطيب.
- اللاعب الدولي القطري ماجد الصايغ

حيث تركز المؤتمر على طرح العديد من التساؤلات حول الناديين وما وصلت اليه الكرة الخليجية وبالتالي ما يتم تحقيقه لمستقبل الكرة في قطر عبر كل تلك الاهتمامات والجهود المبذولة..

لقاء الاعتزال

يجرى في الساعة الثالثة والربع من عصر اليوم اللقاء الكروي بين فريق العربي المطعم بعدد من لاعبي الخليج امام فريق النادي الاهلي المصري وذلك بمناسبة اعتزال اللاعب القطري الدولي ماجد الصايغ.

وصول الطلياني والدخيل

هذا ولمشاركة فريق العربي في مباراته عصر اليوم وصل يوم امس لاعب منتخب الامارات عدنان الطلياني.. كما وصل في ساعة متأخرة من مساء البارحة اللاعب الكويتي فيصل الدخيل .. في الوقت الذي لن يصل فيه اللاعب الدولي ماجد عبدالله حيث اعتذر عن المشاركة..

ناديان في ناد

هذا والجدير ذكره بان النادي العربي القطري قد تأسس في عام ١٩٥٢ وهو خلاصة لدمج نادي التحرير والذي تأسس عام ١٩٥٢ والوحدة والذي تأسس عام ١٩٥٧ وقد حقق هذا النادي ٩٣ بطولة حتى عام ٨٣ / ٨٤ وفقا لمايلي :

- (١٨) بطولة قدم
- (٢٨) بطولة طائرة
- (٢٤) بطولة سلة
- (١٦) بطولة طاولة
- (٥) بطولات يد .
- بطولتا العاب قوى.

وقد مثل النادي العربي دولة قطر في بطولات مجلس التعاون في القدم والسلة والطائرة واليد.

وقد حقق كأس التفوق العام لاربعة اعوام متتالية.

النجم المعتزل

- ■ الاسم : ماجد محمد ماجد (ماجد الصايغ)
- ■ من مواليد ٥٦ ميلادي
- ■ ملازم اول بالقوات المسلحة القطرية.
- ■ يحمل بكالوريوس التربية من جامعة قطر.
- ■ انضم لفريق الدرجة الثانية بنادي الوحدة عام ٦٨
- ■ اختير للمنتخب عام ٧١ ولعب معه عام ٧٢.
- ■ تولى قيادة المنتخب منذ اعتزال لاعبه الدولي محمد غانم
- ■ شارك في ثلاث من دورات الخليج وعدد من البطولات الدولية.
- ■ اخر مشاركاته بطولة الدوري حققها النادي العربي مؤخرا..

احد في الدوحة

استعداد متكامل للقاء اليوم مع العربي القطري

الدوحة: من موفد الجزيرة: علي الاحمدي:

ادى فريق احد لكرة السلة مساء امس آخر تمرين له.. ركز المدرب خلاله على تطبيق الخطط مع التركيز في التصويب على الابراج.

كما اجرى الفريق تقسيمة تطبيقية. وكان احد قد اجرى تمرينا مساء امس الاول بعد وصوله على الملعب نفسه استمر حوالي ساعتين ركز المدرب فيه على تمارين اللياقة. بالاضافة الى التصويب.. وجاءت هذه التمارين للقاء اليوم الذي سيجري بين الفريق الاحدي وفريق العربي القطري ضمن بطولة ابطال مجلس التعاون الخليجي لكرة السلة.. وقد ابدى مدرب احد خالد السنوسي ارتياحه التام بعد التمارين.

هذا وكان فريق احد قد وصل الى مطار الدوحة في الواحدة ظهرا من يوم امس الاول.. وكان في استقباله سكرتير عام النادي العربي احمد المالكي الذي رحب بالبعثة الاحدية وقال متحدثا للصفحة.. باننا نعتبر الاحديين في بلدهم وبين اخوانهم وفي ناديهم ولقاءاتنا مع احد اصبحت متعددة ولله الحمد بفضل البطولات الخليجية ونتمنى ان تستمر وتتكرر هذه اللقاءات مع الاشقاء.

حكام المباراة

اسندت اللجنة الفنية بالاتحاد الخليجي لكرة السلة ادارة المباراة الى الحكمين اليوغسلافيين ستيفانوف فيشالن وسيردو ادفو وهما يمثلان دولة الامارات الشقيقة.

عايش يعلق على المباراة

قال مدير كرة السلة بنادي احد فايز عايش الاحمدي.. بان استعدادنا لمباراة اليوم جيد وروح اللاعبين عالية ولله الحمد..

واضاف بان المباراة مهمة للغاية بالنسبة للفريق الاحدي وتعتبر مفتاح البطولة حيث ان فوزنا في لقاء اليوم ولقاء الاسبوع القادم مع الاهلي البحريني سيمنح احد بطولة الخليج السابعة.. اما خسارتنا في لقاء اليوم لا سمح الله فان البطولة ستكون ساعتها معلقة حتى ولو كسبنا الاهلي في لقاء الاسبوع القادم لذلك فاننا نبحث عن الفوز في لقاء اليوم ونسعى اليه ونتمنى ان يكون اللقاء نظيفا وان يقدم الفريقان مباراة جيدة وممتعة.

واشار الى ان الفوز سيكون من نصيب الفريق الذي تكون اعصاب لاعبيه هادئة وتمنى ان يكون ذلك من نصيب الفريق الاحدي.

● اما نجم الفريق الاحدي عبدالعزيز المولد فقال ان المباراة ليست سهلة وتأتي مع فريق يعد من الفرق المنافسة على البطولة ويضم بين صفوفه لاعبين ممتازين مثل طلال مبارك وبلال الكواري.. اضافة الى اللاعب الاجنبي الامريكي المحترف ريكي بروان.. لذلك فان استعدادنا لها قوي.. ومن الصعب التوقع بنتيجتها لكننا لن نفرط فيها ونأمل ان يوفقنا الله في ذلك.

استعداد ممتاز

كما تحدث للصفحة مدير فريق كرة السلة بنادي العربي القطري عبدالرحمن علي عن لقاء اليوم قائلا.. بان استعداد العربي للمباراة اكثر من ممتاز وانه لا توجد اصابات بين صفوف الفريق واللاعبون جاهزون للمباراة..

واشار الى ان الفريق الذي سيكسب هو الذي يتحكم لاعبوه على اعصابهم..

وقال ان من الصعب التكهن بالنتيجة الا انه يتمنى ان يقدم الفريقان مباراة جيدة وخالية من الخشونة.

وعن امكانية وجود امل لفريق العربي في البطولة قال.. الامل موجود ولكنه ضئيل وبصراحة لا بد ان نكسب ويجب الا نيأس وان لم نوفق في ذلك فاننا نسعى للحصول على المركز الثاني على الاقل.

وحول عدم ظهور فريق العربي بمستواه في البطولة وهو الذي رشحه النقاد قبل ان تبدأ البطولة للفوز بها بسهولة.. قال لقد ظهر الفريق بمستوى جيد في الدورة التي شارك فيها بماليزيا وكنا نتوقع ان بطولة الخليج ستكون من نصيبه ولكننا بعد الرجوع من هناك فوجئنا بانخفاض المستوى ولا ندري اسباب ذلك التغير المفاجيء.

● نجم فريق العربي والمنتخب القطري طلال مبارك تحدث عن المباراة قائلا.

اولا.. استعدادنا اكثر من جيد والفريق مكتمل لكنه توجد بعض الاصابات في صفوفه فانا مثلا مصاب وكنت منقطعا عن التمارين لاكثر من شهر ولم ابدأ التمارين مع الفريق الا قبل يومين.. واصابتي في (انكل) قدمي وحدثت لي مرتين متتاليتين.. وهذا الذي اثر على مستواي ومنعتني الاصابة من مشاركة الفريق في ماليزيا.. كما حرمتني من المشاركة في بعض مباريات البطولة الخليجية.. كما ان اللاعب الامريكي ريكي براون يشكو هو الآخر من اصابة لكنها لن تعيقه عن المشاركة.

واشار طلال الى ان الفريق الاحدي جيد ويضم بين صفوفه ابرز لاعبي السلة في منطقة الخليج.. واعتبر الشرقي احسن لاعب في المنطقة ويلعب بذكاء.. كما اعتبر المولد افضل رام على السلة..

وقال بان الفريق الاحدي ينقصه اكتمال لاعبيه وتأديتهم للتمارين معا حيث علمت بان ظروف بعض لاعبيه العملية تجعلهم لا يتمرنون معا.. الا قبل المباراة بيوم او بيومين لوجودهم خارج المدينة.. كما ينقص الفريق سنتر ولاعب طويل تحت

البقية ص ٢٦

في اطار الاستعدادات لنهائيات آسيا للشباب

خليل الزياني: قدم المنتخب مستوى جيدا في تجربته الثانية

كتب: عمر باهذيله:

اشاد مدرب المنتخب الاول لكرة القدم والمشرف على المنتخبات خليل الزياني بايجابيات التجربة الثانية لمنتخب الشباب امام فريق لوزان في اطار مرحلة الاعداد لنهائيات بطولة آسيا.

واضاف بأن هذه التجربة قد اعطت صورة طيبة عن استعداد المنتخب وفي الوقت نفسه اتاحت الفرصة امام المدرب للوقوف على مستويات اللاعبين وامكاناتهم من خلال مشاركتهم في هذه المباراة والاطمئنان على تشكيلة معينة في المباريات الودية القادمة تمهيدا لاختيار المجموعة الاساسية التي ستمثل المنتخب في الادوار النهائية للبطولة.

واشار الى ان منتخب الشباب قدم مستوى افضل في لقائه الثاني امام الفريق الضيف الذي يعد من فرق الدرجة الاولى.. وبرز التحسن واضحا في الشوط الثاني للمباراة عندما أجرى المدرب اوزفالدو تغييرا في بعض المراكز انعكست ايجابا على اداء الهجوم الذي تحرك وظهر بصورة افضل من الشوط الاول اما الاهداف فقد كانت نتيجة اخطاء دفاعية وبرز حارس المرمى خالد الدايل بمستوى جيد.

● خليل الزياني ●

عصر اليوم اربع مباريات هامة في أولى القدم :

رغم ايقاف خمسة من لاعبيه ضمك قد يطيح بامال الفتح
الطائي يحدد موقفه صراحة بلقائه مع الكوكب بالصعود أو البقاء
الروضة في اختبار حقيقي امام الانصار في المدينة
الوديعة قد يؤكد على الخليج بمرافقته في رحلة الهبوط

كتب: عبدالله الملحم

لعل السمة البارزة في دوري الدرجة الأولى لكرة القدم هذا العام هو التقارب الكبير في النقاط بين فرق الدوري العشرة خمس فرق تتنافس على الصعود لدوري الأضواء وهي الكوكب ـ الفتح ـ الروضة ـ التعاون ـ الطائي.. والفارق بين التعاون صاحب المركز الخامس والكوكب متصدر الدوري لا يعدو كونه نقطتان فقط.. وتبقى لكل فريق مباراتان لذا فانه من الصعب التكهن بالفريقين اللذين سيصعدان.. ولكن ربما ان نتائج مباريات هذا الاسبوع قد تزيح الغموض الذي لا يزال يكتنفه.

واذا كان الصراع حادا ومستمرا على المنافسة للصعود وللأضواء فان هناك صراعا اخر بين ثلاثة فرق تحاول البقاء بعد ان تأكد هبوط الوديعة لمصاف اندية الدرجة الثانية.. ولم يتحدد بعد المرافق الثاني للوديعة فالرائد والخليج وضمك دخلت في صراع مرير ولو ان شبح الهبوط قد يقتصر على الخليج أقل هذه الفرق نقاطا والذي يملك ١٢ نقطة.. كما ان ايقاف خمسة من لاعبي ضمك بعد مهزلتهم امام الرائد قد تعصف بالفريق في مباراتيه القادمتين اذا عرفنا ان مباراتيه ستكونان صعبتين للغاية وخارج أرضه حيث سيلتقي اليوم مع الفتح ويوم الاثنين مع الطائي ففي حالة فوز الخليج في مباراة واحدة وهزيمة ضمك امام الفتح والطائي تعني ان ضمك سيودع هذه الدرجة بصحبة شقيقه الوديعة.

وعصر اليوم تقام اربع مباريات في المدينة والاحساء وأبها وحائل.

الفتح ـ ضمك

فعلى استاد المركز الرياضي بالاحساء يلتقي في تمام الساعة الثالثة والنصف فريقا الفتح وضمك في مباراة هامة للفريقين.

فالفتح والذي يحتل المركز الثاني برصيد ٢٠ نقطة ارتفعت حظوظه للصعود لدوري الأضواء بعد تعثر منافسيه في الاسبوع الماضي بعد هزيمة الكوكب على يد الانصار ٢/٣ والطائي امام الروضة صفر/١ ليتساوى مع الكوكب متصدر الدوري في النقاط. في الوقت الذي يتفوق عليه الكوكب بنسبة الأهداف.

الفتح يهمه بلا شك الفوز في مباراته مع ضمك ليضمن استمراره في دائرة المنافسة على أمل ان يتصدر الدوري في حالة فوز الطائي على الكوكب في مباراتهما عصر اليوم أو في حالة تعادلهما.

الفتح سيواجه فريقا معظمه في درجة الشباب بعد ان أصدر الاتحاد السعودي ايقاف خمسة من لاعبيه بعد احداث مباراة ضمك والرائد المعروفة للجميع.. وعلى الفتح اذا ما أراد الفوز عدم الاستهانة بالفريق المقابل فالفتح غالبا ما يخسر نقاطه في المباريات الهامة والحاسمة كهذه فخسارة الفريق قد تطيح بآماله بعيدا غندها لا ينفع الندم.

وفريق ضمك في موقف لا يحسد عليه.. واكاد أجزم ان لدى ضمك البديل رغم النقص الكبير في صفوفه الا ان الموقف الصعب قد يدفع شباب ضمك للتفوق على الفتح فالنقص كما يقولون يولد العزيمة.

بنظرة سريعة على خطوط الفريقين نجد ان الفتح يتفوق في خطوطه الثلاثة.. ولكن هذا لا يعني التسليم بأن الفوز سيكون من نصيب الفتح.. فالفريق قدم في اخر مباراة له امام الخليج عرضا متواضعا كاد معه ان يخسر النقطتين.

المباراة هامة جدا للفريقين.. ونرشح الفتح للفوز لتكامل صفوفه وكون المباراة مقامة على ارضه وبين جمهوره.. للمعلومية فقد انتهى لقاؤهما في الدور الأول بفوز ضمك بهدف.. فهل يجد الفتح ان الفرصة قد سنحت لرد الصاع صاعين.. أم يؤكد ضمك فوزه الأول.

الطائي ـ الكوكب

يعد بحق أقوى لقاءات الاسبوع السابع عشر كلاهما تلقى هزيمة له.. فالطائي خسر على يد الروضة صفر/١ والكوكب من الانصار ٢/٣ .

فريق الطائي لا زالت آماله بالصعود للأضواء معلقة بما سوف تسفر عنه نتيجة مباراتيه مع الكوكب واخيرا مع الرائد.

ولذا فهو يدخل مباراته وهو مصمم على الفوز بالمباراة ليرفع من رصيده ولكي يتساوى بالتالي مع الكوكب في النقاط.

ففي حالة فوزه على الكوكب فمعنى ذلك انه تخطى اصعب عقبة في طريقه عطفا على مباراته الأخيرة ستكون مع ضمك ورغم كونها ستقام في أبها الا ان الظروف الصعبة التي يواجهها ضمك بسبب ايقاف خمسة من نجومه قد تسهم في فوزه بهذه المباراة.

لذا فمباراة اليوم تعني للطائي الكثير والتي على ضوئها سيتحدد مصيره في الاستقرار في المنافسة من عدمها فخسارته او تعادله قد تعني ابتعاده عن المنافسة فالطائي سيلعب من أجل الفوز منذ الدقائق الأولى في المباراة.

والكوكب الفريق الذي كان لا يقهر حتى الاسبوع السابع من الدوري تلقى حتى الآن خمس هزائم جاءت ثلاث منها في المرحلة الثانية حيث خسر من الفتح ٢/١ ومن ضمك صفر/١ ومن الانصار ٣/٢ مما جعل محبي هذا الفريق قلقون على وضعه الحالي الذي بدأ فيه بالتراجع ورغم احتلاله للصدارة فان خسارته اليوم امام الطائي قد تعرقله وتحرمه من الصعود للأضواء.

لذا فالفريق سيعمل جاهدا للفوز بنقطتي المباراة لكي يحافظ على موقفه كمتصدر للدوري وأقوى المرشحين للصعود.

بلا شك ان مباراة الفريقين هامة وحساسة لهما.. فريق الطائي وعطفا على لقائه الأخير مع الروضة ظهر بمستوى متواضع رغم افتقار الروضة لاربعة من نجومه واذا استمر الفريق على مستواه فلن يجد الكوكب صعوبة بالفوز عليه.. يعتمد الطائي في تحركاته على خالد الصقري في خط المقدمة ولكن اليد الواحدة لا تصفق.. كما ان وجود الدعيع في حراسة المرمى مبعث اطمئنان للفريق.. ويعاب على دفاع الطائي الاتكالية والتي قد تساهم مساهمة فعالة في تسهيل مهمة شايع للوصول لمرمى الدعيع.

خطوط الكوكب الثلاثة أفضل منها لدى الطائي فالكوكب يملك خط هجوم ضارب مؤلف من شايع وعبادي والبيصي ويعد الحمود كصمام أمان في الدفاع ونقطة الضعف التي يعاني منها الفريق تكمن في حراسته.

المباراة صعب التكهن بنتيجتها فالتعادل يخيم على اجوائها ولو ان الكوكب الاقرب لخطف النقطتين.

الانصار ـ الروضة

وعلى استاد المركز الرياضي بالمدينة المنورة يلتقي عصر اليوم فريقا الروضة والانصار.

المباراة هامة للفريق الروضاوي الذي يدخل هذه المباراة بآمال عريضة بغية المنافسة على الصعود للأضواء في حالة فوزه على الانصار.

يدخل الروضة هذه المباراة بظروف صعبة نتيجة افتقار الفريق لخمسة من اعمدته.. حيث سيتغيب عن الفريق كل من الجائع وعادل الصايل ويوسف السعيد وعبداللطيف الصقر لاصابتهم.. وجميل الوسمي نظرا لحصوله على الكرت الأحمر في مباراة فريقه الأخيرة مع ضمك لذا فمدرب الفريق السيد الفرفيشي سيلعب بطاقم معظمه من درجة الشباب كما حدث امام الطائي.. وتكمن مشكلة الفريق ان المدرب لم يعط هؤلاء الشباب الفرصة منذ بداية الدوري وقد زج بهم نتيجة الظروف الصعبة والطارئة في اصعب مباريات الفريق وأهمها.. وليس هذا تقليلا من شأنهم فقد اثبتوا جدارتهم امام ضمك والطائي.

اما الانصار فالمباراة بالنسبة له تحصيل حاصل لا سيما بعد ان ابتعد عن منطقة الخطر بعد فوزه الكبير على متصدر الدوري في الاسبوع الماضي.. الانصار استقر ضمن أندية الوسط.

ورغم ذلك فيهمه الفوز عصر اليوم على الروضة لتحسين مركزه فالفارق بينهما نقطتان لصالح الروضة.

يتفوق الانصار على الروضة في خطوطه الثلاثة وبالذات في خط الهجوم.. فالشرقي وعبدالعزيز الشريف ثنائي خطر وكلاهما يعرف الطريق للمرمى جيدا.. فيما تكمن خطورة الروضة في قلب هجومه ناصر الصايل.. وفي حالة شفاء الجائع فمعنى ذلك ان الثنائي سيشكل خطورة على مرمى ابكر هوساوي.

المباراة ستقام في المدينة المنورة ونرشح الانصار للفوز بها ولو ان التعادل هو الأقرب لذلك.

الوديعة ـ الخليج

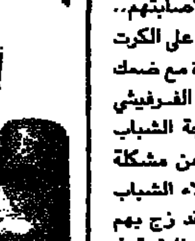
فريق الخليج يخوض عصر اليوم لقاء مصيريا بالنسبة لبقائه أو رحيله.

فالفريق ازداد موقفه صعوبة في ظل الاخفاقات التي حققها مؤخرا.

فالخليج لم يستفد من اقامة جميع مبارياته في القسم الثاني على ارضه وفي ملعبه وبين جمهوره حيث كان يسعى للتعادل.. ولا شك ان التعادل على ارض الفريق يعد بمثابة الخسارة.. فالخليج لم يحقق الا فوزا واحدا على ضمك فيما انتهت جميع مبارياته بالتعادل.. الفريق رصيده الحالي ١٢ نقطة ففي حالة خسارته وتعادل الرائد مع التعاون وضمك مع الفتح فمعنى ذلك ان الخليج قد تقرر هبوطه اتوماتيكيا حتى في حالة فوزه على التعاون يوم الثلاثاء القادم.

فالفريق سيدخل هذه المباراة المصيرية وهو يضع في اعتباره ضرورة الفوز بها على أمل ان يتعثر الرائد وضمك ليلحق بهما عطفا على ان مباراته الأخيرة مع التعاون ستكون على أرضه.

اما بالنسبة للوديعة فهي بمثابة تحصيل حاصل فقد تقرر هبوطه لدوري الدرجة الثانية.. جماهير ضمك ستساند الوديعة فخسارة الخليج تعني البقاء بالنسبة لضمك الذي يواجه موقفا صعبا.. الخليج يضم نخبة من النجوم ولكن ما الفائدة فالفريق يلعب بدون روح واذا استمر على حاله فلن يجد الوديعة صعوبة في هزيمته واجباره على الهبوط.



الكوكب ـ قدم

الروضة ـ قدم

في ممتاز اليد :

بعيدا عن البطولة.. الخليج يقابل الأهلي المتراخي
الفتح وفوز مضمون على العربي



سمير عبدالله ـ الأهلي

السيد احمد حبيب ـ الخليج

عبدالله العليان ـ النجمة

ابوزهرة ـ الانصار

كتب: عبدالرحمن الزيد

يدخل عصر اليوم دوري كرة اليد العام بجميع درجاته اسبوعه الاخير حيث ستقام اربعة لقاءات ضمن الممتاز ولقاءان ضمن دوري الأشبال ولقاء ضمن دوري الأولى وستكون مباريات الاسبوع الأخير بمثابة تحصيل حاصل لجميع الفرق حيث اتضحت الفرق المتصدرة والفرق الهابطة في جميع الدرجات حيث استطاع الخليج ان يحقق بطولة الممتاز للمرة الرابعة على التوالي واستطاع الاتفاق والحزم ان يضمنا الصعود للممتاز من جديد.. وحقق اشبال الأهلي بطولة الأشبال.. في حين تقرر هبوط النجمة والنهضة من الممتاز الى الأولى.. وهبوط الروضة والتآلف من الأولى الى الثانية.. وهبوط اشبال الحزم والنور الى الثانية.. وستكون مباريات اليوم على النحو التالي:

الأهلي ـ الخليج

يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بجدة الساعة ٥ عصرا في أقوى لقاءات الممتاز ورغم ان المباراة لن تؤثر على مسيرة الفريقين بالدوري الا أنها ستكون ذات طابع خاص حيث ان الخليج يحاول انهاء الدوري بدون هزيمة والاهلي سيحاول الحاق أول هزيمة به ولا شك بأن مستوى الخليج الفني افضل من الاهلي ويتفوق الخليج في جميع الخطوط حيث ان الاهلي يمر بمرحلة صعبة هذه الايام ويلعب الفريق بدون مدرب.. يدخل الخليج المباراة وهو في الصدارة.. حراسة الفريق قوية ومصدر ثقة للفريق ويمثله فيها محمد عباس وهو مفتاح هجمات الفريق حيث ان جميع هجمات الفريق تبدأ منه عن طريق الهجوم الخاطف.. ودفاع الفريق رغم أن امكانيات افراده الجسمانية متواضعة الا انه صلب ويصعب اختراقه بسهولة ويعتمد افراده على المقابلة المبكرة والتحرك السريع.. وهجوم الفريق يعتبر أفضل خطوط الفريق وأقوى هجوم بالدوري الممتاز ويمتاز بسرعة العابه ويعتمد الفريق على الهجوم الخاطف الذي يطبقه افراده بامتياز ويبرز في الفريق السيد احمد وعباس السبع ومحمد احمد وعبدالله احمد في حين يدخل الأهلي المباراة ورصيده ٣٢ نقطة يحتل بها المركز الثالث.. حراسة الفريق تعيش مرحلة انعدام وزن رغم تواجد أكثر من حارس جيد مثل محمد زكي وجمال خلوفه ومحمد مرسال ودفاع الفريق افضل خطوط الفريق وأقوى دفاع بالممتاز وسيواجه أقوى هجوم ولو استطاع ايقاف زحف مهاجمي الخليج فقد يخرج الفريق فائزا.. وهجوم الفريق هو مشكلته الازلية رغم تواجد عناصر جيدة بالفريق.. ويعتمد الفريق على التصويب من خارج التسعة والهجوم الخاطف والدخول من الاجنحة ويبرز في الفريق سمير عبدالله واسامة دنه.

وكان اللقاء الأول قد انتهى لصالح الخليج بنتيجة ٢٨ مقابل ٢١ فهل يكرر الخليج النتيجة أم يعيدها له الأهلي..؟

يحكم المباراة محمد القري وعبدالرحمن تخته وزكي نواوى وعبدالرحمن المؤذن.

العربي ـ الفتح

يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب ببريدة الساعة ٤ عصرا في مباراة غير مهمة لكلا الفريقين وتعتبر تحصيل حاصل فلا خوف عليهما من الهبوط وليس لهما أمل في المنافسة على المراكز الثلاثة الأولى ولا شك بأن الفتح مهيأ لكسب النتيجة أكثر من العربي الذي يعيش هبوطا في مستواه.. حراسة الفريقين متقاربة المستوى حيث يمثل الفتح عبدالعزيز الشريدة ويمثل العربي فهد الوهيبي.. يتفوق الفتح في الدفاع ويلعب بطريقة ٥/١ لمراقبة السويلم او الوهيب في حين ان دفاع العربي يلعب بطريقة ٦/٠ وهجوم الفريقين مستواهما متقارب.. فالعربي يعتمد على سويلم السويلم وحبيب كري في تسجيل النتائج ولو لعب الوهيب فسيرجح كفة هجوم العربي وسيخفف العبء عن سويلم.

وكان اللقاء الأول قد انتهى لصالح العربي بنتيجة ١٩ مقابل ١٨ ـ يحكم المباراة عبداللطيف بشير وعباس باشا وسعد الخليفة وخالد الرشيد.

الانصار ـ الوحدة

يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بالمدينة المنورة الساعة ٤ عصرا في مباراة تحصيل حاصل ولتحسين المراكز بعد ان هرب فريق الوحدة من خطر الهبوط بعد فوزه الكبير على العربي.. ومن لقاءات الفريقين السابقة فان مستوى الفريقين قد شهد تطورا ملحوظا وتتشابه خطوط الفريقين حيث ان حراستيهما متكافئة وان كانت خبرة حارس الانصار حسن طالب افضل من خبرة حارس الوحدة.. وفي الدفاع تتشابه طريقة الفريقين حيث انهما يعتمدان على المقابلة من خارج التسعة ويعيبهما بطء رجوع افرادهما في حالة ضياع الهجمة وفي الهجوم تتساوى القوة الضاربة في الفريقين فالانصار يعتمد على ابوزهرة وعلي يوسف.. وفريق الوحدة يعتمد على غلام زكريا وممدوح مريعاني.. ويعاني الفريقان من ضعف خط المقدمة حيث ان قوة هجوم الفريقين تتركز في خط الظهر.. وكان اللقاء الأول قد انتهى لصالح الوحدة بنتيجة ٢٢ مقابل ١٦ ـ يحكم المباراة ابراهيم الوتين وعلي العمير وبهجت شقرون ومحمد حجي.

النهضة ـ النجمة

يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بالدمام الساعة ٥,١٥ عصرا على قمة المؤخرة حيث ان المباراة تجمع بين الهابطين وستكون بمثابة بروفة لهما قبل لقائهما في دوري الأولى ورغم ان فريق النجمة قد قدم مستويات جيدة خلال مباريات الدور الثاني الا ان ذلك لم يشفع له فالبقاء للنتائج وليس للمستوى رغم انه بقي في الممتاز فرق لا تستحق البقاء.. وللحق ففريق النجمة لا يستحق الهبوط في حين ان فريق النهضة يستحق الهبوط ولم يستطع تقديم شيء يؤهله كفريق ممتاز وكان مستواه أقل من مستوى أحد فرق الدرجة الأولى التي تحتل مراكز الوسط.

ورغم ان نتيجة المباراة لن تؤثر على مسار الفريقين الا ان مستوى فريق النجمة وتكامل خطوطه يفوق مستوى النهضة بمراحل كثيرة.. فالحراسة ليس هناك اي مقارنة بينهما وكذلك الدفاع والهجوم.. ويبرز في النجمة العليان والرميحي.. ويبرز في النهضة ممدوح الدوسري.. وكان اللقاء الأول قد انتهى لصالح النجمة بنتيجة ٢٣ مقابل ١٣ .

يحكم المباراة احمد المولد وحمد الحيد وعبدالله امان وصالح الدهش.

النصر ـ العروبة

يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بالدرعية الساعة ٤ عصرا ضمن دوري الأولى ولا شك بأن كفة فريق العروبة ارجح للفوز نظرا لتطور مستوى الفريق في حين ان مستوى النصر تراجع كثيرا وأصبح وضع الفريق صعبا في الدوري رغم انه ليس عليه خطر من الهبوط وسيحاول فريق العروبة الفوز لأن فوزه سيدفعه لاحتلال المركز الثالث.. يبرز من العروبة راشد العيد ومن النصر محمد حزام ـ يحكم المباراة محمد ابو لين ومساعد الحربي وحمدي مرزوق وابراهيم التركي.

مباريات الأشبال

ـ الأهلي ـ الخليج ـ صالة رعاية الشباب بجدة الساعة ٤ عصرا ـ يحكم المباراة تركي الخليوي ومحمد الحويل ومحمد غانم عسيري ومشعل جابر.

ـ النهضة ـ النجمة ـ صالة رعاية الشباب بالدمام الساعة ٤ عصرا ـ يحكم المباراة عبدالعزيز الدليمي ومنصور المحيسن وابراهيم البريك وحامد البيشي.

مواقف فرق أندية الدرجة الثانية

الشعلة يتصدر المجموعة الأولى
والباطن يتصدر المجموعة الثانية

مواقف فرق المجموعة الأولى

الفريق	لـ	فـ	تـ	هـ	له	عليه	نـ
الشعلة	٣	٢	١	ـ	٧	٤	٥
الوادي	٤	١	٢	١	٥	٥	٤
المزاحمية	٣	١	١	١	٣	٣	٣
سدوس	٣	ـ	٣	ـ	٣	٣	٣
الانوار	٣	ـ	١٠	٢	٥	٨	١

مواقف فرق المجموعة الثانية

الفريق	لـ	فـ	تـ	هـ	له	عليه	نـ
الباطن	٣	١	٢	ـ	٤	ـ	٤
الفيحاء	٢	١	١	ـ	٤	٢	٣
عقيف	٢	١	١	ـ	٣	١	٣
الوشم	٣	١	ـ	٢	٣	٧	٢
الاعتماد	٤	ـ	٢	٢	٢	٦	٢

قبل ختام دوري الدرجة الأولى لكرة الطائرة :

الرياض والربيع الى الدرجة الممتازة والغموض لمن يصاحب النجوم للثانية

كتب: منصور الصائغ

قبل ختام دوري الدرجة الأولى في الكرة الطائرة والذي شاهد في اسبوعه الماضي مباريات قوية وخاصة في مباراتي الحزم والتعاون والرياض والربيع.

تقام اليوم خمسة لقاءات في ختام الدوري رغم تأكد صعود الربيع والرياض للممتاز خاصة وان مستوى الفريقين متقارب من خلال مباراتهم في الاسبوع الماضي وانتهت بفوز الرياض على الربيع ٣/٢ ليؤكد الرياض احتلاله للمركز الأول.. من ناحية اخرى استطاع الحزم ان يبعد عن شبح الهبوط بعد فوزه على التعاون ٣/٢ ليجعل موقفه حرجا بمصاحبة الخليج والتآلف.. ورغم ان التآلف لم يلعب لقاءه في الاسبوع الماضي امام الرائد الا ان الاتحاد لم يقرر حتى الآن انسحاب أو اعادة مباراة الرائد والتآلف لبحث الأسباب.

- هذا وكانت نتائج الاسبوع الماضي على النحو التالي :

ـ فوز الحزم على التعاون ٣/٢ .

ـ فوز الخليج على الخويلدية ٣/٠ .

ـ فوز الصفا على النجوم ٣/٠ .

لم تلعب مباراة الرائد والتآلف لعدم حضور الأخير هذا وستكون مباريات اليوم على النحو التالي :

الحزم ـ النجوم ـ تقام على صالة المركز الرياضي بالاحساء الساعة السادسة والنصف مساء والمباراة ليست ذات اهمية للفريقين ولكن فوز الحزم يجعله يتقدم خطوة للامام اما النجوم فهو قد تأكد هبوطه للدرجة الثانية ـ يحكمها المهنا ـ الدوسري ـ العلي.

ـ التآلف ـ الصفا ـ تقام على صالة الصفا الساعة السادسة والنصف مساء مباراة يسعى فيها التآلف للفوز خاصة وانه في حالة فوزه واعادة مباراته الأولى تجعله يهرب من المؤخرة.. اما الصفا فيريد المحافظة على المركز الرابع.

يحكمها ـ صديق ـ الاجامي ـ الوزان.

ـ الرياض ـ الرائد ـ تقام ببريدة الساعة السادسة والنصف مساء من اقوى مباريات الاسبوع خاصة وان الرائد قد استعاد مستواه الذي لعب به في الدور الأول وفي حالة فوزه ينفرد بالمركز الثالث كما ان الرياض يحاول اللحاق بالربيع واحتلال المركز الأول على أمل تعثر الربيع.

يحكمها السبهان ـ العتيبي ـ الضويحي.

ـ الربيع ـ الخويلدية ـ تقام على صالة الراكة الساعة السادسة والنصف.. يحاول الربيع تأكيد أحقيته بالمركز الأول.. كما ان الخويلدية يحاول الحصول على النقطتين لتحسين مركزه ولا ننسى عامل الأرض والجمهور بجانب الخويلدية.

يحكمها العدوان ـ الخليفي ـ الهميم.

ـ الخليج ـ التعاون ـ على صالة رعاية الشباب بالراكة بالخبر الساعة الثامنة مساء.. مباراة هامة جدا بالذات للخليج الذي يأمل الهروب من المؤخرة.. كما ان التعاون هو الآخر مهدد بمصاحبة النجوم.

ترتيب الاندية بعد لقاءات الاسبوع السابع عشر لدوري طائرة الاولى

الفريق	لـ	فـ	هـ	له	عليه	ن	الترتيب
الربيع	١٧	١٤	٣	٤٥	٢٠	٢٨	الأول
الرياض	١٧	١٣	٤	٤٥	٢٢	٢٦	الثاني
الرائد	١٧	١٠	٧	٣٤	٢٦	٢٠	الثالث
الصفا	١٧	٩	٨	٣٦	٣٤	١٨	الرابع
الحزم	١٧	٨	٩	٣٣	٣٤	١٦	الخامس
الخويلدية	١٧	٨	٩	٣٢	٣٥	١٦	السادس
التعاون	١٧	٧	١٠	٣٠	٣٧	١٤	السابع
الخليج	١٧	٧	١٠	٣١	٣٩	١٤	الثامن
التآلف	١٧	٦	١١	٢٨	٤٢	١٢	التاسع
النجوم	١٧	٣	١٤	٢٠	٤٦	٦	العاشر



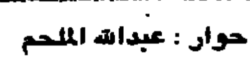
شيزينهو في حديث الوداع :

المدرسة البرازيلية انتهى عهدها !!

الزياني مدرب ذكي استفاد من خبراته

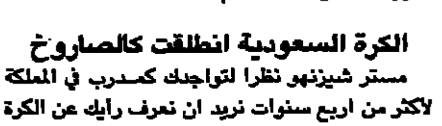
هذال يستطيع اللعب في اوربا !!





حوار : عبدالله الملحم

شيزينهو هذا الاسم لا ينساه الاتحاديون، فابان تواجد المدرب المذكور على راس الجهاز التدريبي في فريق الاتحاد كان الفريق يعيش نشوة غامرة من الانتصارات المتتالية حتى ان الجماهير الاتحادية اكدت ان الامجاد الكروية للاتحاد ستظهر من جديد.. حتى ان الفريق حقق بطولة الدوري المشترك كنتيجة حتمية لتطور مستوى الفريق.. الا ان الاتحاديين ابدوا عدم رغبتهم في استمرار الجهاز التدريبي بقيادة شيزينهو لأنه قدم كل ما عنده - على حد قولهم - لينتقل شيزينهو بعد ذلك لتدريب فريق الطائي ولمدة عامين.. واثناء تواجد الطائي في الاحساء لمقابلة الروضة وجدنا ان الفرصة سانحة لاجراء لقاء مع شيزينهو وقد رحب بـ «الجزيرة» وفتح قلبه في حديث مطول وشيق فتعالوا نقرأ ما قاله شيزينهو وقد تولى عملية الترجمة السيد حمد سالم.



الكرة السعودية انطلقت كالصاروخ

مستر شيزنهو نظرا لتواجدك كمدرب في المملكة لاكثر من اربع سنوات نريد ان نعرف رأيك عن الكرة السعودية..؟

- من خلال تواجدي أدركت فعلا التطور الكبير الذي أحرزته الكرة السعودية وانطلاقة الكرة السعودية كانطلاقة الصاروخ بدليل الانجازات الكبيرة التي حققتها الكرة السعودية مؤخرا وتزعمها الكرة الآسيوية.

الاتحاد السعودي للعبة نال ثمرة جهوده

□ ولكن ماهي الأسباب الكامنة وراء هذا التطور في نظرك..؟

- اعتقد جازما ان ذلك تم لأن الاتحاد السعودي لكرة القدم بدأ من الصفر وذلك باهتمامه بالقاعدة الصلبة بدءا من درجة الأشبال ومرورا بالشباب وبالصبر والمثابرة حقق الاتحاد السعودي للعبة طموحاته فهذا منتخب المملكة الأول يصل لأول مرة الى نهائيات أولمبياد لوس انجلوس بعد فوزه على ابطال اسيا في اللعبة وكرر الانجاز وتأكيد سيطرة الكرة السعودية عندما فاز بكأس امم أسيا الثامنة.

ومنتخب الناشئين حقق قبل اسبوعين بطولة أسيا الأولى وتأهل بجدارة الى نهائيات كأس العالم التي ستقام في الصين الشعبية في شهر اغسطس القادم.. ومنتخب الشباب دخل معسكره قبل ايام بعد ان حقق بطولة مجموعته.. وقد جاء الدور عليه حيث يستعد هذه الايام لاكمال العقد بتحقيق بطولة أسيا والتي ستقام في دولة الامارات.. حقيقة الكرة السعودية تعيش عصرها الذهبي.. وهذا راجع بالدرجة الأولى للاهتمام الجاد بالقاعدة واستطيع ان اؤكد ان المنتخب السعودي بدرجاته الثلاث سيحقق كل الاماني المعقودة عليه.

المدرب الوطني لا بد ان ياخذ فرصته

□ لجات بعض الأندية مؤخرا لاسناد مهمة تدريب فرقهم لمدربين وطنيين.. هل ترى ان ذلك اجدى من اسناد المهمة بدلا من المدربين الأجانب..؟

- هذا راجع بلا شك لادارة كل فريق ولو انني أرى ان المدرب الوطني لا بد ان يتحمل المسئولية كاملة وعلى الأندية منحه الفرصة لتحقيق ذلك فالمدرب الوطني أكثر التصاقا من الأجنبي باللاعبين لا سيما انه متفهم ويعرف نفسياتهم وظروفهم وعلى الاندية طرح الثقة في المدرب الوطني في الوقت المناسب.

المدرب الوطني يجب ان يعطى الفرصة مع بداية الموسم

□ تلجا بعض الانديه الى اسناد مهمة التدريب للمدرب الوطني في وقت حرج كان يكون الفريق مهدد بالهبوط.. هل ترى ان هذا الاجراء مناسب وسليم..؟

- في رأيي المتواضع هذا اجراء خاطيء فادارة النادي اذا قررت ان يتولى تدريب الفريق مدرب اجنبي في بداية الموسم فمن المفروض ان يستمر مع الفريق حتى نهاية الموسم دون احداث أي تغيير في الجهاز التدريبي لأن ذلك لن يكون في صالح الفريق ولا في صالح المدرب.. فمن الخطأ اسناد مهمة التدريب لمدرب وطني مثلا في منتصف الطريق لأن ذلك سيؤثر على نفسية المدرب في حالة اخفاق الفريق وهو أمر وارد بنسبة كبيرة لأن المدرب لم يعط الفرصة كاملة.. لذا فانني أكرر بأنه اذا ما اقدم ناد ما على اسناد مهمة تدريب فريقه لمدرب وطني فليكن من بداية الموسم ومن ثم محاسبته في حالة اخفاقه في نهاية الموسم.



□ هذال الدوسري □

الزياني مدرب ذكي ومكسب للمنتخب

□ الانتصارات المتتالية التي حققها المنتخب السعودي الاول بقيادة مدربه الوطني خليل الزياني.. البعض اشار الى ان الحظ قد ساند الزياني في مهمته.. فهل تعتقد ان الحظ قد ساند الزياني في مهمته..؟

- طبعا الحظ قد يتدخل بعض الشيء.. ولكن الحظ يساعد الذي يعمل بجد ويتمتع بذكاء.. ويقول شيزينهو بأنه لم ير طيلة حياته الرياضية منذ ثلاثين سنة مدربا حظه جيد وهو لا يعمل.. فالمدرب الذي كان حظه جيدا هو الذي كان يعمل ويحقق الانتصارات تلو الانتصارات فالنتائج الجيدة لا تأتي اعتباطا بل بالعرق والجهد. وحقيقة أقولها بأن المدرب الوطني خليل الزياني مدرب ذكي ويعرف من اين تؤكل الكتف.. وقد استفاد جيدا من خلال احتكاكه مع المدربين البرازيليين امثال زاجالو وماتيلي.. والزياني مكسب كبير للمنتخب السعودي بدليل الانتصارات التي حققها على مدربي أسيا جميعا.

الهلال هو الفريق الذي لم يتاثر بغياب نجومه

□ نود ان نسال المستر شيزنهو عن رايه في الدوري السعودي هذا العام في مرحلتيه الاولى والثانية..؟

- لا شك ان الدوري في القسم الثاني يفوق القسم الاول نظرا لمشاركة نجوم المنتخب مع أنديتهم.. وقد استفاد الهلال لوجود اكثر من خمسة من نجومه مع المنتخب واستطاع ان يحسن مركزه ورغم غياب نجومه في الفترة الأخيرة من لاعبي منتخب الشباب الا ان الهلال اكد انه الفريق الأقوى لكونه يمتلك قاعدة عريضة.. ولهذا فالفريق لم يتأثر بل واصل مسيرته وانتزع صدارة الدوري من الشباب مؤكدا جدراته.

انخفاض مستوى لاعبي المنتخب ظاهرة طبيعية

□ ترى ماهي الأسباب الكامنة وراء انخفاض مستوى لاعبي المنتخب بعد مشاركتهم مع انديتهم في الدوري..؟

- انخفاض مستوى لاعبي المنتخب ظاهرة طبيعية في رأيي فقد مررت بهذه التجربة عندما كنت لاعبا ضمن صفوف المنتخب البرازيلي حيث كانت تمر علي فترة بعد التحاقي مع فريقي بعد انتهاء مهمتي مع المنتخب أجد نفسي انني بحاجة للراحة واعادة النظر في حساباتي.. وأحب ان اطمئن الجميع ان هذه الحالة لن تستمر طويلا فاللاعب بشر بحاجة ماسة للراحة واذا عرفنا ان لاعبي المنتخب أمضوا وقتا طويلا في معسكرات متواصلة منذ تصفيات أولمبياد لوس انجلوس.. فاللاعبون سيعودون الى مستواهم السابق بل وأفضل.

□ شيزينهو يتحدث للزميل الملحم □

قدمت للطائي المجهود الذي كنت اقوم به مع الاتحاد

□ قبل فترة كنت تتولى تدريب فريق الاتحاد. والآن انت مسئول عن تدريب فريق الطائي احد اندية الدرجة الأولى.. فماهو وجه الاختلاف في تدريبك للدرجتين..؟

- حقيقة ما كنت اقوم به مع الاتحاد من جهد ورسم خطط انفذه مع الطائي ولكن ومن خلال تجربتي مع الناديين فأندية الممتاز تزخر بالعديد من اللاعبين فعندما كنت في الاتحاد كان عدد اللاعبين يتجاوز ٣٠ لاعبا.. اما بالنسبة للطائي فعدد اللاعبين لا يتجاوز ١٧ لاعبا ومعنى ذلك ان المدرب يجد نفسه في موقف حرج جدا اذا عرفنا عامل الاصابات التي قد تلحق باللاعبين فالبديل لا يكون بمستوى اللاعب المصاب.

دوري الدرجة الأولى ظهر بمستوى جيد

□ مستر شيزنهو.. ما رايك في المستوى الفني لدوري اندية الدرجة الأولى هذا العام..؟

- في الموسم الماضي المستوى الفني للفرق كان عاديا.. اما في الدوري الحالي فقد ظهر بمستوى جيد من ناحية تكتيك الفرق والخطط المرسومة بدليل ان خمسة فرق تتنافس على الصعود لدوري الأضواء مما يؤكد ان المستوى الفني مرتفع.

الفتح والكوكب يستحقان الصعود للأضواء

□ هناك اكثر من اربعة فرق تتنافس على الصعود لمصاف اندية الدرجة الممتازة نود ان نعرف من شيزنهو عن اقرب الفرق للوصول للممتاز..؟

- حقيقة هناك اربعة فرق تتنافس كما ذكرت الصعود للأضواء ورأيي كمدرب فان الفريقين اللذين يستحقان الأضواء هما الفتح والكوكب.

متاثر لما حل بفريقي السابق الاتحاد

□ الفريق الاتحادى بعد رحيل شيزنهو لم يحقق ما تطمح اليه جماهيره العريضة بل ان الاتحاد اضحى كمحطة استراحة لفرق الدوري هذا الموسم.. هل يعتقد شيزنهو ان التغيير المستمر في جهازه التدريبي مسئول عن الاخفاقات التي مني بها الاتحاد..؟

- لكي أعرف السبب لا بد ان اكون مع الفريق.. اما ان أصدر حكما وانا بعيد عنه فهذا عين الخطأ.. ولا أخفيكم سرا بأنني متأثر للغاية للحالة التي يعيشها الفريق لا سيما وانني كنت في السابق أحظى بشرف تدريبه.. وقد حز في نفسي الهزائم المتتالية التي مني بها الفريق رغم وجود هذا الكم من المدربين ومرد حزني على هذا الفريق بأنني عندما كنت مدربا له كان من أفضل وأقوى فرق المملكة ولكن ويا للأسف فوضع الفريق لا يسر أحدا من جماهيره.

الهلال ثم الأهلي

□ افضل فرق الدوري الممتاز لكرة القدم هذا الموسم في رأيك..؟

- من حيث المستوى الفني والتكتيك يأتي فريق الهلال في مقدمة فرق الدوري.. ثم يأتي من بعده فريق الأهلي بجدة.

جاء الوقت للاتجاه للمدرسة الأوربية

□ ماهي اقرب المدارس الكروية للاعب السعودي في نظرك..؟

- لا اقول ذلك لكوني أحد المدربين البرازيليين ولكن الاتحاد السعودي عمل اكبر خطوة بأنه بدأ مع المدرسة البرازيلية.. الآن وصل اللاعب السعودي لمعرفة أساسيات وابجديات هذه اللعبة.. ولا تستطيع المدرسة البرازيلية ان تقدم أكثر من ذلك وقد جاء الوقت حقيقة للاتجاه للمدرسة الأوربية.

ولكوني اطالب بهذا الاتجاه حتى يتزود اللاعب السعودي بالتخطيط والتكتيك والسرعة وبهذا ينتهي مشوار الكرة مع اللاعب السعودي.. وأعيد وأقول ان المدرسة البرازيلية قد انتهى دورها في الملاعب السعودية وقد أحسن الاتحاد السعودي للعبة عندما تعاقد مع مدرب أرجنتيني للياقة وهذا المدرب قد حصل على شهادة التدريب اللياقي في أوربا وقد لاحظ الجميع ارتفاع المستوى الفني للاعبين السعوديين من جراء رفع العامل اللياقي للاعبين بفضل مجهودات راشد خليفة والمدرب الارجنتيني.

□ نظرا لتواجدك كمدرب بالمملكة لمدة تزيد عن اربع سنوات من هم افضل اللاعبين الذين لفتوا نظرك وتعتقد ان بامكانهم اللعب في صفوف الأندية العالمية في اوربا وامريكا..؟

- بغض النظر عن اللاعب الدولي ماجد عبدالله والذي يعد أخطر مهاجمي أسيا الا ان الاندية السعودية زاخرة بالمواهب الراقية ولا تسعفني الذاكرة بتسميتهم وهم كثيرون وهناك لاعب الهلال هذال الدوسري لاعب نهاز للفرص ومهاراته الفنية عالية باستطاعته ان يلعب في صفوف الأندية الأوربية رغم انه لا يزال بحاجة للخبرة فهو أحد اللاعبين الذين قدمهم الهلال في الموسم الماضي.. ويحتل صدارة الهدافين في الوقت الحاضر.

□ نود ان نسال شيزنهو هل سيستمر مع الطائي لعام ثالث..؟

- يؤسفني عدم تمكني من الاستمرار مع الطائي وقد اطلعت مجلس ادارة النادي واللاعبين على ظروفي العائلية التي تشكل عائقا في عدم استمراري مع الفريق لموسم ثالث.. وأحب ان أؤكد انه لا توجد اية مشاكل بيني وبين أحد في نادي الطائي ولكنها الظروف فابني لاعب محترف في أحد الأندية الايطالية ولهذا فانا حريص على متابعته.. اضافة الى ظروفي العائلية لتواجد أسرتي في البرازيل.

□ مستر شيزنهو.. الكرة البرازيلية تراجعت في الآونة الاخيرة.. ترى ما السبب في رأيك..؟

- انت على حق فالكرة البرازيلية تراجعت وهذا راجع كما يعلم الجميع للهجرة الجماعية لنجوم الكرة في البرازيل الى أوربا لتامين مستقبلهم ولو فكر الاتحاد البرازيلي للعبة في تشكيل منتخب قوي فعليه الاتجاه الى ايطاليا وتجميع لاعبي المنتخب من هناك.

□ الا تعتقد ان ذلك يعني افتقار الكرة البرازيلية للقاعدة الصلبة مما جعلها عاجزة عن ايجاد البديل من النجوم المهاجرين..؟

- اتفق معك في هذا فالكرة البرازيلية وللاسف في الآونة الأخيرة تفتقر للقاعدة الصلبة فالتركيز هناك في البرازيل منصب على مستوى الكبار اما على مستوى الناشئين والشباب فالاهتمام قد قل عن السابق.

□ مستر شيزنهو.. اسناد مهمة تدريب المنتخب البرازيلي للمدرب افرستو هل تعتقد ان افرستو سينجح في تكوين منتخب قوي للبرازيل..؟

- افرستو ستواجهه مشكلة كبيرة وخطيرة في نفس الوقت نظرا لعدم وجود نجوم البرازيل المعروفين وتكوين منتخب من جديد مهمة صعبة وشاقة.. والجماهير الرياضية لا ترحم فقد تعودت على مشاهدة المنتخب البرازيلي في أقوى المنتخبات وهذه هي المشكلة التي سيواجهها افرستو.

□ ماهي توقعاتك للكرة السعودية صراحة..؟

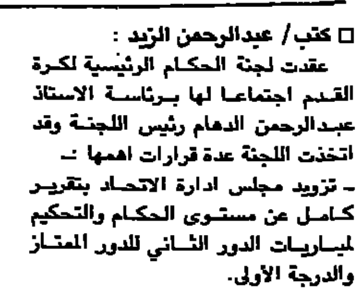
- اذا استمرت الكرة السعودية على نفس النهج الذي تسير عليه الآن فلست مبالغا اذا قلت ان وصول المنتخب الى نهائيات كأس العالم القادمة التي ستقام في المكسيك شبه مضمون.

□ هل هناك ما تود ان تقوله في نهاية حديثنا معك..؟

- ما أود ان اقوله وانا اغادر هذا البلد الحبيب أن أشكر جميع من اتيحت لي الفرصة بالتعرف عليهم سواء خلال فترة عملي مع الاتحاد أو مع الطائي فقد وجدت منهم كل محبة.. وهذا ليس بغريب على شعب هذا البلد الطيب.. ولا أنسى ان أوجه الشكر للصفحة الرياضية بجريدة «الجزيرة» لاتاحتها لي هذه الفرصة التي ستكون الأخيرة لكي اتحدث للجمهور الرياضي عبر صفحتها.

في اجتماع لجنة الحكام

اعتماد عدد من الحكام المستجدين • رفض خطاب رئيس نادي المجد والتحقيق مع حكام مباراة الشروق والطرف



□ عبدالرحمن الدهام □

□ كتب / عبدالرحمن الزيد :

عقدت لجنة الحكام الرئيسية لكرة القدم اجتماعا لها برئاسة الاستاذ عبدالرحمن الدهام رئيس اللجنة وقد اتخذت اللجنة عدة قرارات اهمها :-

- تزويد مجلس ادارة الاتحاد بتقرير كامل عن مستوى الحكام والتحكيم لمباريات الدور الثاني للدور الممتاز والدرجة الأولى.

- رفع مذكرة لمجلس ادارة الاتحاد تتضمن معرفة رأى المجلس الموقر حيال نشر تفاصيل العقوبات الصادرة بحق كل حكم سواء لنوعية العقوبة او سببها مفصلا.

- الموافقة على استكمال الاجراءات اللازمة لاقامة دورة صقل الحكام السابعة في مدينة الطائف ما بين ٢٤ شوال وحتى ١٤ ذي القعدة عام ١٤٠٥هـ.

- الطلب من مجلس ادارة الاتحاد الموافقة على المشاركة لحكمين اثنين في دورة التدريب الدولية لمحاضري الحكام خلال شهر سبتمبر عام ١٩٨٥م في انجلترا ورفع طلب الدعوة الموجهة لسكرتير اللجنة لحضور الدورة المذكورة الى المجلس للحصول على الموافقة، حيث ابدى المذكور المشاركة على نفقته الخاصة..

- تعميم القواعد والأسس الجديدة التي يتم بموجبها ترشيح الحكام الدوليين للقائمة الأولية اعتبارا من شهر اغسطس عام ١٩٨٥م.

- تعميم التعريف الصحيح الصادر عن الاتحاد الدولي للعب الخطر والسلوك الضعيف على الحكام والاندية والهيئات الرياضية. وكذلك تعميم المذكرة الخاصة بالقضاء على العنف بجميع اشكاله في مباريات كرة القدم.

- اجابة الاتحاد الاسيوي على تفاصيل نشاط الاتحاد العربي السعودي لكرة القدم في برامج تدريب وتطوير الحكام ومشاركتهم في الدورات الخارجية.

- اجابة الاتحاد الدولي والاسيوي عن رأى لجنة الحكام الرئيسية لكرة القدم عن المدة المقترحة للانتظار ريثما يتم اصلاح أو اعادة تشغيل التيار الكهربائي في المباريات التي تجري تحت الانوار الكاشفة والأسس والقواعد التي يجب ان تتبع في مثل هذه الاحوال حرصا على عدم التحايل أو التلاعب بنتائج تلك المباريات.

- اعتماد نجاح المنتسبين لدورات الحكام المستجدين بالمناطق التالية حسب الاتي :-

المنطقة الجنوبية : صالح الشمراني - خالد عسيري - محمد يحيى سواري - سعيد محمد الثني - سالم سعيد السريعي - مشعل يحيى اليامي ومحمد على رفعان.

منطقة تبوك : علي الشمراني - محمد سعيد عسيري - حسن الفيفي - عبدالقادر المباريتي - عبدالله عسيري - محمد ظاهر البلوى - على القحطاني وطلال زين العابدين

منطقة نجران : منجوت على الصيعرى - سعيد قدشى - عبدالله الزهراني - سعيد ال دغرير - سامي الصلاح - ناصر عنكيص - وحسن القرني.

والطلب من مجلس الادارة اعتمادهم كحكام مستجدين اعتبارا من شهر جمادى الثانية عام ١٤٠٥هـ

- طلب موافقة مجلس ادارة الاتحاد على اجراء اختبار ترقية لحكم الدرجة الثانية م.س شمس الدين عضو الاتحاد السريلانكي المقيم بالمملكة الى الدرجة الاولى بناء على طلب الاتحاد المذكور.

- رفض خطاب رئيس نادي المجد بينبع المتضمن عدم ثقة مجلس ادارة النادي باحد حكام المدينة المنورة ورغبتهم بعدم مشاركة المذكور في قيادة مباريات ناديهم وتوجيه عناية المجلس المذكور ان هذا الاسلوب مرفوض نهائيا وان جميع الحكام المعتمدين في الاتحاد سواسية وعلى النادي المذكور توجيه عناية لاعبيهم لمواد القانون حتى لا يقعوا بالاخطاء التي تلزم الحكام على معاقبتهم حيال ارتكابها.

- تكليف عضوي اللجنة محمد المرزوق ومحمد خالد السمان باجراء التحقيق اللازم مع حكام مباراة نادي الشروق ونادي الطرف حيال المخالفة التي تم ارتكابها في المباراة المذكورة.

- اعتماد مقررات محاضر لجان الحكام الفرعية بالمناطق والتي يتضمن البعض منها اهم القرارات التالية :

* استمرار ايقاف حكام مباراة الشروق والطرف من الاحساء حتى انتهاء التحقيق.

* معاقبة الحكم سعد عبدالله المحمد من الجوف لمدة ثلاثة اشهر لمواقفه غير المستحبة تجاه اعضاء اللجنة الفرعية.

* معاقبة الحكم عبدالهادي الحشاش بلفت النظر لعدم تقيده بتعليمات اللجنة..

عصر اليوم بالخرج ◆ نهائي بطولة الوسطى في كرة اليد

كتب: جلوي الجلوي

تقام عصر اليوم الخميس على ملعب الشعلة بالخرج المباراة النهائية على بطولة المنطقة الوسطى في كرة اليد على مستوى الدرجة الأولى بين فريق الفيحاء من المجمعة والشعلة من الخرج ومن المتوقع ان يقدم الفريقان مباراة قوية نظرا لتوفر العناصر الجيدة في الفريقين.

هذا وسيقوم مدير مكتب الرئاسة بالخرج بعد نهاية المباراة بتسليم كأس البطولة والميداليات الذهبية للفريق الفائز والميداليات الفضية للفريق الوصيف.

اختيار الدولة المنظمة لبطولة الامم الاوربية يتم في مارس

على الرغم من ان اللجنة المنظمة لبطولة الامم الاوربية الثامنة التي ستقام عام ١٩٨٨م والتابعة للاتحاد الاوربي لكرة القدم ستجتمع الاسبوع القادم بسويسرا لمناقشة العروض الاربعة التي تم تقديمها لاستضافة البطولة، الا ان القرار النهائي لتحديد الموقع لن يعلن الا في شهر مارس القادم.. والمعروف ان الدول التي قدمت العروض المذكورة هي هولندا - انجلترا - المانيا الغربية بالاضافة الى مجموعة دول الاسكندنافيا التي قدمت عرضا موحدا من قبل فنلندا والسويد والنرويج والدانمارك..

ويتوقع ان تنحصر المنافسة بين انجلترا والمانيا الغربية للامكانيات والتسهيلات الواسعة التي تتمتع بها هاتان الدولتان.. وكان سكرتير اتحاد كرة القدم الانجليزي قد شرح الاسبوع الماضي الاسس التي اعتمدت عليها بلاده في العرض الذي تقدمت به.. بينما قام الدكتور (ويلفريد غيرهارد) سكرتير الاتحاد الالماني هو الآخر بتوضيح موقف بلاده في مؤتمر صحفي يوم أمس الأول..

وقال الدكتور غيرهارد ان المانيا الغربية تملك التسهيلات المطلوبة من ناحية الملاعب والمواصلات الجيدة التي تربط جميع انحاء البلاد.. بصفة دائمة بالاضافة الى كل التجهيزات الاسياسية المطلوبة لتنظيم بطولة الامم بصورة ناجحة الأمر الذي يدعم العرض الالماني.. خاصة وان المانيا الغربية قد طرحت هذا العرض اربع مرات من قبل دون ان تحظى بالحصول على شرف استضافة الادوار النهائية.. ولقد رفض غيرهارد ترشيح اي دولة للحصول على موافقة اللجنة المنظمة قائلا ان الفرصة متاحة للدول الاربعة..

وحول امكانية حدوث أي شغب خلال البطولة قال غيرهارد.. ان جمهور الملاعب الالماني قد تعود على عدم إثارة اي متاعب خلال المباريات الدولية. واقتصرت اعمال الشغب على اللقاءات المحلية فقط في الدوري والكأس..





كتب: جلوي الجلوي

حقق شباب النصر لكرة اليد بطولة المنطقة الوسطى بعد فوزهم عصر أمس الأول على فريق الفيحاء من المجمعة بنتيجة ١٧/٢٤ في المباراة التي جرت بينهما في الصالة الرياضية بطريق الدرعية والتي كانت جيدة المستوى خاصة من جانب الفريق النصراوي الذي أنهى الشوط الأول لصالحه ايضا بنتيجة ٨/١٢.

وبعد المباراة قام نائب مدير مكتب الوسطى عبود منير العتيبي بتسليم الكأس والميداليات الذهبية لفريق النصر والميداليات الفضية لفريق الفيحاء.

في ممتاز القدم عصر ومساء اليوم مباراتان :

بين الوحدة والدرجة الأولى تجاوز الشباب
الجبلين يخوض صراعا من أجل البقاء مع الاتفاق

كتب: عبدالله الملحم

التوقعات تشير الى ان نتائج مباريات هذا الاسبوع سوف تكشف عن الملامح الرئيسية للدوري الممتاز لكرة القدم بعد ان ظل الغموض يكتنف هذا الدوري حتى نهاية الاسبوع العشرين من الدوري ولو ان الفريق الهلالي قاب قوسين أو أدنى للحصول على درع الدوري ففوزه يوم غد على النهضة أو في حالة تعادله مع النهضة وكذلك مع النصر يوم الثلاثاء القادم تعني حصول الفريق على البطولة حتى في حالة فوز الفريق الشبابي في مباراتيه القادمتين.

والجبلين والوحدة لا يزال موقفهما صعبا حيث لم يتحدد بعد الفريق الذي سيرافق احد في رحلة الهبوط.. وعصر ومساء اليوم تقام مباراتان في الرياض يلتقي الشباب مع الوحدة وفي الخبر الاتفاق والجبلين.

الشباب ـ الوحدة

الفريق الشبابي أصبح موقفه صعبا للمنافسة على صدارة الدوري نظرا لتراجع مستواه الفني منذ مباراته مع الفريق الاتفاقي حيث استمر الفريق في اضاعته للنقاط فبعد ان كان يتقدم على الهلال بثلاث نقاط أصبح يتخلف عن الهلال بفارق نقطتين.

الفريق الشبابي حريص على كسب نقطتي مباراته اليوم مع الوحدة على امل ان يتعثر الفريق الهلالي امام النهضة مساء الغد حتى يلحق به.

اما الفريق الوحداوي فموقفه لا يحسد عليه وقاب قوسين من الهبوط.. فالجماهير الوحداوية التي انتعشت بعد فوزه الأخير على الاتحاد من ان فريقهم تحسن موقفه فوجئت بعد اقل من اسبوع بمعاودة الفريق لانتكاسته وهزم على يد الصف الثاني لفريق الاتحاد ليجعل مسألة بقاء الوحدة على كف عفريت خاصة بعد موجة التعادلات التي حققها منافسه الوحيد على البقاء فريق الجبلين.

الوحداويون على بينة ان موقفهم ازداد صعوبة عن ذي قبل فالفارق بينه والجبلين اصبح فقط نقطة واحدة.. وهدف واحد.. فهزيمة الفريق امام الشباب وتعادل الجبلين مع الاتفاق تعني احتلال الوحدة للمركز الحادي عشر اتوماتيكيا.

وربما يستقر بهذا المركز ويودع الاضواء اذا عرفنا ان مباراة الجبلين القادمة مع الرياض تبدو أسهل من المباراة التي سيلعبها الوحدة مع الاتفاق صاحب المركز الثالث في الدوري.

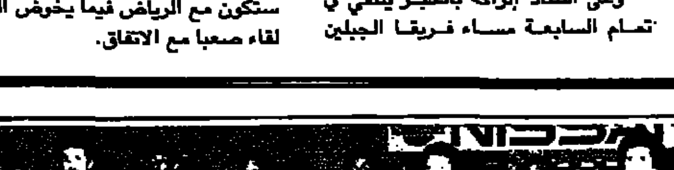
وبنظرة لخطوط الفريقين الشبابي والوحداوي نجد ان حراسة الفريقين جيدة فعلاء رواس اثبت تفوقه في حراسة المرمى الوحداوي.. والمطلق مصدر اطمئنان للفريق الشبابي.. يتفوق الشباب في خط دفاعه الصلب المؤلف من النفيسة والسويلم والرزقان وسلطان خميس.. وهذا الخط لن يواجه خطورة تذكر نظرا لسلبية خط المقدمة لدى الوحدة.. اما الدفاع الوحداوي فيعد أضعف خطوط الفريق ويتفوق الشباب ايضا في خطي الوسط والهجوم حيث ان الوحدة يعتمد على تحركات محمود اسامه والجيزاني في الهجوم.. وفيصل دغيليب في خط الوسط فيما نجد ان الرزقان افضل لاعبي خط الوسط الشبابي ويميل للتقدم للامام ليشكل مع نايف والقوسي مهاجما ثالثا.

المباراة يصعب التكهن بنتيجتها لاهمية المباراة لكلا الفريقين.. المباراة ستقام على استاد رعاية الشباب بالملز.. والفريق الشبابي الاقرب للفوز.

الجبلين ـ الاتفاق

وعلى استاد الراكة بالخبر يلتقي في تمام السابعة مساء فريقا الجبلين والاتفاق.

المباراة هامة جدا بالنسبة لفريق الجبلين فهو مهدد بالهبوط في حالة هزيمته وفوز الفريق الوحداوي على الشباب.. فريق الجبلين كسب نقطتين امام القادسية والنهضة من جراء انتهاجه للخطة الدفاعية وهو سيسعى مساء اليوم لاكمال المشوار مع الاتفاق فالفريق يسعى للتعادل.. حيث سيعتمد على الهجمات المرتدة وتكثيف منطقة الوسط والدفاع.. ففي حالة حصوله على نقطة واحدة وهزيمة منافسه الوحيد الوحدة معنى ذلك ان الفريق سيحتل المركز العاشر ليتراجع الوحدة للمركز الحادي عشر.. وهذه قد تساهم في انقاذ الفريق من الهبوط حيث ان مبارياته القادمة ستكون مع الرياض فيما يخوض الوحدة لقاء صعبا مع الاتفاق.



اما بالنسبة للفريق الاتفاقي فهو يسعى للمحافظة على مركزه المتقدم باحتلاله المركز الثالث ففي حالة فوزه على الجبلين معنى ذلك ان الفريق قد ضمن هذا المركز حتى في حالة فوز الفريق الاهلاوي في مباراتيه المؤجلتين.

يتفوق الاتفاق على الجبلين في خطوطه الثلاثة ولكن الفريق الاتفاقي سيدخل هذه المباراة وهو يفتقر لمجموعة من نجومه امثال صالح خليفة ومروان الشيحة وابوحيدر لاصاباتهم.

يعتمد الجبلين على الهجمات المرتدة لاستغلال سرعة مهاجميه درعان. الدرعان والعفنان.

يعتبر خط دفاعه أضعف خطوط الفريق وفي خط الوسط يبرز النزهة.

الفريق الاتفاقي رغم النقص الواضح في صفوفه الا ان وصوله للمباراة النهائية على كأس جلالة الملك سيرفع من معنويات افراده لتقديم عرض جيد يؤكدون بذلك أحقيتهم بالحصول على المركز الثالث.

الاتفاق هو الأقرب الا ان المؤشرات تؤكد ان المباراة ستنتهي بالتعادل.

□ الشباب □

□ الاتفاق □

حكام القدم :

الشريف للهلال والنهضة والمظهر للشباب والوحدة

□ محمد الشريف □

□ عبدالعزيز المديميغ □

كتب: عبدالرحمن الزيد

أصدرت لجنة الحكام الرئيسية اسماء حكام مباريات الدوري الممتاز والدرجة الأولى والتي ستقام اليوم وغدا.. وقد جاء على النحو التالي :

■ مباريات اليوم :

ـ الشباب × الوحدة ـ الرياض عصرا ـ يحكم المباراة عبدالله مظهر وفيصل ذياب واحمد راشد.

ـ الاتفاق × الجبلين ـ الدمام مساء ـ يحكم المباراة عمر الشقير وعبدالرحمن المعثم وعبدالله الشنيفي.

ـ الانصار × الروضة ـ المدينة المنورة عصرا ـ يحكم المباراة محمد السماحي ويوسف قروان وسامي فرج.

ـ الطائي × الكوكب ـ حائل عصرا ـ يحكم المباراة ابراهيم الدهمش وحمد الزومان وعبدالله الخالدي.

ـ الوديعة × الخليج ـ ابها عصرا ـ يحكم المباراة ضيف الله الجهني واحمد الحازمي ومحمد البلوي.

ـ الفتح × ضمك ـ الاحساء عصرا ـ يحكم المباراة سعد المطوع وعبدالرحمن الصرامي وعلي الشمراني.

■ مباريات الغد :

ـ الرياض × النصر ـ الرياض عصرا ـ يحكم المباراة فهد المهوس وسعد ربيعه وسالم القهد.

ـ النهضة × الهلال ـ ـ الدمام مساء ـ يحكم المباراة محمد الشريف وابراهيم جمعة ومثيب الجعيد.

ـ أحد × القادسية ـ المدينة المنورة عصرا ـ يحكم المباراة عبدالعزيز المديميغ وحسن البحيري ومحمد الحركان.

ـ الرائد × التعاون ـ القصيم عصرا ـ يحكم المباراة عبدالله الناصر ومحمد فوده ومحمد السماحي.

ـ الاتحاد × الأهلي (مؤجلة) .

في الأسبوع الرابع عشر لممتاز الطائرة :

● أقوى اللقاءات وأهمها بين الأهلي والهلال ـ الشباب والاتفاق .
● ولقاءان قد يكونان من طرف واحد بين النصر والشرق ـ المحيط والكوكب .

يدخل اليوم ممتاز كرة الطائرة أسبوعه الرابع عشر.. ومع مرور كل اسبوع تتضح الرؤية اكثر فاكثر حول فرق المقدمة المنافسة على بطولة الدوري .. وفرق المؤخرة التي تكافح من اجل عدم الهبوط الى مصاف أندية الدرجة الأولى .. هذا وستكون مباريات اليوم على النحو التالي :

الاهلي × الهلال

يقام هذا اللقاء على صالة رعاية الشباب بالدرعية الساعة الثامنة مساء .. ويعد هذا اللقاء من اقوى واهم لقاءات الأسبوع الرابع عشر .. وذلك لكونه بين فريقي الأهلي والهلال المعروفين بمستواهما الجيد في الكرة الطائرة ولكونه كذلك قد يعرقل مسيرة الأهلي الذي يطمح للفوز في لقاء اليوم وتعدي العقبة الهلالية .. لكي يستمر في الصدارة التي سلبها من الاتحاد في الدور الأول .

يمتاز الفريق الأهلاوي بوجود صانع ألعاب جيد يعد نصف قوة الفريق .. وهو محمد احمد قاسم المنسق دائما لهجمات فريقه والتي يصعب على حائط الصد المقابل صدها أو ايقافها هذا اضافة الى وجود نجمي الفريق محمد كنو وناصر فرج اللذين يشكلان قوة هجومية ساهمت وتساهم في صنع الانتصارات للطائرة الأهلاوية .

أما الفريق الهلالي فيمتاز بوجود عدد من اللاعبين الجيدين والذين يمتازون بالضرب الساحق على الشبكة .. ولكن تنقصهم الجماعية والتغطية الدفاعية الجيدة .

الترشيحات تميل لصالح الأهلي .. ولكن ان فازفلن يحقق الفوز بسهولة .

يحكم اللقاء ناصر المهنا ووليد كابلي والحوشان .

النصر × الشرق

ويقام هذا اللقاء على صالة رعاية الشباب بالدرعية الساعة السادسة والنصف مساء .. وهو لقاء ترجح فيه كفة الفوز للفريق النصراوي الذي يهمه تحقيق نقطتي المباراة والمنافسة على المركز الثالث الذي يزاحمه فيه الفريق الهلالي ..

.. النصر أقوى كأفراد ولعب جماعي ولن يجد صعوبة في تجاوز فريق الشرق الذي هبط مستواه الى درجة لايصدقها المتابعون للكرة الطائرة .. وليس عذرا اصابة نجم أو نجمين أن يصل مستوى الفريق الى هذه الدرجة التي نشاهده عليها منذ عدة أسابيع .

لقاء الفريقين في الدور الأول انتهى لصالح النصر بثلاثة أشواط مقابل لا شيء .. وليس غريبا أن تنتهي مباراة اليوم بهذه النتيجة .

يحكم اللقاء عبد الحميد اليوسف والأحمد والعاصم .

الشباب × الاتفاق

ويقام هذا اللقاء على صالة رعاية الشباب بالدمام الساعة السابعة مساء .. ويعد هذا اللقاء قويا وهاما لكلا الفريقين .. اذ أن الفائز في هذا اللقاء سيبتعد كثيرا عن الهبوط الى مصاف أندية الدرجة الأولى .. ويكون هناك فارق بينه وبين الكوكب المهدد بالهبوط .

مستوى الفريقين متقارب ومن الصعب تحديد أحد الفريقين للفوز .. عطفا على النتائج والمستويات التي قدماها خلال الثلاثة أسابيع الماضية .

يحكم اللقاء صالح محفوظ واحمد الضويحي والرميح

المحيط × الكوكب

ويقام هذا اللقاء على صالة نادي الشعلة بالخرج الساعة السادسة والنصف مساء .. فريق المحيط .. أفضل في الأداء من فريق الكوكب .. وهو المرشح لكسب هذا اللقاء .. نظرا لفارق المستوى والمراكز بين الفريقين .. فالمحيط يحتل المركز الخامس والكوكب يحتل المركز التاسع هذا اضافة الى فارق الخبرة بين الفريقين والذي سيرفع من أسهم ترشيح فريق المحيط للفوز .

يحكم اللقاء سعد البويريد ويحيى والعلولا .

○ الأهلي ـ طائرة

○ الهلال ـ طائرة

في الأسبوع ما قبل الأخير لبطولة السلة الخليجية :



● أحد سلة ●

أحد في قطر ولقاء صعب بينه وبين العربي

الدوحة على الأحمدي

تدخل بطولة أبطال أندية مجلس التعاون الخليجي السادسة لكرة السلة مساء اليوم مرحلتها ما قبل الأخيرة وذلك بلقاء سيجري بالدوحة بين فريقي أحد (السعودية) والعربي (قطر) .

ولقاء اليوم وان كان مهما .. الا انه لن يحدد البطل فالبطولة لا زالت مجهولة ولن تعرف الا بعد لقاء الاسبوع القادم بين الأهلي البحريني وأحد . بل انه ربما تستجد أمور أخرى وعندها لن يكون لقاء الاسبوع القادم هو الفيصل في البطولة . بل لابد انذاك من دورة ثلاثية تقام في دولة خليجية اخرى ليست طرفا في ذلك ..

كيف يتحدد البطل ؟

بقيت في البطولة مباراتان فقط والفريق الاحدي سيكون طرفا في الاثنتين واحدة تقام مساء اليوم في قطر مع فريق العربي والثانية تقام مساء الخميس القادم في البحرين مع الأهلي ..

في حالة فوز أحد في لقاء اليوم فان البطولة ستنحصر في لقاء الاسبوع القادم بين أحد والأهلي والفائز منهما في ذلك اللقاء سيكون هو البطل . أما في حالة خسارة أحد لاسمح الله في لقاء اليوم وفوزه في لقاء الاسبوع القادم فان هذا يعني اقامة دورة ثلاثية حيث ان ذلك سيتيح للعربي المنافسة مرة أخرى .

موقف الفرق في البطولة - قبل لقاء اليوم

يتصدر الأهلي البحريني قائمة الفرق بتسع نقاط من خمس مباريات فاز في اربع مباريات على العربي مرتين وعلى الشارقة مرتين وبقيت له مباراة مع احد ستقام يوم الخميس القادم .

يليه العربي القطري في المركز الثاني وله ٨ نقاط لعب ٥ مباريات فاز في ثلاث على أحد في مباراتهما بالدور الأول وعلى الشارقة مرتين وخسر من الأهلي مرتين ويلعب اليوم مع أحد آخر مبارياته في البطولة .

بينما يأتي أحد في المركز الثالث له ٧ نقاط لعب ٤ مباريات فاز في ثلاث على الأهلي البحريني مرة واحدة وعلى الشارقة مرتين وخسر مباراة واحدة امام العربي .

ويأتي بعده فريق الشارقة بالمركز الرابع بست نقاط لعب ٦ مباريات خسرها جميعا من أحد مرتين ومن الأهلي مرتين ومن العربي مرتين واستكمل جميع مبارياته في البطولة .

واحتل فريق القادسية الكويتي المركز الأخير بعد انسحابه من البطولة .

ماذا عن مباراة اليوم ؟

هي المباراة ما قبل الأخيرة في البطولة .. تهم أحد كثيرا وعن طريقها يطمح للبطولة .. وفي نفس الوقت تهم العربي أيضا فربما يخدمه الحظ وتتحقق أمنيته .

لقاء الدور الأول انتهى لصالح العربي ٦٦ - ٥٧ بعد أن استفاد يومها من خروج ابرز لاعبي أحد لوقوعهم في اخطاء شخصية . علاوة على أن مستوى أحد لم يكن يومها مشجعا .

واليوم يتجدد اللقاء بينهما ولكن في قطر ..

واللقاء كما أسلفت مهم .. ولن يفرط أي منهما فيه بسهولة ..

ويدخله احد بحماس كبير وامل في البطولة اضافة الى رد اعتباره لهزيمته من العربي في الدور الأول .. يلعب الفريق اليوم بكامل نجومه وان كان الأبو لازال مبتعدا عن مشاركة فريقه .

من المحتمل أن يمثله في لقاء اليوم عبد العزيز شرقي ، معاذ أبو جبل ، عبد العزيز المولد ، محسن خلف ، عدنان عطا الله . على أن يكون أسعد أبو جبل ومحمد السالك وأحمد خليفة هم البدلاء .

بينما يدخل العربي لقاء اليوم على امل فوزه في اللقاء على أن يخسر الأهلي لقاءه القادم مع أحد . ليتجدد أمله في البطولة .

يلعب العربي ايضا بكامل نجومه ومن المحتمل أن يمثله : ريكي براون - عبد العزيز الهتمي - أحمد الهتمي - بلال الكواري - طلال مبارك .

المستوى الفني بين الفريقين متقارب .. يعتمد أحد اعتمادا كليا على تجانس لاعبيه ووجود التفاهم بينهم .. يشكل الشرقي خطورة في الفريق فهو لاعب متكامل يجيد التصويب من خارج المنطقة ويمتاز بالمراوغة والدخول تحت السلة . كما يجيد لم الكرات المرتدة وتحويلها لهجمة سريعة اضافة الى انه لاعب ارتكاز جيد .

يشاركه في ذلك عبد العزيز المولد بتصويباته الموفقة من خارج المنطقة واجادته للدخول تحت السلة والتمرير السليم .

ومعاذ أبو جبل باجادته لمراقبة الخصم اضافة الى اتقانه التمريرات السليمة والتصويبات من خارج المنطقة علاوة على اجادته لم الكرات المرتدة تحت سلة فريقه .

ايضا يبرز في أحد عدنان عطا الله ومحسن خلف ومحمد السالك وان كانت لا تزال تنقصهم الخبرة الا انهم جيدين .

بينما يعتمد العربي القطري على لاعبه الأجنبي ريكي براون اعتمادا كليا .. وهو لاعب محترف جيد خاصة في الهجوم .. وفي حالة عدم مشاركته كما حدث في لقاء الفريقين الأول فان روبرت اسكوت وهو لاعب أجنبي آخر سيكون البديل له .

يبرز من الفريق القطري أيضا طلال مبارك وهو لاعب جيد في الدفاع والهجوم وان كان لم يظهر بمستواه في لقاء الفريقين بالدور الأول .. وكذلك أحمد الهتمي بتصويباته من خارج المنطقة .

اللقاء حاسم ومهم - ومن المتوقع أن يحفل بالاثارة والندية ومن الصعب جدا تحديد الفريق الفائز وان كنا نأمل أن يوفق الأحديون ..

المباراة ستقام في السادسة مساء على الصالة الجديدة المغلقة للنادي العربي والتي سيتم افتتاحها في نفس اليوم .. وستكون مباراة أحد والعربي أول مباراة تقام عليها .



لا اعتقد ان هناك من يستطيع ان يزعم باننا نخضع برامجنا الرياضية. من حيث توقيت مواعيد اقامة المسابقات او حتى تحديد الفترات الزمنية التي يتم خلالها الانتهاء من تنفيذ تلك البرامج لاي نوع من التقويم والدراسة العلمية المتأنية بحيث يؤخذ في الاعتبار ملاءمة تنفيذ تلك البرامج خلال الفترات المحددة لها والتي قد تفرضها بعض الاعتبارات الاخرى مثل العطل وفترات الاختبارات او حلول شهر رمضان المبارك، او شهر ذي الحجة وهذه امور من المؤكد انه يتم اخذها بالاعتبار ويتم التنسيق فيها الى حد كبير الا ان المهم في الامر هو عدم الاهتمام الكافي بمعرفة الآثار الجانبية التي يمكن ان تترتب على ذلك من حيث تعرض الافراد الى (الانهاك) من جراء الكثافة في ممارستهم للانشطة الرياضية خلال فترة زمنية محدودة مما سيقودهم حتما الى الارهاق والتعب وبالتالي سوف يقل عطاؤهم وتتضاءل امكانية الافادة منهم بالصورة المأمولة على مستوى المنتخبات.

ولعلي اضرب المثال على ذلك في هذا الموسم بالذات حيث رأينا كيف تم ضغط مسابقات الموسم وخاصة في لعبة (كرة القدم) وكأننا نستعجل الزمن، او نلاحق مركبة (عربسات) في انطلاقتها نحو الفضاء الخارجي!، والا فلماذا تم ويتم ضغط المسابقات وملاحقتها بالصورة المرهقة والمنهكة التي تم بها التخلص من كل مسابقات الموسم وخلال الفترة القصيرة التي تمت بها؟

وهل يستطيع احد ان يجيب اجابة علمية مدروسة بانه لن يترتب على هذا الوضع اية محاذير في المستقبل؟ ولن ينجم عن ذلك تعرض اللاعبين للانهاك والارهاق الذي قد يقلل من عطائهم مستقبلا على مستوى (المنتخبات) حيث يواصل اللاعب ممارسته اللعبة بشكل متصل وبلا راحة وبصورة تفوق في واقعها كل ما سبقها من ترتيبات وتنظيمات للمسابقات لدينا منذ بداية تطبيقها حتى الآن ويزيد من خطورة الأمر تعدد التزاماتنا ومسئولياتنا خاصة بعد المستويات الرفيعة والمدهشة التي قدمها ابطالنا في المرحلة الاخيرة الماضية حيث لا يجب ان نتعرض لاية انتكاسة لا سمح الله، ومن هنا كان حرصنا على التنبيه على مدى خطورة ما يحدث الآن من ضغط على اللاعبين وارهاق متواصل سوف ينعكس عليهم بآثار سلبية وقد تأتي نتائجه خطيرة ومؤلمة ومن هنا نكون قد اخذنا مبادرة (تعليق الجرس) بأمل ان تجد هذه الكلمة صداها لدى المسئولين عن وضع خطة تنظيم المسابقات الرياضية، لأننا يجب ان نتجاوز مرحلة (الاجتهاد) ولا نخضع قراراتنا لاي نوع من الارتجال والتجربة، لأن مثل هذا الاسلوب لم يعد لائقا بنا بعد ان بلغنا مرحلة النضوج واصبحنا في عداد الامم المستنيرة، ولهذا لابد من ان يراعى في وضع اية برامج مستقبلية ان تتم في ظل حسابات علمية دقيقة تأخذ بالاعتبار كل المعطيات الى جانب الترتيبات الاخرى ومؤثراتها على تنفيذ تلك البرامج، وهو ما يبدو اننا نفتقده الآن والا لما كنا قد صممنا على الوقوع في الخطأ هذا الموسم من حيث عدم التنسيق في اقامة المسابقات الداخلية والالتزامات الخارجية وفي آن، ثم فوق هذا لا نكتفي بمسابقة (الدوري العام) لندمج معها وفي نفس الوقت (مسابقة الكأس) اي ان اللاعب يؤدي اكثر من (ثمان) مباريات في الشهر عدا ايام (التمارين) وهناك لاعبون من الناشئين انتقلوا من انديتهم الى معسكر المنتخب ثم من المنتخب ثانية الى انديتهم وهكذا لا راحة ولا مراعاة لما قد ينجم عن ذلك خاصة اذا نحن علمنا بانه لا يزال لدينا العديد من الالتزامات ومن المشاركات وعلى مستويات مختلفة منها القارية ومنها الاقليمية ومنها الدولية والسؤال هو ماذا اعددنا لها؟ ان بلوغنا هذه المرحلة من التفوق يفرض علينا ان نكون في مستوى القدرة على النمو والتطور ولا عذر لنا، فيما لو تعرضت منتخباتنا لاي نوع من الاهتزاز خاصة حين يأتي هذا نتيجة لسوء التخطيط او الارتجال في وضع برامج تنفيذ المسابقات وارجو الا اكون متشائما اكثر مما يجب عندما اقول، باننا قد ندفع ضريبة الارتجال والعفوية في تنظيم وتحديد مواعيد المسابقات وفي دمجها في وقت قصير جدا وكما حدث هذا الموسم! واعيد هنا طرح السؤال الملح.. أما كان من الاجدى لو تم تأجيل موعد اقامة مسابقة كأس جلالة الملك حتى وقت آخر يكون اكثر ملاءمة بدلا من دمجها مع مسابقة الدوري العام؟ الا ان يكون هناك من يسعى الى التخلص من الالتزام تجاه مسئولية التأجيل،، مما قد يترتب عليها من محدودية الحركة! وبصورة أوضح الحرمان من امكانية المشاركة في برنامج (الرحلات) القادمة فيما لو بقيت هناك مسابقات مؤجلة؟

مرة اخرى اقول وبإخلاص ان دمج الدوري مع الكأس الى جانب ما نجم عنه من المشقة للاندية فيه الكثير من الارهاق والتعب الذي قد ينعكس بآثار غير سعيدة على عطاء اللاعبين في المنتخب، وسترون نتائج ذلك في مقبل الايام وارجو ان اكون مخطئا وحسبنا الله ونعم الوكيل.

أبو سهل

قبل ان استكمل قصة التأمينات الاجتماعية وابعادها وملامحها وتفصيلاتها أود ان اسجل كلمة شكر لكل الذين اتصلوا بي هاتفيا وعبروا عن اعجابهم بهذا الطرح لهذه القضية الهامة .. والشمولية التي اتسم بها واسلوب المكاشفة الصريحة لكثير من التساؤلات التي تشغل بال الكثيرين..

اشير الى ناحية هامة هي ان القارىء الكريم اعطاني زخما من المشاعر الوفية منذ اول خطوة خطوناها على درب الصحافة الميدانية حين اوجدنا هذه الصفحة « الجزيرة معهم » ولولا هذه المتابعة الكريمة من كل القراء على اختلاف فئاتهم ما كان لنا ان نحقق بعد المعالجة من وراء طرح العديد من القضايا التي تهمكم.. فلا تبخلوا علينا برأي .. أو تضنوا بتوجيه نستفيد منه.

ونعود الى قضية التأمينات التي بدأناها في الاسبوع الماضي ونستكمل جوانبها الأخيرة والهامة في هذا الاسبوع..

الجزيرة تستكمل قضية التأمينات الاجتماعية



الحميد:

.. هكذا نحسب متوسط المعاش الشهري للمستفيد ومن يعوله من افراد اسرته

اعداد: سليمان العيسى
تصوير: فتحي كالي

ـ قلنا للاستاذ سليمان الحميد نائب محافظ المؤسسة العامة للتأمينات الاجتماعية.

كيف تحسبون معاشات الخاضعين لنظام التأمينات الاجتماعية وهل ما يؤخذ يغطي فعلاً مايجب أن يصرف فيما بعد ؟!.

ان النظام يحاول بقدر المستطاع ان يغطي ما يحصله من الناس مع ريع الاستثمار تكاليف الاعداد الكبيرة وادينا مئات الآلاف من العمال احصل منهم واحاول بقدر المستطاع ان اغطيه وادفع للعمال.

هذا نظام التأمين الاجتماعي اما اذا قلت انظمة التأمين التجارية فبالعكس تحصل اكثر مما تدفع من اجل أن تحقق ربحا اما بالنسبة للمؤسسة فالربح غير موجود. الشيء الثاني ان الدولة تعرف فعلا ان ما يحصل من العامل أو مجموعة العمال لا يكفي لدفعه لمجموعة العمال وبالتالي الدولة تتكفل بسد أي عجز ينتج عن هذا.. فالدولة ضمنت ان تسدد أي عجز في نظام التأمينات في المستقبل وتسدد العجز حسب الدراسة الأكتوارية التي عملت من قبل مكاتب دولية اذاً انا اريد ان ادفع المنافع الموجودة في ظل النصوص النظامية الآن حاليا والاشتراكات التي احصلها الآن على المدى الطويل لمجموعة الاعداد الكبيرة للعمال لا تكفي لسداد المنافع التي نحن ملزمون بها بموجب النظام وسيحدث في المستقبل نقص وهذا النقص قد لا يأتي الا بعد مائة سنة أو مائة وخمسين سنة.

وعودة للسؤال مرة ثانية نحن نحسب متوسط المعاش للعامل اثناء وجوده في المملكة فنأخذ متوسط الأجر الشهري في السنتين الاخيرتين واضرب هذا المتوسط في ٢٪ تقاطع ٢,٥٪ واضرب في مدة التأمين عشر سنوات أو خمس عشرة سنة أو ثلاثين سنة وبالتالي يسمى المعاش الشهري للعامل.

■ ممكن نعطي مثلا ؟

ـ فيه شخص راتبه اربعة آلاف ريال وعنده عشر سنوات تأمين نأخذ العشر سنوات تأمين ونضربها في ٢٪ واضربها في ٤ الاف ريال المعاش الشهري فيكون معاشه الشهري ثمانمائة ريال قد يرى الشخص ان الثمانمائة ريال هذه قليلة ماهي كثيرة لكن عندما يحسب الثمانمائة ريال هذه يجد ما دفعه للتأمينات خلال العشر سنوات يمكن ان يستردها خلال سنتين وعندنا امثلة واقعية ان الشخص يسترد ما دفعه للتأمينات على مدة خدمته خلال سنتين او سنة واحدة او ثلاث سنوات يسترد ما دفعه كله وانا ادفع له معاشا مستمرا ما دام الشخص موجودا او اسرته من بعده اضافة الى معاش انا اعطي للعامل او المستفيد ١٠٪ اذا كان عنده احد من الاسرة يعوله زوجته أولاده أو احد والديه أو عمه شرط ان يعوله أعطيه ١٠٪ للشخص الأول، ٥٪ للشخص الثاني، ٥٪ للشخص الثالث ويأخذ ٢٠٪ زيادة عن معاشه ـ جميع انظمة التأمينات حتى في الدول الصناعية التي طبقت انظمة التأمينات من ٢٠٠ ـ ٣٠٠ سنة لا يمكن ان يتوقع الواحد ما يحصل عليه من معاش من اي نظام تأمينات يساوي دخله كما كان موجودا.

هذا بالنسبة للمعاش العادي اما اذا كان الشخص يحتاج الى معونة الغير مثل شخص مشلول مثلا يحتاج الى شخص آخر ليساعده في المأكل والمشرب في هذا القبيل يزود معاشه بنسبة ٥٠٪ فاذا كان راتبه ثلاثة آلاف ريال انا اعطي له الف وخمسمائة ريال زيادة حتى يدفعها للشخص المساعد أو لافراد اسرته. مقابل المعاناة والتعب والواقع ان نظام التأمينات حسب شهادة جهات خارج المملكة جهات أكتواريه تعمل في ثبات تعتقد ان نظام التأمينات جيد وكريم وهذا يدل على ان الدولة لم تهمل العامل أو افراد اسرته من بعده سواء العامل السعودي أو الاجنبي ورغبت في توفير مستوى مستقر من الحياة اثناء عمل العامل وحتى بعد تركه العمل بفترة ولو رجعنا في الواقع الى قواعد منظمة العمل الدولية نجد انها تطالب جميع الدول في جميع المؤتمرات بمساواة العمال الاجانب بالمواطنين الى جانب علاج الاصابات وهناك دول كثيرة لا تعطي العامل الاجنبي ميزات وبالتالي لا يستفيد من العلاج ولا يستفيد من المعاشات وبعد ان تنتهي مدته ويشتغل عشر سنوات يقول له صاحب العمل في امان الله ليس لك عندي شيء منظمة العمل تحاول في جميع المناسبات من الدول مساواة العمال الاجانب بالمواطنين لتحمي العامل عند ذهابه ويصبح له مصدر دخل.

والنظام في الواقع لم يعمل لفترة محدودة اربع سنوات او خمس سنوات ولم يعمل لفئة معينة وانما عمل لغالبية المؤمن عليهم وعمل في نفس الوقت لفترة طويلة من الزمن فعشر سنوات أو عشرين سنة في انظمة التأمينات الاجتماعية لا تعني شيئا.

■ الاخوان الاجانب يطرحون دائما نقطة هي انه فيه عدد منهم يخضع الآن في بلده الى نظام تأميني وايضا هنا يخضع لنظام التأمينات الاجتماعية فهل فيه نوع من التوازن بين هذين النظامين لمصلحة العامل ؟

ـ اولا بالنسبة لخضوع العامل الاجنبي في بلده لنظام التأمينات التابع لبلده هذا شأن العامل وشأن الدولة التي اتى منها لان المؤسسة لا تملك قدرة ان تملي شيئا على الجهة الاجنبية هذا شيء. وبالنسبة للعامل الاجنبي عليه ان يضع في حسابه عندما يأتي للمملكة انه لابد ان يخضع لانظمة التأمينات في المملكة حتى ولو كان يخضع لنظام في بلده وهناك دول تتفق فيما بينها بالنسبة للعمالة الاجنبية. اي تبادل الاشتراكات بين الدول وهذا لا يأتي الا اذا كان لكلا الطرفين عمال يشتغلون في واحدة من الجهات يعني لو كانت دولة من دول السوق الاوربية مثلا بريطانيا وسكتلندا او فرنسا والمانيا قد يكون فيه عمال فرنسيون موجودون يعملون في المانيا وقد يكون فيه عمال المان يشتغلون في فرنسا ويفضل رعاية الدولة للجميع لا يوجد عندي تقريبا عمالة سعودية تعمل في الخارج هذا شيء.

والشيء الثاني اذا عملت انا اتفاقيات مع الدول انا عندي في المملكة جنسيات من شتى اقطار العالم عندنا عمالة مما يقرب من ستين أو سبعين دولة فتصور لو المؤسسة تروح تلجأ بطرق عمل اتفاقيات مع الدول هذه لتبادل الاشتراكات أو لوجود الاتفاقية الثنائية بين الدولتين هذه تحتاج بحد ذاتها لجهاز طويل عريض واجراءات حتى الدول الكبيرة لم تلجأ في جميع الظروف الا اذا وجدت انه فيه مبررات بمعنى ان انا عندي عمالة لامريكا تلجأ الى اتفاق مثلا مع دولة معينة لانه فيه رعايا امريكين يعملون في هذه الدولة وبالتالي هذه الدولة لها رعايا منها يعملون في امريكا تلجأ الى عمل اتفاقية اما اذا كان الطرفان غير متكافئين حتى الدول القوية لا تلجأ الى الشهادة بتاتا ولاسيما المملكة وكما ذكرت سبعين دولة عندي جنسيات صعب ان اذهب لاتفق مع هذه الجهات..

■ هناك ناحية اخرى يطرقها الاجانب وهي ان عددا منهم لا تصلهم بطاقة التأمينات الاجتماعية وبعضهم امضى سنتين او ثلاث ولم يحصل على هذه البطاقة ؟

ـ بطاقة التأمينات الاجتماعية ترسلها المكاتب ولاصحاب الاعمال رأسا تخرج من عندنا هنا ولا تأخذ وقتا لكن احيانا يحدث ان صاحب العمل مثلا تكون المعلومات التي قدمها عن العامل غير كاملة بمعنى انا اطلب من صاحب العمل ان يعطيني معلومات ثانية يحصل ان ما يؤخر صاحب العمل هو أن العامل في موقع بعيد أو انه لم يأخذ معلومات من العامل مثلا وهذه اعداد قليلة جدا ويحدث احيانا ان صاحب العمل عندما يأخذ البطاقات التي فيها ارقام تأمين العمال يتركها عند الموظف ونجد حالات كثيرة تعطل اصحاب الاعمال ودائما في كل اجتماع نحثهم على توزيع البطاقات على العمال وقد يحصل ان يترك العامل مثلا صاحب العمل بعد فترة وجيزة وينتقل بشكل مستمر وبشكل سريع ولا يأخذ بطاقته وهذه حالات محدودة وعلى أي حال اذا راجعنا العامل سواء في المملكة او في خارج المملكة ووجدناه يشتكي انه ما عنده بطاقة أو ما عنده رقم التأمين نحن نعطيه بطاقة ونعطيه رقم التأمين على طول رأسا.

العجلان:

.. نقتطع ٨٪ من صاحب العمل و٥٪ من العامل و٢٪ لفرع الاخطار المهنية

العجلان يتحدث عن جوانب هامة

وهنا احببت ان اغوص في جوانب اخرى هامة تتعلق بالمستفيدين من نظام التأمينات الاجتماعية.

وقد استكملت الحديث مع الاستاذ علي العجلان مدير عام الشؤون التأمينية.

ـ قلت للاستاذ العجلان: اود ان اتبين من خلال احصائية دقيقة حجم المستفيدين من نظام التأمينات الاجتماعية من المتعاقدين والسعوديين؟!.

وهنا قال:

ـ بلغ المستفيدون والمسجلون بنظام التأمينات الاجتماعية حتى الآن في حدود ثلاثة ملايين ونصف مليون. وهناك نسبة كبيرة من هؤلاء من الوافدين اما بالنسبة لاصحاب العمل الخاضعين لنظام التأمينات الاجتماعية فهم يزيدون الآن عن ١٣,٠٠٠ ثلاثة عشر الف صاحب عمل في جميع انحاء المملكة من الدوائر الحكومية والمؤسسات العامة والتجارية.

ـ وتستوقفني نقطة تحتاج الى ايضاح.. وهي كيف نقتطع نسبة التأمينات من المستفيد ومن صاحب العمل وما مقدار هذه النسبة.

● وهنا يقول الاستاذ العجلان:

ـ نظام التأمينات الاجتماعية نص على ان يقتطع من صاحب العمل ٨٪ من اجر العامل و ٥٪ من نفس الاجر من نفس العامل وايضا هناك ٢٪ وهذه مخصصة لفرع الاخطار المهنية والذي تم تطبيقه في بداية رجب عام ١٤٠٢ هـ وغطى في الوقت الحاضر ما يفوق ٨٠٪ من مجموع العمالة الموجودة على رأس العمل اي ما يقارب ايضا ٨٠٪ من اصحاب العمل الخاضعين لفرع المعاشات في الوقت الحاضر.. وهذه الـ ٢٪ تؤخذ من اجر العامل ويصبح المجموع ١٥٪ يدفع منها صاحب العمل ١٠٪ و ٥٪ يدفعها العامل.

ـ وكم يتقاضى العامل بعد اخذ هذه النسبة عندما يصل الى سن الستين.

ـ النظام في حد ذاته حدد مدة معينة وهي خمسة عشر عاما اذا اكمل العامل خمسة عشر عاما بدون شروط يستحق معاش الشيخوخة هذا بالنسبة لمعاش الشيخوخة. أو عشر سنوات بشرط ان تكون الثلاث سنوات تقع خلال خمس السنوات الاخيرة.. وهناك ميزة لكبار السن الذين بلغوا الخمسين عند تطبيق النظام يكفي ان لهم خمس سنوات فقط ولهم عمل مأجور غير خاضع للتأمين بما مجموعه عشر سنوات خمس سنوات خاضعة للتأمين وخمس سنوات غير خاضعة للتأمين وتكون السنتان الاخيرتان تقع خلال الثلاث سنوات الاخيرة من الخمس سنوات الخاضعة للتأمين.

وبالنسبة لمعاش العجز غير المهني اقل مدة فيكفي ان يكون له عشر سنوات بدون شروط او خمس سنوات بشرط ان يكون مستمرا خلال ثلاث السنوات الاخيرة.. ايضا هناك شرط اقل يكفي ان يكون له اربعة وعشرون شهرا بشرط ان يكون له سنتان ونصف سابقة وان تكون المدة الاخيرة فيها شروط الاستمرارية في المعاش.

اما معاش الوفاة فهو اقل شرطا من معاش العجز غير المهني.

ـ وماذا عن الاخطار المهنية؟!.

ـ بالنسبة للاخطار المهنية حينما تؤمن العامل في نفس اليوم ويصاب في نفس اللحظة يستفيد من مزايا فرع الاخطار المهنية والتي هي ٧٥٪ من راتبه وهناك نسب للعجز.

تعاون.. اصحاب العمل.

ـ وعن مدى تعاون اصحاب العمل مع التأمينات الاجتماعية يقول الاستاذ العجلان:

ـ حقيقة الامر ان نسبة كبيرة من اصحاب العمل نلمس تعاونهم ويعون مصالح البلد وهناك نسبة بسيطة ممن يتهربون من التأمين على عمالهم او يحاولون اخفاء بعض المعلومات عن المؤسسة. والمؤسسة لا تود ابدا ان تستعمل قوة النظام في اخضاعهم وتود ان يكون بينها وبينهم التعاون والتفاهم الذي لا يستدعي التدخل بطريق النظام باجبارهم عن طريق الجهات الحكومية، وهنا اود وارجو من اصحاب العمل ان يكونوا دائما عند حسن الظن.

لأول مرة تعديلات محتملة

وهنا تحاول الجزيرة ان تطرح سؤالا هاما يشغل بال المستفيدين من هذا النظام.. قلت للاستاذ العجلان.. بعد مرور سنوات من تطبيق هذا النظام هل برزت لكم بعض الملاحظات التي تستدعي بعض التعديل وتكون لصالح الخاضعين لهذا النظام.

ـ وهنا يبتسم الاستاذ العجلان بعد ان طرحت هذا السؤال الهام فيقول:

حقيقة الامر لقد مرت على المؤسسة اكثر من ١٢ سنة هي مرحلة تجريبية وقد اطلعت المؤسسة من خلالها على تجربتها في تطبيق النظام في جميع انحاء المملكة وكما تعرف عمر نظام التأمينات الاجتماعية قصير ولا تستطيع المؤسسة خلال هذه المدة البسيطة ان تجري تعديلات جوهرية في النظام حتى تستقر الامور وتعرف المؤسسة ما هي السلبيات والايجابيات التي تواكب تطبيق النظام.. والمؤسسة تلقت فعلا بعض الاقتراحات من بعض المؤمن عليهم او بعض اصحاب العمل لتعديل بعض مواد النظام او اضافة مزايا او حذف بعض الاشياء التي قد تسبب بعض المضايقات لاصحاب العمل او العمال والمؤسسة فعلا جادة في وضع هذه الدراسة ورفعها للمقام السامي لاجراء التعديل اللازم على هذه المواد التي قد لا تواكب فعلا التطور السريع الذي تواكبه المملكة ولله الحمد ولكن نرجو ان شاء الله ان يكون هذا التعديل في صالح العامل وفي صالح صاحب العمل بما لا يتعارض ومصلحة الوطن والتي هي المصلحة العليا التي ترمي اليها الدولة من جراء وضع هذا النظام الذي وضع لخدمة المواطن بشكل اساسي ورئيسي.

وبعد .. شيء هام

هذه هي قضية التأمينات الاجتماعية وقد طرحناها بكل ابعادها وتفصيلاتها.

واذا كان الكثير من المستفيدين والخاضعين لنظام التأمينات الاجتماعية ينتظرون تعديلا يضمن لهم عودة حقوقهم قبل سن الستين او عند سفرهم بالنسبة للمتعاقدين باي مدة كانت تستطيع ان تؤكد من خلال هذه الصفحة ان هناك مؤشرات تبدو في الافق.. في تعديلات محتملة هي قيد الدراسة ستكون حتما لصالح كل هؤلاء انطلاقا من حرص المسؤولين على ان يكون هذا النظام فعالا وذا ابعاد جيدة للعامل وصاحب العمل معا وموعدنا معكم في الاسبوع القادم مع طرح جديد لقضية جديدة.

هل تسأل عن حقوقك ..!!

اقرأ هذا الحديث لتعرف الجواب الذي تبحث عنه !

ـ أي متعاقد يخضع للتأمينات الاجتماعية في المملكة حتى ولو كان يخضع لنظام مشابه في بلده

ثلاثة ملايين ونصف المليون من السعوديين والمتعاقدين مسجلون حاليا بالتأمينات الاجتماعية

١٢ سنة مرت على تطبيق النظام وهناك اقتراحات محتملة التنفيذ لتعديل بعض مواد النظام

ـ هناك نسبة قليلة من اصحاب العمل يتهربون من التأمين على عمالهم .. ولكن !؟

العجز المهني (اصابات العمل) يستحق صاحبها معاشا لا يقل عن ٧٥٪ من راتبه والحد الادنى لمعاش العجز غير المهني ٤٠٪ من الراتب

الجزيرة معهم..

■■ العديد من قراء هذه الصفحة اقترحوا تحديد «قضية» معينة يتم طرحها كل اسبوع على ان تركز المكالمات الهاتفية على مناقشتها. وفي الحقيقة هذه فكرة جيدة من حيث المبدأ..

لكن، وجدنا ان مبدأ التخصيص قد لا يفي بالغرض المنشود لعدة اسباب قد يكون من اهمها انحصار «القضية» في فئة معينة دون الاخرى. وهذا بلا شك سيقلل من الهدف الذي ننشده نحن والذي نامل من خلاله افساح المجال لاكبر عدد من القضايا الاجتماعية التي تهم القارىء في حياته اليومية.. لكن رغم ذلك لا يعني هذا اننا لا نفسح المجال لمناقشة ما نعتقد نحن والقارىء على حد سواء، ان مردوده الايجابي سيكون شاملا لاكبر فئة من قرائنا!!

ان الاهتمام الذي لقيناه ولا زلنا نلقاه من كافة قراء هذه الصفحة يجعلنا نزداد قناعة بالدور الكبير الذي «تلعبه صفحة الهاتف المفتوح» من خلال طرحها لبعض الافكار.. والاراء.. وكذلك القضايا ذات الصبغة الاجتماعية البحتة.

وقد وجدنا ذلك في اعدادنا الماضية التي حفلت ببعض من تلك العوامل الرئيسية التي تدعم استمرارية ومسيرة «الهاتف المفتوح»

مرة اخرى: نرحب بكم وباتصالكم مساء كل اثنين اعتبارا من الساعة السادسة وحتى الثامنة عبر الهاتف رقم ٤٠٢١٠٢٢.. وياهلا..

مسفر

تـاجـر: أطالب الغرف التجارية بمضاعفة الجهود

□ ابن عودة



□ صلاح العلمي

●● دورات المعلمات مع بداية العام الدراسي لا تناسب.. لماذا ؟!!

● اعداد مسفر غرم الله الغامدي

لماذا يتأخرون عن العام الدراسي

●● الو.. الهاتف المفتوح بصحيفة «الجزيرة».
○ نعم.. الهاتف المفتوح.. من الاخت.
●● انا اسمي وفاء الدايل لدي موضوع ارغب في طرحه عبر هذه الصفحة
○ وما هو الموضوع اخت وفاء؟
●● ما احب ان اشير له هو بخصوص الموجهات اللاتي ياتين الى المدارس بعد بداية العام الدراسي.
○ وما هو المطلوب منهن؟
●● المطلوب يا أخ مسفر ان يكون حضورهن مع بداية الدراسة لا بعد مرور فترة ليست قصيرة.. وبعد ان تقوم المدرسات بتوزيع المنهج نجد ان هؤلاء الموجهات ياتين ويطلبن تغييره.. وهذا بلا شك يأخذ منا الوقت والجهد وايضا قد يؤثر على سير الدراسة.
○ اذن اعرف من هذا يااخت وفاء انك مدرسة
●● نعم.. مدرسة مواد رياضيات.
○ وهل حصلت على دورة في هذه المادة؟
●● نعم.. والحمد لله الامور ماشية بشكل جيد لكن اتمنى أن لا يتم تغيير المواد التي تقوم بتدريسها المعلمة لفترة طويلة ومن ثم تجد ان مديرة المدرسة تطلب منها تدريس مادة اخرى.
○ اذن انت تطلبين تاكيد مبدا التخصص؟
●● نعم.. وقد اثبتت التجارب ان استمرار المعلمة في تدريس مادة واحدة هو افضل بكثير من الانتقال لتدريس اكثر من مادة.. الا اذا هي رغبت ذلك.
○ لو سالت اخت وفاء عن اهم المشاكل التي تعترض المعلمة السعودية في نظرك؟
●● اخ مسفر.. اهم المشاكل التي تعترض المعلمة السعودية في نظري هي عدم توفر الوسائل التعليمية بشكل جيد.. بالاضافة الى تعدد دفاتر التحضير.. فتجد ان المعلمة تحمل اكثر من دفتر تحضير لمواد دراسية مختلفة - ايضا اطالب بتخفيض نسبة الحصص الدراسية على المعلمة التي تواصل دراستها بحيث يصل تعدادها ما بين ١٥ الى ١٦ حصة اسبوعيا وبهذا اعتقد ان بالامكان مواصلة الدراسة.
○ طيب كم نصاب المعلمة حاليا
●● يصل الى حدود ٢٤ حصة.. وهذا العدد كبير جدا فكيف تستطيع التوفيق بين التدريس والدراسة.

● لا اشجع على الزواج مبكرا

●● الو.. هاتف الجزيرة المفتوح.
○ نعم.. هذا هو الهاتف المفتوح من الاخت؟.
●● انا شعاع عبدالرحمن الزايدي من مدينة خيبر اهاتفكم.
○ اهلين اخت شعاع.. ما ادري انت ربة منزل.. او موظفة.
●● لا.. ربة منزل.
○ وهل تشجعين على الاستعانة بخادمة
●● لا.. انا لا احبذ اطلاقا الاستعانة بالخادمة نظرا لكثرة سلبياتها.
○ وهل من الممكن ان تذكري تلك السلبيات؟
●● قد يكون من اهمها انعكاس لهجة وطباع الخادمة على الاطفال انفسهم واعتمادهم الكلي عليها في كافة مراحل حياتهم الطفولية ومن هنا تبدأ الفروقات في حياة الطفل .. بالاضافة الى ذلك اعتماد المرأة داخل المنزل على الخادمة وبالتالي قد ينسيها العديد من الاعمال المنزلية.. ومن هنا انا لا احبذ الخادمة.
○ وبالنسبة للزواج المبكر .. هل تؤيدينه.
●● الحقيقة انا تزوجت مبكرا.. والحمد لله كان زواجي موفقا للغاية.. لكن هذا لا يعني اطلاقا انني أؤيد الزواج مبكرا!!
○ ولماذا؟!
●● لانه يفرض على الفتاة والشباب مسئوليات قد لا يستطيعون تحملها في هذه السن المبكرة.
○ وما هي السن التي تعتقدين انها مناسبة للزواج
●● السن ما بين ١٨ الى ٢٠ سنة أما اقل من هذا فاعتقد انه غير مناسب اطلاقا.
○ وماذا بعد؟
●● ياأخ مسفر نحن في مدينة خيبر نفتقر الى مدرسة متوسطة للامهات.. فهناك عدد لا بأس به منهن انهين دراستهن الابتدائية ويأملن مواصلة الدراسة.. لكن كيف في ظل افتقارهن لمدرسة متوسطة.
○ على اية حال هذا الاقتراح نطرحه امام المسئولين في الرئاسة العامة لتعليم البنات عسى ان يتم تحقيقه.

● لا اتعامل مع الغرفة التجارية.. لماذا!!

● الو.. «الجزيرة».. الهاتف المفتوح..
○○ نعم.. من الاخ.
● انا ابراهيم عبدالله الحسين.. صاحب محل تجاري.
○ وما هي نوعية تجارتك.
●● استيراد وبيع الشنط والبطاطين.
○ ما ادري اخ ابراهيم هل تقوم باستيراد مبيعاتك؟
●● نعم.. استوردها من خارج المملكة.. وهناك بعض الاغراض التجارية استوفيها من داخل المملكة.
○ وكيف تتم عملية الاستيراد؟
●● يأتي الينا مندوبو شركات من دول جنوب شرق اسيا ونتفق معهم على كمية واسعار المعروضات التي نرغب في استيرادها!!
○ وهل تعتقد ان هؤلاء المندوبين اوفياء في تعاملهم معكم؟ ثم الا تخافون من عملية النصب والاحتيال التي يمارسها البعض منهم؟
●● الحقيقة هذا الكلام صحيح.. لكن تاجر الشنطة متى ما عرفته من خلال تعاملك معه مرات عديدة فالصورة في هذه الحالة تكون اكثر وضوحا.. لكن هناك البعض منهم يعرض بعض المعروضات ذات القيمة الزهيدة جدا.. ثم انهم غير معروفين وبالتالي تجد ان النصب والاحتيال هو شعارهم.
○ وما هي اهم المشاكل التي يخلفها مثل هؤلاء؟
●● تجد ان التاجر يتفق على نوعية معينة من البضائع.. لكنها عندما تصل تجدها تختلف عن الاتفاق الذي تم مسبقا.
○ وماذا تطلب من التجار في هذه الحالة؟
●● اطلب منهم التاكد من مدى صدق هؤلاء المندوبين.
○ اذن لا تشجع على استشارة الغرف التجارية في مثل هذه الحالات.؟
●● أؤيد اذا كان التاجر لم يسبق له التعامل مع تاجر شنطة يثق به من السابق.. اما اذا كانت الثقة واردة فلا داعي لمثل هذه الاستشارة.
○ اعرف من ذلك انك من الفئة التي لا تتعامل مع الغرفة التجارية.؟
●● هذا صحيح.. ولا استطيع ان اعطيك اي رأي صريح في ذلك نظرا لافتقاري لتعامل مسبق معها.
○ وماذا تريد ان تضيف؟
●● ياأخي انا من سكان حي الشفاء بالرياض وهنا جسر يربط بين السويدي وحي الشفاء مشكلته انه صغير جدا.. والشركة التي تنفذه لم تكمل عملها. اي ان العمل متوقف فيه من ثلاث سنوات حتى الان رغم انه يقدم خدمات جيدة لسكان الاحياء تلك ولا ادري لماذا تأخرت تلك الشركة في تنفيذه.. ولماذا الامانة لم تسأل عنه حتى الان؟!

● لماذا التفرقة بين الطالبات ؟

● الو.. مساء الخير..
○○ مساء النور.. من الاخت..
● انا خولة ابراهيم.. احب ان اطرح موضوعا اعتقد انه يهم العديد من الطالبات في المدارس التابعة للرئاسة العامة لتعليم البنات.
○ وما هو .. اخت خولة.؟
●● هناك بعض المدرسات اللاتي يستخدمن وسيلة التفرقة بين الطالبات
○ في ماذا؟!!
●● في الدرجات.. حتى ولو كانت الطالبة مجدة.
○ ولماذا؟!!
●● قد يكون لاشياء داخل نفس المدرسة.. فمتى ما ارتاحت المدرسة للطالبة حسنت من وضع درجاتها ولو كانت لا تستحق اما اذا كان الامر غير ذلك فقد يكون الامر عكسيا وبودي لو تتدخل الرئاسة في وضع حلول مناسبة لذلك.
○ وما هي تلك الحلول في نظرك؟
●● اعتقد ان وضع صناديق اقتراحات شكاوى في المدارس سيكون له دور ايجابي في كشف بعض التصرفات التي تتم عموما داخل المدارس!؟
○ وماذا بعد.؟
●● اتمنى ايضا ان يكون في نهاية العام الدراسي اسئلة تشبيهية يتم وضعها من قبل المدارس للطالبات.. تكون قريبة الى حد «ما» بأسئلة نهاية العام الدراسي واعتقد انه بهذه الطريقة ستتمكن الطالبة من التعود على صيغة الاسئلة التي توضع في نهاية العام الدراسي؟!

● الو .. مساء الخير.
○○ مساء النور.. ما هو اسمك ياشاطر..
● اسمي ياسر يحيى احمد.. أدرس في الصف الخامس ابتدائي لكن ياأخي طلبات بعض المدرسين ارهقتنا كثيرا..
○ مثل ماذا ياياسر..
●● مثل الصحائف الورقية التي يطلبونها بشكل مستمر وادوات التلوين واعتقد ان في ذلك ارهاقا لجيوب اولياء امورنا.
○ وماذا تريد بالتحديد؟
●● أريد منهم محاولة تخفيف تلك الطلبات والتي تصل احيانا الى اثنتي عشرة مرة في الشهر.
○ طيب ياياسر.. ما هي المواد الدراسية التي تميل لها.؟
●● أحب العلوم والمطالعة وكذلك التعبير..
○ لماذا؟
●● لان مدرسيها يعاملوننا معاملة جيدة بالاضافة الى انها مفيدة.
○ بعد ما تتخرج.. ماذا تتمنى ان تكون؟.
●● اتمنى أن اكون طيارا حتى احمي سماء بلادي وأشارك في الدفاع عنها.
○ ان شاء الله يتحقق لك ذلك.. وما أدري بابا وماما يساعدانك في الدراسة عندما تعود الى المنزل من المدرسة؟
●● نعم كثيرا ما يساعداني خاصة في بعض المواد التي هي بحاجة الى مذاكرة مستمرة.
○ وماذا تقول لاخوانك الصغار الذين لا يحبون الذهاب الى المدرسة في صباح كل يوم.؟
●● اقول الله يهديهم ومن المفروض ان لا يتأخروا عن الدراسة فهي المستقبل.. في هذه الحياة وعليهم ان يطيعوا تعاليم ابائهم وامهاتهم وكذلك المدرسين في المدرسة وان يحافظوا على دراستهم.

● هذا الوقت غير مناسب.. فما رأي المسئولين

● الو.. مساء الخير.. الهاتف المفتوح..
○○ اهلين.. الهاتف المفتوح.. من الاخت.؟
● أنا نورة محمد..
○ اخت نورة هل انت ربة منزل.. او موظفة.؟
●● أعمل معلمة مرحلة ابتدائية في مدينة الاحساء.
○ وهل لديك شيء تودين طرحه عبر هذه الصفحة.؟
●● نعم.. ياأخي بودي لو يتم استبدال وقت الدورات التي تعقد للمعلمات في وقت اخر غير ذلك الذي تحدده الرئاسة العامة لتعليم البنات.. فسيكون اكثر فائدة ليس للمعلمة وحدها وانما ايضا للطالبة؟
○ كيف.. حددي.؟
●● العام الماضي عقدت الرئاسة في الاحساء دورة للرياضيات طالبنا ان تكون قبل بداية العام الدراسي.. لكن المسئولين في تعليم بنات الاحساء امتنعوا عن ذلك.. واصروا على ان تكون في بداية العام الدراسي ولا أدري لماذا!!
○ وما هو الوقت الذي تطلبين ان تقام فيه مثل هذه الدورات.؟
●● اتمنى لو تكون في شهر محرم اي اثناء عودة المدرسات وقبل دوام الطالبات.. اعتقد ان هذا الوقت مناسب للمدرسة وحتى تكون اكثر استعدادا قبل بدء العام الدراسي.
○ هذا بالنسبة للدورات.. لكن ما هو رايك في تعليم الفتاة.؟
●● والله انا اتصور ان تعليم الفتاة في الماضي افضل بكثير من التعليم في الوقت الحاضر!!
○ كيف عرفت ذلك.؟
●● عرفت من خلال الجد والمثابرة التي كانت علامة من علامات فتاة الماضي اما الان.. فكل ذلك تلاشى.. ما عدا القليل جدا.
○ وماذا عن الطالبة حاليا؟
●● آه.. منهن.. البعض لا يحترم المعلمة والبعض الاخر يتهمها بالتقصير وفئة اخرى كثيرا ما تتعمد تقديم الشكاوى ضد المعلمات.. وهكذا لكن هذا لا يمنع اطلاقا من وجود الطالبة التي تبحث عن العلم والتعليم!!
○ لو سالتك اخت نورة عن مدى استعدادك للاستعانة بالخادمة.. هل تحبذين ذلك.؟
●● اطلاقا لا. انا لا احبذ الاستعانة بالخادمة.
○ ولماذا؟!!
●● لانها وسيلة من وسائل البطالة داخل المنزل.. وعامل من عوامل عطل النصف الاخر.. واعتقد ان المرأة الحريصة على زوجها ومنزلها لاتقبلها..

● القمر العربي.. وقلة المعلومات

● الو.. مساء الخير.. هذا هاتف الجزيرة المفتوح..
○○ مساء النور.. الهاتف المفتوح.. من الاخت.؟
● اسمي هدى محمد.. اهاتفكم من مدينة جدة.. ولدي موضوع عن القمر الصناعي العربي الذي تم اطلاقه خلال هذا الشهر..
○ اهلين اخت هدى.. وماذا تودين قوله حول ذلك.؟
●● ياأخي كثيرا ما نشر عن القمر الصناعي.. لكن كل ما قيل كان يصعب ان يفهمه القارىء العادي.
○ وما هو المطلوب الان؟
● المطلوب توضيح فائدة القمر العربي للمواطن العربي في اي بقعة من العالم العربي.. تصور ان هناك فئة من القراء يعتقدون انه بالامكان مشاهدة كافة القنوات التلفزيونية للدول العربية من خلال اجهزتهم.
○ لكن المعروف اخت هدى ان القمر الصناعي العربي له فوائد كثيرة سبق النشر عنها قد يكون من اهمها تسهيل عملية الاتصال الهاتفي بين اجزاء العالم العربي اضافة الى ذلك البث التلفزيوني. وفوائد اخرى لا يحضرني ذكرها الان.
●● هذا صحيح.. لكن نريد المزيد من هذه المعلومات.. فمثلا كيف يمكنني مشاهدة قناة تلفزيونية معينة في بلد عربي مجاور مثلا نريد توضيحا حول ذلك.
○ الاستفادة من البث التلفزيوني اخت هدى لا يتم.. فهناك محطات تحكم في كل من الرياض وتونس.. وعلى اية حال البرامج المراد تعميمها على المواطن العربي يتم استقبالها على هاتين المحطتين ومن ثم يعاد بثها مرة اخرى.

وما ادري بعد هذا اخت هدى هل انت طالبة ام موظفة.؟
●● انا طالبة اقتصاد وادارة مستوى رابع جامعة الملك عبدالعزيز بجده والحقيقة اقبلت على الدراسة في هذا القسم لوجودالجديد في دراسته فهو يختلف عن الاقسام الاخرى وينفرد ببعض المزايا الجيدة.
○ وماذا عن اجازة الربيع.. واين ستقضينها.؟
●● احب قضاء الاجازة في المملكة.. انتقل انا وعائلتي بين مدنها وقراها الجميلة.. وهذا العام سنقوم بزيارة مكة والطائف وقد زرت المدينة وينبع.. وفي المنطقة الجنوبية ابها والباحة وخميس مشيط.

لا تحبذ الاستعانة بالخادمة.. بل تركز اهتمامها على منزلها والعناية به.. ثم ان مساوىء الخادمة اكثر بكثير من ايجابياتها خاصة على مستوى الاطفال الذين قد يتأثرون كثيرا بعادات وتقاليد الخادمات.. اذن لماذا.. ارجو ان ارى ذلك اليوم الذي اجد فيه المرأة السعودية تعتمد على نفسها بدلا من الاعتماد على الاخرين.

● يحث على التبرع بالدم.. لكن

● الو.. مساء الخير.. الهاتف المفتوح..
○○ نعم من الاخ..
●● انا ابراهيم مرزا.. لدي اقتراح اتوجه به الى المسئولين في بنوك الدم..
○ وما هو هذا الاقتراح.؟
●● اتمنى لو يكون هناك بعض من افراد بنوك الدم يقومون بزيارات للدوائر الحكومية من اجل حث الموظفين على التبرع بالدم.. على ان تكون تلك الحوارات مرة كل اسبوع فهناك الكثير من المواطنين لديهم القدرة والرغبة ايضا على ذلك.. واعتقد ان هذا سيوفر بلا شك الوقت على الموظفين وكذلك المتبرعين بالدم.. سيوفر عليهم الوقت وكذلك الجهد من جراء الذهاب الى بنوك الدم.
○ وماذا بعد.. اخ ابراهيم.؟
●● ايضا اتمنى من التلفزيون «القناة الاولى» التنسيق مع القناة الثانية في عرض البرامج حتى يستطيع المشاهدون مشاهدة برامج القناتين في اوقات مختلفة وغير متقاربة.. او متشابهة في العرض.
○ وماذا تطلب من التلفزيون ايضا.؟
●● الحقيقة اتمنى بصفتي احد محبي القراءة ان يكون في القناتين الاولى والثانية بالتلفزيون برامج خاصة بالاصدارات الادبية الجديدة.. على ان يقوم باعداد ذلك البرنامج احد المذيعين الناجحين.

ربة منزل: لا أؤيد الزواج مبكرا والافضل ما بين ١٨ الى ٢٠ عاما



على الهاتف



وقارىء يقترح: التبرع بالدم واجب.. لكن أين من يسأل؟!

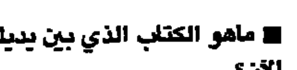
○ شيرين شحاتة و ...؟



رحلة عطاء مع ميكرفون الاذاعة

مثلما اثبتت المرأة السعودية قدرتها كمدرسة واستاذة وطبيبة ومربية.. اثبتت ايضا قدرتها على تحريك الافئدة نحو الأعمال الخيرية.. حتى اننا لانرى اليوم منطقة الا وبها بصمات نسائية تحض على العمل الخيري والانساني.. ولاشك ان الجهود النسائية حققت اكثر من هدف من أجل التنمية الشاملة ومن أجل خدمة افضل للمجتمع بصفة عامة.

ولم تتوقف المرأة في تقدمها الى هذا الحد بل غزت ايضا المجال الاعلامي واثبتت قدرة لابأس بها في مجال الاعداد والتقديم الاذاعي.. وتعالوا معي نتصفح اوراق الاذاعية شيرين حمزه شحاتة.. وكانت بداية حوارنا معها بالسؤال التالي :ـ



■ الاسم : شيرين حمزه شحاتة

■ المؤهل : بكالوريوس آداب.

■ العمل : اذاعية

■ الحالة الاجتماعية : زوجة وام لابن «هاني» وابنة «رولا»..

■ ماذا تقولين عن بداية مشوارك الاذاعي ؟

ـ مشواري الاذاعي من خلال برنامج «البيت السعيد» ومنه انطلقت الى برامج عديدة ومتنوعة في كافة مجالات الاعداد والتقديم ولو اني في البدء لم اكن اعطي كل وقتي، للاذاعة لانني اكملت تعليمي الثانوي والجامعي وانا في الاذاعة ومشواري مع الاذاعة كان مشوارا شائقا ولو خيرت من جديد لا اختار غيره.

اثبتت وجودها

■ هل صحيح ان المرأة السعودية المثقفة بعيدة عن الاشراف والاعداد الاذاعي والتلفزيوني ؟ والى ماذا تعزين ذلك ؟

ـ غير صحيح هذا القول لأن المرأة اثبتت وجودها من خلال الاعداد الاذاعي كما اثبتت وجودها في كل عمل اوكل اليها.. وقد تكون بصورة محدودة اي إنها لاتقارن بمشاركة الرجل من ناحية الكم وليس الكيف..

لأن المرأة في مجتمعنا لاتزال حديثة عهد في هذا المجال. ولأن ظروف المرأة الحياتية تمنعها عادة من المواظبة على العطاء.. ان ذلك لايعني انها غير قادرة على العطاء ولكن اذا غابت ولم تتواجد فمن أجل الظروف.. التي احيانا ما تكون في صالح المرأة..

■ لمن تقرأ شيرين..

ـ اقرأ الكلمة الهادفة الصادقة البعيدة عن التعقيد ابحث عنها في اي مكان لايهمني من هو كاتبها او كاتبتها .

■ ماهو الكتاب الذي بين يديك الآن؟

ـ كتاب «كيف تفكر المرأة» للدكتور حافظ علي يوسف..

احاول التنظيم والتخطيط

□ كيف يمكنك التوفيق بين عملك في الاذاعة ومسئوليات اسرتك ؟

ـ احاول بكثير من التنظيم والتخطيط ان اوفق بين مسئولياتي في البيت وعملي في الاذاعة وان كانت كثير من المخططات التي ارسمها تفشل في اللحظة الأخيرة بسبب بعض الظروف الخارجة عن ارادتي. وبصدق اعلن انني اشعر دوما بالتقصير سواء في بيتي او في عملي فلابيتي استطاع ان يحظى بكل وقتي ولا الاذاعة استطاعت ان تستحوز على كل جهدي ولكني احاول مع كل يوم جديد الا اقصر في واجب بيتي وان ابذل كل ما في وسعي من أجل عملي، الاذاعي.

اثبتت قدرتها

□ في عبارات موجزة ماذا تقولين عن : المذيعة السعودية ؟

ـ المذيعة السعودية استطاعت في اعوام قليلة ان تتقدم وتثبت نفسها وواكبت زميلاتها ممن سبقتها في هذا المضمار .

■ برامج الأسرة في الاذاعة والتلفزيون ؟

ـ برامج الأسرة في الاذاعة لم تدخر وسعا في تقديم كل ما هو مفيد وكل ما يهم المرأة وينفعها.. وفي التلفزيون البرامج في حاجة الى اعادة نظر.

■ الجمعيات الخيرية النسائية ؟

ـ الجمعيات الخيرية قامت بدور كبير ولكننا مانزال ننتظر منها الكثير.

■ الصحافة النسائية السعودية ؟

ـ الصحافة النسائية السعودية هناك وعد مفعم بالامل مني خلال بعض الاقلام بأن الغد سيكون أروع.

مثلي وقدوتي

□ الأديب حمزه شحاته ـ رحمه الله ـ ؟

ـ ماذا تريدين ان اقول عنه وهو والدي انه اديبي وشاعري المفضل وهو مثلي وقدوتي وفخري واعتزازي، انه القلب الشفاف المرهف الذي ضحى وضحى من أجل ابنائه كما لم يضح اب..

احب كل من احاط به حبا صادقا فعالا فاعطي اروع صور الحب والعطاء هو الشمعة التي احترقت من أجل الآخرين. ماذا اقول عن الوالد الذي كان كل شيء في حياتي..

■ رسائل الى ابنتي شيرين ؟

ـ انها رسائل كتبت الي حفظتها بين اضلعي، كانت بمثابة حبات القلب من الوالد رحمه الله. حزنت كثيرا لأني طبعتها في كتاب وليتني لم افعل ..

■ امنية تتمنين تحقيقها ؟

ـ اتمنى ان اساهم بعمل انساني اواسي من خلاله المحزونين واخفف الم المجروحين المقهورين في الحياة.

■ رأي تتمنين قوله للمسؤولين ؟

ـ الى وزارة المعارف.. هذا الحشد الضخم من المواد الدراسية وهذا الكم الهائل من الصفحات والكتب.. هل تفكرون باختصاره بما لايضر بمستوى الطالب العلمي ولا يعرقل طريقه ويفيده في انطلاقته.. ليتكم تفكرون..



التجربة عندما تتحول الى خواطر سريعة

لمعالي وزير التعليم العالي الشيخ حسن بن عبدالله آل الشيخ كتاب (خواطر جريئة) ويقع في حوالي (١٨٠) صفحة.. الكتاب عبارة عن قسمين.. الاول يشمل خواطر طويلة.. والآخر يشمل خواطر سريعة.. يحوي بين جنباته افكارا غزيرة ومعلومات قيمة وآراء عظيمة، هي حصار التجارب وخبرات كاتبها في حياته وخصوصا انه قد مر بعدة مناصب... ان هذه الخواطر اسهام عملي في موكب الاصلاح.. ويجدر بنا جميعا تطبيق ما جاء فيها.. اما الان فلنر بعض ما جاء فيها.. يقول..

■ الامة التي لا تعتز بتقاليدها وعاداتها تفرض الضياع والتلاشي على نفسها.. وبقدر ما تتنكر لملامحها ومقوماتها تدفع بكيانها الى الفشل والتهاوي... وتبدو لغيرها ضعيفة تافهة عليها سمة التابع دائما.. وامارات الذليل ابدا... ويقول

■ (شبابنا يمتاز بالاصالة في خلقه وطباعه.. وينفرد بالاخلاص والمثابرة ويستجيب للتشجيع والتوجيه... هذه (ظواهر) تميز شبابنا.. سمعتها من كثير من اساتذتهم وموجهيهم ولمستها عن كثب في الكثير منهم عندما تسعدني ظروفي بلقائهم والحديث اليهم.)..

وتحت عنوان (خواطر سريعة) كتب يقول..

■ ظاهرة مؤسفة الا يجد الناس لذة الضراعة الى الله ودعائه الا خلف ابواب غرفة العمليات او حول اسرة المرضى... او قبل موسم الامتحانات..)

■ (حتى المروءات تحتاج احيانا الى تغذيتها بالوفاء وعرفان الجميل)..

■ (لنقرأ دائما الصالح من الكتب ولنتردد على المخلص من العلماء.. والا فنحن مع الخواء على ميعاد)..

■ احترام شخصية اي انسان ـ هو المفتاح.. ـ للدخول الى قلبه..

■ كم اتمنى ان يقرأ كل شاب بروتوكولات حكماء صهيون حتى يعلم اهدافهم ويحذر من ان يكون احد المنفذين لها..

■ نصيحة سمعتها من مجرب عاقل.. اذا انفعلت من امر فاكتب مشاعرك كما هي.. ولكن راجعها بعد غياب انفعالك لتجد انك اكثر الناقدين لما فعلت..)..

فتاة الجزيرة

اعدتها هذا الاسبوع:

حنان الحارثي

ورقة من اوراق حياته

طه حسين بقلم زوجته سوزان

لا انس ليلة ٢٧ من اكتوبر وعقارب الساعة تشير الى الثالثة بعد الظهر..

كان يريد ان يتكلم.. لكنه كان يتلفظ بالكلمات بعسر شديد ويلهث ونـاديت طبيبه والقلق يسيطر علي لكني لم اعثر عليه فركبني الغم وعندما وصل كانت النوبة قد زالت وكان طه قد عاد الى حالته الطبيعية وفي تلك اللحظة وصلت برقية الامم المتحدة التي تعلن فوزه بجائزة حقوق الانسان وانتظاره في نيويورك في العاشر من ديسمبر لتسلم الجائزة وكان الطبيب هو الذي قرأها له مهنئا اياه بحرارة غير انه لم يجب سوى باشارة من يده كنت اعرفها جيدا كأنها تقول (وايه الاهمية لذلك) وكانت تعبر عن احتقاره الدائم لا للثناء والتكريم انما للانواط والاوسمة والنياشين.. وبعد ان حقنه الطبيب اوصاه بتناول بعض المسكنات الخفيفة في الليل.. وغادرنا وهو يطمئن ان مريضنا سوف يرتاح الآن ثم غادرنا السكرتير بدوره في الساعة الثامنة والنصف وكذلك الخدم وبقيت بمفردي معه.. كان يريد مني ان اجعله يستلقي على ظهره وكان ذلك مستحيلا بسبب ظهره المسلخ.. واصغى.. وما اكثر ما كان يؤلمني صوته وهو يتوسل الي بصوت كصوت طفل صغير قائلا:

الا تريدينني.. الا تريدينني...؟!

وبعد قليل قال.. انهم يريدون بي شرا.. هناك اناس اشرار؟

ـ من الذي يريد بك الشر يا صغيري.. من هو الشرير..

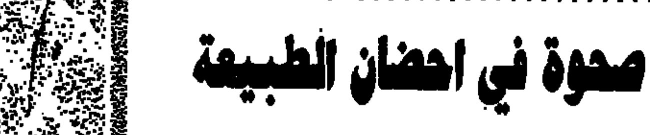
ـ كل الناس حتى انا.

ثم يقول بسخرية مريرة.. ذكرتني بسخريته في ايام مضت.. اية حماقة.. هل يمكن ان نجعل من الاعمى قائد سفينة..؟

من المؤكد انه كان يستعيد في تلك اللحظات العقبات التي كان يواجهها والرفض الذي جوبه به والهزء بالشتائم من اولئك الذين كانوا بحاجة لمرور زمن طويل حتى يتمكنوا من الادراك..

غير انه لم يستمر بل قال لي فقط كعادته في كثير من الاحيان.. اعطني يدك..

سوزان طه حسين



صحوة في احضان الطبيعة

سبحان الله الذي وهبنا تلك الطبيعة الخلابة التي توحي للانسان بأروع اللوحات الجمالية.. الفريدة..

فاللوحة الاولى:

عندما تكون بين المزروعات الخضراء تتنزه عند انكشاف غطاء الليل القاتم وقبيل ظهور الشمس ومع ظهور اولى تباشير صباح جديد.. فترى الاوراق الخضراء من حولك نثرت عليها قطرات الندى كحبيبات اللؤلؤ المنثورة على وشاح اخضر.. وتشعر بان الهواء العليل يملأ جسدك بالحياة والنشاط والبهجة.. فيكاد يحملك بين يديه ويطير بك حول الدنيا ووراء الافق.. ليريك وجها آخر من وجوه الحياة الجميلة.. فتشعر انت بين يديه انك طائر يحلق في كل مكان ويستطلع ما يدور على سطح المعمورة .. صغيره وكبيره.. ثم تعود مكانك بعد ان جبت الارض وعشت لونا آخر من الوان الحياة..

اللوحة الثانية:

عندما تعيش في هدوء احد بساتين قريتك ثم تصحو في الصباح الباكر ومع بزوغ شمس يوم جديد من ايام الربيع.. فترى الشمس عندما ترسل اول خيط ذهبي يبث الحياة في المكان فيوقظ كل نائم على وجه الارض.. ثم ترى الازهار تصحو من سباتها رويدا رويدا تتفتح اطرافها...

فيأتي الهواء المنعش يرقص فرحا بالصباح الجديد فيلطم هذه الازهار وتلك الورود مداعبا.. ثم تزدهي، بدورها هذه المداعبة بعطر ساحر تنتشر جزئياته مع الهواء فيفوح في ارجاء المكان عبقا ويعطي للحياة طعما لذيذا وجمالا خلابا.. ثم لا تلبث ان تنظر الى الارض تحتك خضراء كالسندس.. والاشجار من حولك تتمايل في دلال وكأنما تراقص الهواء...

وفي الناحية الاخرى تسمع زقزقة العصافير ونقيق الضفادع واصوات هدير المياه تطرب سمعك.. عندما تشعر بالراحة والنشوة والحياة تبث في اوصالك فترى انك خفيف كالريشة تطير مع الهواء

معنى آخر للحياة.!

يقول (نورمان) فنسنت بيل) في كتابه (الفن الجديد للحياة)..

اذا اردنا ان نعرف كيف يمكننا ان ننعم بمتع الحياة وجب علينا ان ندرك ان سر الحياة السعيدة الناجحة يكمن في حرصنا على ان نرى ما فيها من جمال وجمال الحياة في جوهرها الاصيل.. في العمل الذي نؤديه ونرتزق منه في شعورنا ونحن نستقبل يومنا الجديد كل صباح في الحماس الذي يملأ نفوسنا، ونحن نؤدي اعمالنا في اللحظات القصيرة التي نخلد فيها الى انفسنا ونتأمل في جمال الحياة حولنا.. فالحياة فن يجب ان نتعلمه ولكي نتقن هذا الفن فلا بد لنا من ان نفرق بين الحقيقة والصورة..

فكثيرون هم هؤلاء الذين يشدهم الزخرف دون الجوهر..

واروع ما قيل في قيمة الحياة ومعناها الكبير هو ما قالته سيدة لزوجها وهي تودع الحياة اوصيك بابنائنا واعلم دائما ان خير ما تفعله من اجلهم هو ان تعلمهم كيف يحبون الحياة وكيف ينعمون بها..

كلمات شابة

■ شريط الحياة مهما تعددت مناظره منذ فجر التاريخ له بداية واحدة ونهاية واحدة..

■ العقل النير يحل المشكلات، والنفس الصافية تترفع عن السخافات والخلق الحسن يخفف من آثار العداوات، والقلب المؤمن يبتسم عند الازمات وقلب العارف بالله يحوم في آفاق السموات..

■ خلوة ساعة بينك وبين ربك قد تفتح لك من آفاق المعرفة ما لا تفتحه العبادة في ايام معدودات..

■ الارتفاع فوق مطامع الدنيا يحتاج الى جناحي نسر، لا الى جناحي فراشة..

■ ايها المحزونون: خلق الله الزهور والرياض، وجمال الكون لكم قبل غيركم..

ايها المرضى: خلق الله الشمس والهواء، والماء والغذاء.. لكم قبل غيركم..

■ الرعد الذي لا ماء معه لا ينبت العشب، كذلك العمل الذي لا اخلاص فيه لا يثمر.. الخير.

كلمة الصفحة

ان اي كاتب كبيرا كان ام صغيرا لايكتب كلمة واحدة لقرائه ويدور خلالها حول نفسه. ويعتصر عقله و...و... الا ليبحث من خلال كل هذا عما يرضي القراء.. كل القراء.. الصغير والكبير، الرجل والمرأة، من يملك حظا وافرا من الثقافة وسعة الاطلاع ومن لايملك الا اليسير.. او من قد لايملك شيئا..

يبحث من خلال هذا عن اقرب الطرق للوصول الى قلوب جميع القراء.. وهذا في حد ذاته صعب.. صعب جدا بل اصعب من الصعب فلا احد يستطيع كسب كل القلوب، وكل القراء، وكل الأذواق. وكل محبة واعجاب. وخصوصا بعد ان باتت القلوب لاتحب الا بمزاج والأذواق لاتتفق من شخص لآخر الا نادرا.. وهكذا اصبح الكاتب لايعلم ماذا يكتب. وكيف يمكنه كسب جميع القراء؟ ومن هنا بدأت معاناة الكاتب وبدأ يبحث ويعتصر فكره ويحاول بشتى الطرق والوسائل الوصول الى هذه الغاية مهما بلغت من ارهاق الفكر وتعبه. ومع كل هذا وكل ما يجده من صعوبات ومع علمه ان رضا الناس غاية لاتدرك الا انه لايفتأ يحاول. ويحاول ويصمم على المحاولة مهما وجد.. ولكن عذره انه يطمع ويحاول الوصول الى شيء معنوي غاية في الاهمية. شيء هو الجوهر الذي لولاه لما كتب الكاتب كلمة واحدة. شيء نادر أصبح الحصول على كنوز الذهب والماس أسهل من الحصول عليه في زمن تغير فيه الناس واختلفت فيه الاذواق.

حنان جابر الحارثي



استعلاء نفس

ابت هذه القصيدة الا ان تحتل حيزا في هذه الصفحة .. متجاوزة بذلك مكانها من الصفحة الأدبية .. لكن عذرها الذي يشفع لها.. ان شاعرنا استلهم ابياتها من موضوع سبق ان قرأه منذ ايام في زاوية «مشكلتي».. حيث تفاعل مع المشكلة.. التي برزت من خلالها معاناة زوج مع زوجته التي تقيس السعادة بمقياس المال.. وتظن الراحة في ثروة تحقق بها كل ما تريد.. متجاهلة بذلك مشاعر زوجها.. فكانت هذه الابيات التي يوجهها الى صاحبة العلاقة..

لن ينال الجحود من كبريائه
أو يصيب الغرور صرح إبائه
فهو نفس لم ترض غير المعالي
فالعلا تشرئب نحو سمائه
وهو قلب يفيض للمجد عشقا
فانبلاج الصباح فيض ضيائه
وهو فكر يمور كالبحر مورا
فارتقاء الاجيال تحت لوائه
وهو روح تضفي على الكون بشرا
فالرضا في الحياة بعض صفاته
ليس عارا على الفتى نقص مال
انما العار فيه نقص حيائه
ليس عيبا بذل القليل اذا ما
كان هذا القليل جل ثرائه
ليس من يعشق الجمال ويحيا
طاهرا، كالغريق في اهوائه

د. سعد عطية الغامدي

صورة ومعنى



● الطفل نبيل ونظرة للمستقبل وكأنه يقول: الامل في حياة الامم يعلو بها في سماء المجد).

الجزيرة
الخميس ٢ جمادى الثانية ١٤٠٥هـ ـ الموافق ٢١ شباط ـ فبراير ١٩٨٥م ـ العدد ٤٥٢٩

برئاسة ابو حنيه

الهيئة الادارية ورؤساء اللجان بفرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام تعقد اجتماعها

ضمن اللقاءات والاجتماعات الدورية التي يعقدها رؤساء ومقررو اللجان والهيئة الادارية بفرع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالدمام عقد في منتصف الاسبوع الماضي برئاسة الاستاذ صالح ابو حنيه مدير الفرع اجتماعا بقاعة الاجتماعات بالفرع.

ويأتي هذا الاجتماع ضمن الاجتماعات الدورية التي يتم عقدها بعد نهاية كل نشاط بهدف التعرف على كافة السلبيات التي حدثت خلال الاعداد والتنفيذ للانشطة التي سبق تنفيذها خلال الفترة من ٤/١٩ الى ١٤٠٥/٥/١٢هـ وذلك من اجل اتخاذ ما يجب اتخاذه لتلافي اي سلبيات لانشطة الفرع المقبلة ولما تثمر عنه مثل هذه اللقاءات حيث تم خلال هذا الاجتماع والذي استمر لمدة ساعتين والنصف ساعة التعرف على جميع السلبيات التي واجهت تلك الانشطة والاستماع ايضا الى المرئيات التي طرحها المجتمعون وكذلك التعرف على الانشطة القادمة.

هذا وفي ختام الاجتماع شكر السيد مدير الفرع جميع رؤساء اللجان واعضاء الهيئة الادارية بالفرع على حضورهم لهذا الاجتماع وذلك لجدوى مثل هذه اللقاءات والمناقشة فيما يخدم المصلحة العامة.

ومما يذكر ان آخر الانشطة التي نفذها الفرع خلال الفترة المذكورة آنفا هي:
- الحفل الغنائي المنوع والذي اقيم مساء ١٤٠٥/٤/١٩هـ.
- المعرض التشكيلي الثلاثي المشترك والذي اقيم عصر يوم ١٤٠٥/٤/٢٤هـ.
- ندوة اسبوع الشجرة والتي اقيمت مساء يوم ١٤٠٥/٥/١٣هـ.


□ صالح ابو حنية □

النهر تؤذيه رمية حجر

قرأت في المنتدى الصادر يوم الخميس ٢ جمادي الاولى العدد ٤٥٠١ موضوعا بعنوان «أزمة مقادير» للاخ حسين الشنبري/ الطائف.

ومن منطلق دعوتك في المشاركة في اعداد هذا المنتدى يسعدني ان ابعث لك برأيي المتواضع ووجهة نظري حول نفس الموضوع.

تحدث الاخ حسين عن اغنيات طلال الاخيرة (قصت ضفائرها) و(لو حبت النجمةنهر) والتي غناها في مصر مؤخرا.. وقال بان الجمهور لم يفهم ما غنى طلال.. وطالبوه باغنية «مقادير» المتألقة دائما.

ولنناقش هذا الموضوع بهدوء.

كلمات هاتين الاغنيتين (اذا اخذناها على سبيل المثال) للشاعر المميز بدر بن عبدالمحسن.. وبدر معروف بخياله الواسع وتلاعبه بالكلمة.. وهاتان الاغنيتان جديدتان في فكرتهما واسلوبهما وان كان فيهما بعض الكلمات الرمزية لكنها ليست بذلك التعقيد الذي يستحيل معه عدم هضم الكلمات.

واغنية (قصت ضفائرها) تتحدث عن مخلوقه جميلة اعترضت خيال الشاعر بجمالها وبهرته وبدر ابدع في وصف جمالها ووطأته على القلوب حتى ان تفاصيلها الصغيرة محور حديث الناس واهتماماتهم استمع اليه وهو يقول:

قابلتها صدفه على شفاه الصحاب

ما ابدع هذا التعبير وما أروعه.

ثم بعد ذلك يتحدث بدر عن استحالة قرب هذه الجميلة.. رغم انها اصبحت تمثل جزءا هائلا من تفكيره واهتمامه.

واغنية (لو حبت النجمه نهر).. النجمة عالية.. ودائمة الاشعاع.. والنهر أرضي.. دائم المشاوير والتعب.. واذا حدث وتلاقيا (لو) فان اللقاء سيكون صعبا.

(ان مرت الغيمة قهر)..
وان هبت النسمه قهر)

الغيمة قد تمطر.. وقد تحجب هذه النجمة عن ذاك النهر وحتى هذه النسمة واذا بكل حنانها ـ قد تمنع هذا اللقاء اذن فهو يتحدث عن العوائل والحواجز والخوف.

ولو رمى طفل حجرا ..(عكر مواعيد الهوى)

بدر يريد الامان الكامل لهذا اللقاء يريد الهدوء للعاشقين والنهر تؤذيه كثيرا.. اما عن قولك بان الجمهور لم يفهم هذه الكلمات.. فلي هناك بعض الملاحظات:ـ

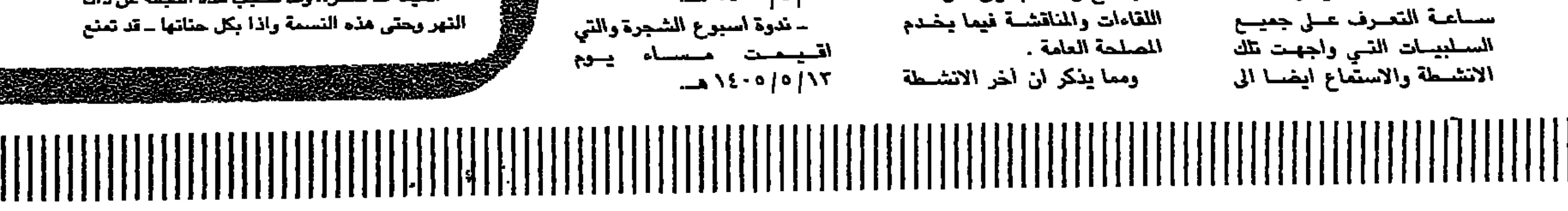
ان الجمهور له كل الحق بالمطالبة بكلمات مفهومة.. تمس مشاعره وتعبر عنها.. لكنك تعرف ان الادب الحديث أو (الشعر الحديث) ينفرد الآن بالساحة الادبية.. ولكنه ليس بهذا التعقيد والطلاسم في الشعر المغنى.. وكلمات بدر يبدؤها بمدلولات رمزية قد تخصه هو.. لكن سياق الاغنية بعد ذلك يأتي رائعا ومفهوما ـ يصل الى القلب ولا ينسى. ولا نستطيع القول بان الجمهور كان يجب عليه ان يكون مثقفا بما فيه الكفاية كي يفهم هذه الكلمات.

٢ ـ الشاعر (اي شاعر) انسان عادي له معاناته ولحزانه لكنه يعبر عنها بطريقته الخاصة وبظروفه الخاصة ـ وبحياته الخاصة ايضا.. لكنها في النهاية لحزان اي انسان عادي.. وخصوصا معاناة الحب والاشواق واللقاء.

والحب لا يعترف بفوارق.. أوحتى مفاهيم رمزية.. وكلمات الاغاني تختلف باختلاف حكاياتها.. فهذه اغنية في اللقاء وتلك في الوداع.. وكلها تمس طبقات البشر على اختلاف فئاتهم وهم يريدون ما يعبر عن اشواقهم واناتهم وبدر صاحب كلمات رفيعة يسمو بها المحب والاكثر عن ذلك انه يجعلك في حالة تفكير مدهشة.. ويدعك تتصور ما تريد من كلماته على حسب معاناتك.

٣ ـ طلال كان له الحق في ان يقدم الجديد كما ينتشر جديده ويسمع ... اما ان يغيب موسما كاملا ثم يشدو باغنية «مقادير» فهذا ما لا ترضاه ولا ترضاه جماهير طلال. اليس كذلك.

احمد الغامدي



كلمة المنتدى

«نقاط مبعثرة»

■ عبدالله محمد شعلة نشاط هذه الايام يغرد في الطائف ثم الاحساء فجدة ثم في مكة المكرمة يشارك الآخرين ويتفاعل معهم، وعودة عبدالله محمد الى الغناء بترديد اغنياته القديمة وخاصة قصيدة (هيجت ذكراك) و (يا صاحبي) اعادته بلبلا منشدا حتى ولو قيل بان عبدالله محمد لم يعد قادرا على الغناء.. أقل ما يمكن أن نقول عن صوته بانه رجولي او كما يقول اخواننا السوريون (قبضاي) كما ان عبدالله محمد مجيد في اداء الدانات والمواويل وربما لا يجارى.

■ تسلمت (فنون) قصيدة غنائية رائعة بعنوان (سحابة صيف) للشاعر عبدالعزيز السناني يقول مطلعها:ـ

سحابة صيف
تضحك في عيون اعشاب
تشكي ريقها الظامي
سحابة صيف
تغازل بالرعد والبرق

ستحل هذه القصيدة الغنائية الجيدة ضيفة على واحة الشعر.. فهل تعانق صوتا معبرا مع انغام حنونة.. ربما.

■ في استفتاء فنون جاء تأييد لفهد بلان كفنان اجاد اداء الاغنية السعودية واشار البعض الى ان افضل اغنياته السعودية مغناة (اسكتش) المنطقة الشرقية لهؤلاء اقول بان مغناة (المنطقة الشرقية) من تأليف مسلم برازي والحان عبدالفتاح سكر وهما سوريان.

■ معلوماتي عن مسلم برازي انه احب الاغنية فكتب نصوصا باللهجة السعودية غناها كثيرون مثل (المنطقة الشرقية) (ما بين ديراب وبين شقراء).. وسواهما.. أما ماذا عن مسلم برازي الآن.. فلا ادري.

■ الالتزام ضرورة ولابد ان يكون ملتزما ليكون ذا قيمة عند الجميع اما حين يخلع عنه هذه الحلية فانه يسقط من عيون الكثيرين حتى ولو كان نجما في سماء البعض.

■ طاقة ورد (وهي ابلغ من باقة ورد) اهديها الى اسرة برنامج (باقة ورد) مع املي باهتمام المعد في نوعية الفقرات التي يضعها كفواصل بين المقابلات حتى تبقى مناسبة لظروف المرضى.

■ قمت باحصائية للاصوات الغنائية فكانت دهشتي كبيرة عندما وجدت الرقم عاليا واقول يا ليت فيه منخل (غربال) للاصوات حتى نعمل تصفية.. أنا على يقين بانهم لن يتعدوا بعدها عدد اصابع يدي.. واسمعوا تقنعوا!!

■ يا مين يسلملي على الغالي
ويجيب لي منه مراسيله

الى فنون على العنوان التالي:
جريدة الجزيرة ـ الرياض ١١٤١١ ص ب ٣٥٤

فبرسائلكم تزدهر ايامنا.. فاكتبوا الينا تجدوا صدورنا ارحب وحتى تلتقي لكم منا الود.

سعيد بن محمد

في جمعية الاحساء/ الشروع في بناء صالة للمسرح لعرض الاعمال الفنية القادمة عليها

الاحساء/ علي الغوينم.

كان من المفروض ان يقام الحفل الموسيقي المبدع لفرع الجمعية بالاحساء قبل فترة زمنية اي بالتحديد في ١٤٠٥/٥/٢٢هـ الا ان هنالك بعض العقبات التي واجهت ادارة الجمعية وهذه العقبات تتمثل في عدم وجود صالة للمسرح لتعرض الجمعية عليها الاعمال الموسيقية والمسرحية وذلك بعد اعتذار جامعة الملك فيصل وعدم ملاءمة صالة مسرح نادي الفتح الرياضي من الناحية الفنية هذه العقبات جعلت من ادارة الجمعية بالاحساء وعلى رأسها مدير الفرع الاستاذ عمر العبيدي ان تقوم ببناء صالة نموذجية في داخل بناء الجمعية الفسيح والذي يسمح ببناء مثل هذه الصالة الضخمة والتي من المتوقع ان تتسع لعدد ٥٠٠ مقعد تقريبا.. ولا زال العمل يجري على قدم وساق في هذه الصالة حتى يتم الانتهاء منها قريبا ليتسنى للجمعية ان تقيم عليها حفلات المنوعات الموسيقية والمسرحية ويكون تابعا للفرع تقام عليه البروفات والحفلات في اي وقت تشاء الجمعية القيام به.

فتحية للادارة الواعية لفرع الجمعية بالاحساء على هذه الخطوة الجادة والتي تضرب بها اروع الامثلة للصدق الفني والاصرار على مسيرة الحركة الثقافية والفنية في هذه المنطقة فبالتوفيق لابي فيصل واعضاء ادارته المخلصين.



هذه المسلسلات تزيد من سعادتنا

ترددت كثيرا مرات ومرات في الكتابة عن المسلسلات البدوية وأثر اختفائها من التلفزيون لست ادري أهو قلة الانتاج اوعدم صلاحيتها الامر كله في يد المسئولين في جهاز التلفزيون مما يرونه مناسبا للمشاهدين وقد سبقني الاخ ـ اود احمد الجميل في الكتابة حول هذا الموضوع في جريدة (الجزيرة) العدد ٤٥٠١ وتاريخ ٢٤ كانون الثاني يناير في صفحة فنون تحت عنوان هل يعيد التلفزيون المسلسلات البدوية واضم صوتي لصوت الاخ المذكور آملين من المسئولين في التلفزيون والذين هم عودونا دائما على تلبية رغباتنا ساهرين باذلين جهدهم لارضاء المشاهد نرجو اعادة المسلسلات الاسبوعية مثل صقور الصحراء وفارس من الجنوب وجدار الشوق وتل الفخار. تلك المسلسلات البدوية لا تختلف كثيرا عن حياة العرب وعن العادات والتقاليد من ناحية الكرم والضيافة وصحيح ان المسلسلات قد مضى عليها زمن طويل ومن الصعب الرجوع الى الارشيف ولكن أملنا كبير فيهم لأن تلك المسلسلات جزء من حياتنا وحياة ذوينا في البادية واعادتها قد تزيد من سعادتنا وسعادة كثير من ابناء البادية والذين حياتهم مرتبطة بأهل البادية الطيبين.

بابكر صالح محمد
الوشم

المحرر: يعرض حاليا مسلسل بدوي بعنوان عيون ترقب الزمن بمناسبة اجازة الربيع.


■ لقطة من مسلسل عيون ترقب الزمن ■

منتدى فنون

السرعة تولد الارباك

لا تنكر ما تقدمه وزارة الاعلام من جهود في جميع وسائل الاعلام وبالاخص التلفاز والاذاعة. وما هو ملفت للنظر ومما جعلني اكتب عن هذا الموضوع هو انه عند تقديم نشرة الاخبار تحصل بعض الاخطاء غير المقصودة من المقدمين لها وايضا المخرجين والمنفذين هداهم الله.

فأهم هذه الاخطاء السرعة عند القاء النشرة. ودمج بعض الاخبار القصيرة مع بعضها البعض مما يوحي اليك ان الاخبار لها فترة محدودة من الزمن.

فمن الواجب عند القراءة عدم السرعة فيها حتى يتمكن المشاهد ان يأخذ الخبر اولا بأول.. وايضا ينطبق ذلك على نشرة الاخبار بالاذاعة.

اما الملاحظة الثانية: فهي كثرة الاخطاء عند القراءة من المذيعين انفسهم مثل الاخطاء اللغوية وعدم نطق الكلمة بمعناها الصحيح.

مع العلم ان الملايين من الناس يشاهدونها حية على الهواء وايضا يخطيء فيها المصورون مما يولد ارباكا للمذيعين انفسهم فهذه الملاحظات لاحظتها ولاحظها الكثير من المشاهدين. فارجو من المسئولين في التلفاز التنبه لذلك. والله الموفق.

صالح ناصر المضيب
شركة الراجحي للصرافة.

اغنية الاسبوع

□ طلال مداح □

زل الطرب

وصلتنا رسالة من الصديق عبده حسن دوم يقول فيها:

ليسعدني ان اشارك في جريدتي المفضلة في زاوية اغنية الاسبوع باغنية زل الطرب التي أتحفنا بها الفنان الكبير طلال مداح.. اهديها لجميع عشاق الصوت الطلالي الحنون وهي من كلمات الأمير بدر بن عبدالمحسن.

زل الطرب... يا موجع الطار بالكف
شابت قوافي الليل نور الدجى لاح
كانك تدق القلب دقك على الدف
يا عسى الضلوع توقي القلب لا طاح
نورك دعاني وعندك الشوف وقف
كانه فنار لاح في عين ملاح
زل الطرب يا موجع الطار بالكف
شابت قوافي الليل نور الضحى لاح
من فرحته ما حس بالحيل يتلف
والموج عال وعنه الاقناع منزاح
زل الطرب يا موجع الطار
بالكف

الصديق
عبده حسن دوم/ جده

الموسوعة الصغيرة

الحلقة التاسعة

السينما

ليبيا/

بالرغم من ان ليبيا قد نالت استقلالها عام ١٩٥١م الا ان حركة النشاط السينمائي بقى حكرا على المستعمرين الايطاليين. وحتى قيام تغيير النظام عرضت في دور السينما الثلاثين ٦٠ فيلما مصريا، ٤٠ فلما ايطاليا وعشرة افلام امريكية. وكانت الافلام الاجنبية غير مترجمة الى اللغة العربية، لذا فقد كانت تعرض في دور السينما الخاصة بالاجانب. وكانت جميع دور السينما مرغمة في ايام الآحاد على عرض الافلام الاجنبية الايطالية، وفي عام ١٩٦٦م كانت هنالك ١٣ دارا للسينما يعود منها الى الاجانب ٩ دور.

وبعد الثورة في سبتمبر في عام ١٩٦٩ لم تكن قد انشئت بعد مؤسسة خاصة بالسينما ولم يكن هنالك انتاج سينمائي عدا الجريدة السينمائية الاسبوعية والتي كانت تنتجها الدولة لعرض نشاطات الحكومة الرسمية.

بعدها استحدث قسم للسينما تابع لوزارة الاعلام والذي استورد سبعة باصات سينمائية للعرض في المناطق النائية، وفي عام ١٩٧٤م انشئت مؤسسة عامة للانتاج السينمائي قدمت العديد من الافلام الوثائقية القصيرة ومن اهم الافلام الليبية (صورة شعب) للمخرج احمد التكي (١٩٧٠) و (البيت الجديد) للمخرج الهادي راشد ١٩٧٢.

وفي عام ١٩٧٣ ايضا انتج المخرج يوسف شعبان محمد فيلم (الشوارع) الذي طرح طبيعة الحياة قبل عام ١٩٦٩ في قرية ليبية نائية.

جمهورية مصر العربية/

لقد ظهرت السينما في مصر في فترة مبكرة بسبب اتساع النهضة الوطنية في نهاية القرن الماضي (الميلادي) وبداية القرن العشرين، وبعد ان اتسعت قنوات اللقاء بين الحضارتين الشرقية والغربية.

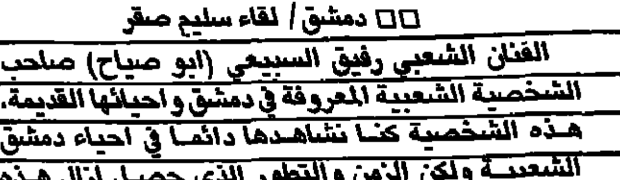
يعود عهد عرض اول افلام في مصر الى عام ١٨٩٦م وكان في مصر في عام ١٩٠٨م احدى عشرة دارا للسينما معظم عروضها اقتصرت على الافلام الامريكية.

اول فيلم مصري كان (قبلة في الصحراء) عام ١٩٢٧م من اخراج أبراهيم لاما والذي اخرج بعد عامين اول فيلم ناطق في تاريخ السينما العربية.

وفي عام ١٩٣٥م بدأ ستوديو مصر الحديث في حينه بالانتاج السينمائي، وحتى عام ١٩٤٤م كان معدل مصر في الانتاج السينمائي بين ١٤ الى ١٥ فيلما سنويا.

وفي سنوات الحرب العالمية الثانية تراجع الاقبال على الافلام الاجنبية لصالح الافلام المحلية. وبين سنتي ١٩٤٥ و ١٩٥٢م بلغ معدل الانتاج السينمائي للافلام في مصر حوالي ٥٠ فيلما سنويا، وفي عام ١٩٤٩ لوحده انتجت ستديوهات مصر الخمسة ٢٤٤ فيلما.

وبعد ثورة يوليو عام ١٩٥٢ صعد المعدل السنوي للانتاج السينمائي الى ٦٠ فيلما في العام الواحد.

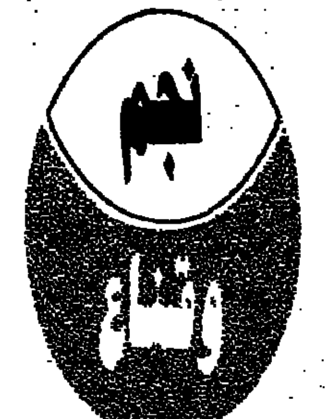


□□ دمشق / لقاء سليم صقر

الفنان الشعبي رفيق السبيعي (ابو صياح) صاحب الشخصية الشعبية المعروفة في دمشق واحيائها القديمة. هذه الشخصية كنا نشاهدها دائما في احياء دمشق الشعبية ولكن الزمن والتطور الذي حصل ازال هذه الشخصية. لكن فناننا (ابو صياح) احتفظ بهذا الثيب العام ليحافظ عليه فشارك بها في السينما والتلفزيون والمسرح والاذاعة لتميزه عن بقية الفنانين في سوريا. وابو صياح شيخ الشباب قدم اعمالا فنية جيدة وناجحة وللعلم صفحة (فنون) اتصلت به اكثر من مرة لاجراء هذا اللقاء، لكن اعماله الفنية كثيرة، لذلك كان هو بعيدا عن الجو الصحفي وماذا يدور بين صفحاته.. لذا بدات (فنون الجزيرة) بمحاولة ثانية لاجراء اللقاء معه وكان لنا ما نريد..

○○ «صح النوم» عرفتني بالجمهور.. والمحترم ابعدني عنها

○○ التعاون بيني وبين اي مؤلف غير محلي صعب جدا



نجم وقناع

شيخ الشباب «ابو صياح» وحديث لـ «فنون»..

□ رفيق السبيعي

المسرح الجوال

يقول الفنان رفيق السبيعي ابو صياح عن بداياته ـ كانت مع المسرح الجوال عام ١٩٤٨ في محافظات القطر العربي السوري، هذا قبل ان يكون هناك تلفزيون او اعمال درامية في دمشق، وكنا نقوم بزيارة الى محافظات القطر لنقدم المنوعات الفنية، وكنا نقدم المسرحيات التي تعتمد على الفصل الواحد بالاضافة الى تقديم بعض الاسكتشات والمنولوجات الغنائية ضمن امكانيات ضئيلة جدا. وايام زمان لم يكن هناك اعتراف من الاهل بالفن، لانه كان يعتبرونه خروجا عن العادات والتقاليد، وكان الفنانون يجمعون بعضهم بجهودهم ليقدموا للمتفرج السوري شيئا من الفن الضاحك.

واستمر حالنا هكذا حتى اسست وزارة الثقافة والارشاد القومي، قبلها في عام ١٩٥٥ ـ ١٩٥٦ كنت من مؤسسي فرقة المسرح الحر انا والاستاذ عبد اللطيف فتحي وشاركنا في تقديم عدة مسرحيات اجتماعية ناقدة، بعدها انتسبت الى فرقة المسرح القومي كعضو واشتركت في العديد من المسرحيات العالمية التي قدمها.

المسرح الحر

□ وكيف كان تشكيل فرقة المسرح الحر؟

ـ جاء تشكيل هذه الفرقة نتيجة الحاجة لذلك. وكنا نريد ايجاد البديل لمسرح المنوعات، واجتمع عدة فنانين وقاموا بتقديم المسرح الاجتماعي ذات الفصول الثلاثة، وكل شهرين كانت تقدم مسرحية واحدة لعدة ايام فقط. وعندما تشكلت فرقة المسرح القومي بدات تضم الفنانين الموجودين في ذلك الوقت وكان من ضمن زملائي الفنانين محمود جبر ونزار شرابي وعام ١٩٦٠ اسس التلفزيون العربي السوري. وبدات المجالات تتسع للفنان.

شخصية ابو صياح

□ ما هو العمل الفني الذي عرف المشاهد العربي بشخصية ابو صياح؟

ـ عرفني الجمهور بهذه الشخصية من خلال ملح وسكر. مع دريد لحام ونهاد قلعي وكذلك بـ (صح النوم) واعمال كثيرة. وهذه الشخصية رسخت بذهن الجمهور لان ابو صياح الشخصية الشعبية المعروفة باحياء الشام القديمة كان صاحب هذه الشخصية شيخ الشباب يعني كان زعيم الحارة كلها والناس تحسب له الف حساب.

■ وفي وادي المسك المسلسل التلفزيوني الاخير لدريد لحام لم نشاهد ابو صياح وانما شاهدنا شخصية جديدة هي المحترم برايك هل تقبلها الجمهور.

ـ اخي العزيز ـ يبقى نوع من التغيير في الشخصيات واعتقد ان الجمهور تجاوب مع المحترم في وادي المسك، والجمهور شاهد لي اكثر من عمل دون شخصية ابو صياح ولكن في ادوار ثانية مثل عقبة بن ابي ربيعة في بيوت في مكة ومسلسل المجنون طليقا. وفي السينما احلام المدينة لم تكن شخصية ابو صياح الموجودة وانما شخصيات بعيدة جدا عنها، وطبعا تبقى رغبة الجمهور في المشاهدة وهي التي تحكم ان كان العمل ناجحا ام لا.

السينما وخمسون فيلما

□ شاهدنا لك اكثر من فيلم سينمائي الفنان رفيق السبيعي هل انت راض عنها؟

ـ بالنسبة للسينما هناك بعض الافلام التي عملتها لحساب المؤسسة العامة للسينما الجزائرية، وكان فيلم «سفاري» الذي يطرح موضوع القضية الفلسطينية وكان دوري كولونيل اسرائيلي، هذا الفيلم انا راض عنه كذلك فيلم سفر برلك مع الاخوين رحباني وفيروز واخر فيلم صورته وحاز على عدد من الجوائز فيلم احلام المدينة لمخرجه محمد ملص الذي اعطى دفعا قويا للسينما السورية لكن هناك اكثر من خمسين فيلما سينمائيا لست براض عنها، واضاف قائلا عن السينما السورية، الحديث عن رداءة السينما السورية كان مطروحا ـ سابقا ـ اما الآن فلا اظن انه توجد رداءة حتى الآن. والدليل على ذلك فيلم حادثة النصف متر لمخرجه سمير ذكرى وفيلم احلام المدينة لمحمد ملص وفيلم الحدود للفنان دريد لحام وهذا دليل اننا نسير بخطى حثيثة باتجاه الشيء الجيد والمعقول.

المسرح ابو الفنون

□ لماذا لا نشاهد لك اعمالا مسرحية؟

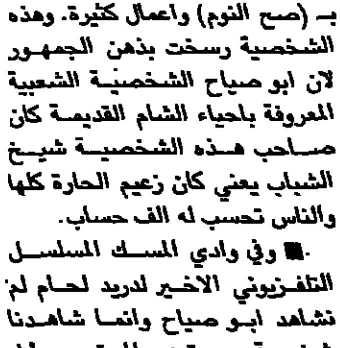
ـ السبب في ذلك عدم وجود صالات مسرح تستوعب كل ما يقدم من اعمال مسرحية واكثر الصالات هي سينمائية وليست مجهزة مسرحيا واكثر زملائنا يستاجرون صالات السينما من اجل عمل مسرحي واحد وانا اشارك الآن بمسرحية الاب مع فرقة حكمت محسن التي شكلناها مؤخرا وسوف نقدم عملنا هذا في كل محافظات سوريا وارجو ان تنتبه الجهات المعنية الى هذه المسالة وهي ندرة صالات المسرح لتلافي ضياع بعض الفنانين.

الكوميديا العربية

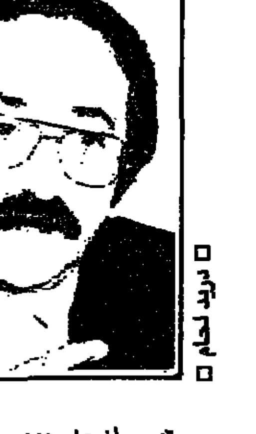
□ ما رايك بالكوميديا التي تقدم على مسارح بعض الدول العربية؟

ـ ان الكوميديا التي تقدم الآن هي متواضعة وليست مبتذلة كما قلت انت واذا اردنا الحديث في هذا المجال لن نخرج بنتيجة لكن اذا نظرنا الى المسرح المصري فهو يقدم الكوميديا من خلال امكانيات جيدة، مع ذلك نشاهد مسرحيات لا تتمتع الا بالصراخ والعويل، مع انه يوجد بها مواقف كوميدية. لكن اذا اتينا الى محتواها لا نجد شيئا اطلاقا، مسرح دريد لحام مثلا يقدم الشيء الذي يريده المواطن العربي نفسه. والشيء الذي يقدمه لا يكون كوميديا سياحية، بالعكس دريد يتحدث عن جرح ويواطن وجع المواطن العربي لذلك عندما تشاهد عملا مسرحيا لدريد تخرج وانت مقتنع بما قدم.





□ محمد عبده □



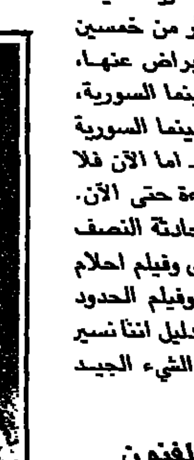
□ طارق عبد الحكيم □





□ الهزاع □

لا نعرف الا طلال وعبده وهذا لا يكفي



□ دريد لحام □





□ نهاد قلعي □



□ محمد الموجي □

اللهجة الشامية

□ هل هناك تعاون بينك وبين الفن في دول الخليج العربي؟

ـ في الواقع اللون الذي اقدمه انا نابع من شخصية محلية وبالتالي هذه الشخصية تعتمد على لهجة محلية شامية وهنا يصبح التعاون بيني وبين اي مؤلف غير محلي صعبا قدر الامكان والشخصية التي اقدمها تقدم الشيء الهادف المحلي، كممثل ممكن يكون هناك تعاون، لكن من دون شخصية ابو صياح، مثلا الفنان الموسيقار المعروف محمد الموجي سمعني اسجل اغنية في استديوهات اذاعة دمشق. فقال لي ـ شو رأيك ابو صياح تعطيني كلمات الحنها لك ـ قلت له انت لا تنفعني يا استاذ محمد، هو ملحن كبير دون شك، وهذا راي لا يختلف عليه اثنان. لذلك قلت لك، ان الكلمات التي اغنيها، انا بعيدة كل البعد عن الطرب الاصيل، فانا اقدم المنولوج الاجتماعي الهادف مثلما قلت يسعدني جدا ان يكون بيننا تعاون فني.

الهزاع والمنولوج

□ هل سمعت الفنان السعودي عبد العزيز الهزاع صاحب المنولوجات اللاذعة؟

ـ قالها باسى ويحدة ـ لا والله يا اخي لم اسمع له اي شيء ومن المفروض ان نسمع به كفنان عربي سعودي، وان يكون هناك تبادل في جميع المجالات في الاذاعات العربية، واعتقد ان هذا تقصير رهيب، لماذا لم نسمع بهذا الفنان او غيره من بقية الوطن العربي، نحن كمواطنين لا تقع المسؤولية علينا، وانما على وزارات الاعلام وما يتبع لها. من السعودية لا نعرف الا طلال مداح ومحمد عبده هذا لا يكفي الا يوجد عند الاخوة السعوديين غير هذين المطربين، لا اظن ذلك هذا امر لا يجب السكوت عنه يا اخ سليم يجب ان نتبادل كل البرامج.

الجديد لابو صياح

□ اخر ما غنيت وصورت تلفزيونيا وسينمائيا؟

ـ بالنسبة للغناء الفكاهي اسجل حاليا اغنية انتقد بها شبابنا العربي وتعلقه بالتقاليع الغربية والاشياء السيئة التي تؤثر عليه كشباب عربي له عاداته وتقاليده كذلك هناك عدة اغان اسجلها الآن تلفزيونيا انتهيت من تصوير مسلسل جديد عريس الهنا مع نهاد قلعي ومسلسل المجنون طليقا وكذلك هناك مسلسل جديد مع المخرج لطفي لطفي.

سينمائيا انتهيت قبل مدة من تصوير فيلم احلام المدينة وشاركت به سوريا في عدة مهرجانات عالمية وحاز على عدة جوائز وهذا الفيلم افتخر به لمخرجه محمد ملص وهناك عروض سينمائية احاول انتقاء الافضل كذلك للتلفزيون نحضر الآن للسفر الى دبي لتصوير مسلسل جديد اسمه ايام شامية يتحدث عن الليالي منذ زمن بعيد كيف كانت بدمشق.

هذا كل ما لدي الآن من اعمال فنية، احاول ان اوفق بالجمع فيما بينها.

□ اخيرا ماذا يقول الفنان رفيق السبيعي ابو صياح.

ـ اريد ان اقول شيئا وهو ان ياتي يوم ارى به عالمنا العربي تحت راية خفاقة واحدة وكلمة واحدة وهذا التمزق العربي هو اسوا شيء يمر على الامة العربية. وان شاء الله اقوم بزيارة بيت الله في مكة المكرمة وزيارة المسجد النبوي في المدينة المنورة، اتمنى ذلك باذنه تعالى وشكرا لـ «فنون الجزيرة» على اتاحتها الفرصة لي لاجراء هذا اللقاء.

●● المحرر: ابو صياح طالب بان يكون هناك تبادل في البرامج والاغاني اذاعيا وتلفزيونيا على اقل تقدير، نحن معه في هذا المطلب وكيف سنعرف انه هناك مطربون امثال عبد الله محمد وطارق عبد الحكيم وغيره فهذا نموذج فنان عربي لا يعرف زميلا له في بلد عربي اخر اذا من هو المقصر يا اعلامنا العربي العزيز. على المحبة نلتقى من دمشق.

مع الاصدقاء

● الاخت وجدان الحميدان (الهلالية) العتب بين (فنون) واحبابها برهان وفاء ونتمنى لصلتك بالصفحة والتي عمرها ٥ سنوات ان تطفيء مائة شمعة من سنين الفرح في حياتك واعذري تقصيرنا... ويا هلا بك.

● الاصدقاء نوف الصالح (جدة) صبا نجد (البكيرية) حمد عبدالرحمن حسن العبودي (القصيم) سليمان عبدالعزيز العزاز (الرياض) عبير عادل شحدة ابراهيم (المدينة المنورة) وليد احمد عبدالرحمن فته (الطائف) عادل سعيد بايونس (الرياض) احمد عماد عبدالله (جدة) س. مهدي. س (بريدة) رسائلكم بخصوص استفتاء فنون حول الاصوات العربية والاغنية المحلية تجد منا العناية ونشكر لكم تعاونكم معنا.. مع الف تحية.

● الصديق سلطان عبدالرحمن الثلج (الجوف) اغنية رباب (اصفق عليك العام) سبق ونشرناها بانتظار اغنية اخرى ولك جزيل الشكر.

● الصديق عطية الباحوث (الباحة) بكر الشدي كان في رحلة عمل الى بغداد لكنه عاد وله مشاركات من خلال برنامج من كل بستان زهرة.

● الصديق ناصر فهد العتيبي (الرياض) شكرا لنصيحتك وسنحاول في استفتاء قادم ان نلقي الضوء على الفنون الاسلامية.. لك الود.

● الصديق محمد سليمان (محايل) ثناؤك اخجلنا، وصداقتك تسعدنا فاهلا بك.

● الصديق الدائم محمد عبدالعزيز اليحيى (الدلم) تحدثنا كثيرا حول المسلسلات وتجاهل الفنان المحلي، تناولك لموضوع اخر له ذات الاهمية يجد منا العناية.. والف هلا.

● الصديق خالد خضير (الرياض) رسالتك حول استفتاء فنون قيمة.. شكرا لاهتمامك.

● الاخت مها صالح الغامدي (الباحة) رسالتك نوجهها الى الفنان عبدالمجيد من خلال منتدى فنون وشكرا.

● الاخت ايمان ابراهيم (الرياض) مع تقديرنا لاهتمامك ومتابعتك نعتذر عن نشر موضوعك حول بكر وصالح خليفه لان المسالة انتهت.. نكرر تقديرنا وشكرنا.

● الصديق عبدالله العيادة (بريدة) سلة المهملات لا تتعامل معها فالرسائل التي لا ننشرها نحفظها.. لك الود.

● الصديق الدائم خضير عبدالرحمن الشهري (المجاردة) بعث بخطاب جاء فيه (من خلال متابعتي للمباريات التي اقيمت بالخبر في دورة كاس اسيا للشباب كان معلقنا الكبير محمد رمضان يكثر من تسمية محيسن الجمعان «الكوبرا» اتساءل حول نفسي يا ترى ماذا يقصد المعلق من ذلك؟

ارجو القاء الضوء على ذلك واعتقد ان ذلك لا يخفى على اي مشاهد فهذه الكلمة على لسان محمد رمضان دائما لمحيسن الجمعان».

رسالة عتاب ورد محبة





□ حمدي سعد □ □ ابو نجد □

وصلتنا هذه الرسالة من الصديق الشاعر ابي نجد حسن عبدالمحسن السعيد جاء فيها :

لقد اطلعت على كلمة (المنتدى) ـ قليلا من الانصاف يا اقلام ـ وكم كنت اتمنى لو انك اشرت للمواهب التي لم تعطها صفحتكم الموقرة ولو قليلا من التنويه وقليلا من النشر لانتاجات هذه المواهب.

اخي سعيد.. اسمح لي ان ادلل على قولي هذا بمأساتي مع جريدة «الجزيرة» هذه المأساة التي بدات منذ عام ١٣٨٠هـ عندما كانت جريدة «الجزيرة» في بداية حياتها الصحفية ولم يكن بها من الرجال سوى شيخنا الاستاذ عبدالله بن خميس وامين صندوقها في ذلك الوقت الأخ ناصر بن عبدالله بن جوهر ورجل آخر من رجال الأدب اعتقد انه راشد الراشد.. وكانت مكاتب «الجزيرة» عبارة عن شقة في الطابق الثاني في العمارة الواقعة في ساحة العدل فوق مكاتب الراجحي للصرافة.

فقد كنت منذ ذلك الحين الصديق المحب لهذه الصحيفة وكنت آمل من هذه «الجزيرة» الأدبية ان تنمي موهبتي الأدبية والشعرية التي تلمستها في نفسي منذ الصغر وتلمسها الكثير من حولي وكنت طيلة هذه السنين انمي هذه البوادر بالقراءة والاطلاع ولكن للأسف رغم كتاباتي ورغم انني بعثت الكثير من معاناتي الا انه لم ينشر لي خلال ربع قرن مضى سوى قصيدتين ونشرت في صفحة ادب وثقافة..

والثانية : قصيدة غنائية ولاقت الكثير من الاستحسان لدى كثير من الفنانين الذين اتصلوا بي هاتفيا واصبحت من نصيب الفنان (حمدي سعد) وسوف تنزل قريبا الى الساحة.. وبعد هذا اقفلت صفحتكم الموقرة الباب في وجه الصديق الذي لا يعرف اليأس فهل لكم ان تنصفوا من لم ينصف حتى الآن رغم انني كتبت خلال هذه الاعوام ما يقارب من (١٥٠) مائة وخمسين قصيدة متعددة الصور ولم ير منها النور سوى القليل عبر جريدة محلية وعبر مجلة فنية كويتية التي اقول عنها بكل اعتزاز انها الأم التي حنت على موهبتي.

□ لحظة وداع :

احتارت الدمعة وضاع مني الدليل
ما قدرت اودعها بكلمة او سلام
خلاص توادعنا وحل وقت الرحيل
وغاب بدر الليل في وسط الزحام
في حبنا ما يوم عرفنا المستحيل
ولا هقينا النور يقتله الظلام
شفت الشقا مرسوم على الطرف الكحيل
ودها تودعني وضاع منها الكلام
اقفت تجر الياس وراء الخصر النحيل
مربوكة الخطوة على غير انسجام
طرفي يلاحقها مثل نظرة عليل
وده يرافقها بشوقه والغرام
قلبي يناجيها وماله من سبيل
يردد الآهات مثل سجع الحمام

ابو نجد

المحرر :

أخي حسن، فتحنا لعتابك الصدر، ونحب ان نشير الى ان صفحتنا فنية وقد اوجدت زاوية تحتضن فيها الابداعات الشاعرية للاحبة والاصدقاء بحيث تفسح المجال للجميع لكتابة الشعر الغنائي بالذات وكانت اسبوعية.. وامام تراكم المشاركات الشاعرة تحولت من زاوية اسبوعية الى شبه يومية لارضاء القراء، فكان لزاما ان نختار لكل صديق لنكون ايضا منصفين لبقية الاخوة الذين تسلمنا مشاركاتهم، وبالنسبة لقصائدك التي بعثت بها للصفحة جميعها محفوظة لدينا ولنبرهن على هذا ننشر لك هذه الابيات التي ربما نسيت انك بعثت بها الى (فنون) وقد نشرنا لك قصيدتين.. وسبق وان تعاملت معنا في موقع آخر من خلال اهل الفن ونزلت لك العديد من القصائد فقط وددنا ان نذكرك باهتمامنا بما تبعث علما ان الرسائل كثيرة والاحبة اكثر.

شيء من الابداع

لو سلطنا الضوء قليلا وبشكل مركز على الساحة الفنية لرأينا عددا كبيرا ممن ينسبون للفن او يريدون التسلق لمصدر الضوء على سلم الفن دون جواز او تذكرة؛ وهؤلاء معروفون وسيأتي يوم ويرفع الستار ويرى الجمهور ابطال المسرحية.

● من الشيء الجميل ان يكثر الفنانون لدينا انما مع الاسف مع كثرتهم انعدم الابداع: فتجد الواحد منهم يؤلف ويلحن ويغني ويعزف ويسجل و... و... الخ. وبالتالي يخرج العمل (هرج فاضي) ويقول اين التشجيع فلماذا لا يتخصص كل في موهبته. وافضل بكثير أن يغني الفنان اغنية في السنة وتكون رائعة احسن من عشرين اغنية خبزها وعجنها بنفسه «واعط الخبز خبازه ولو اكل نصه».

● شيء جميل ان يعلن التلفزيون عن طلبه مشاركة اصحاب الراي والفكر في بلادنا لاثراء مكتبة التلفزيون من اقتراحات وبرامج. الى غير ذلك ولكن من المعروف ان اي جهد يجب ان يكون له مقابل فما راي عزيزنا التلفزيون لو رصدت للبرامج الجيدة المقدمة مبالغ مالية تتفق وجودة البرنامج..

● الفقرات المقدمة في برنامج من كل بستان زهرة واخيه اوراق ملونة جيدة ومسلية وتنوعا ما هادفة.

عبدالله العبادة / بريدة

الـــربية

هاشم الكردي

■ لقطة من فيلم المومياء ■

● تعلن شركة الزامل سولية للمباني عن فقد استمارة سيارة كرسيدا م ١٩٧٩م رقم ٢٤٥٦٢٧ خصوصي السعودية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او تسليمها الى الشركة ت ٤٧٦٨١٧٧ وله الشكر.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن عبدالعزيز محمد سعود السبيعي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠٥٦٠٢ وتاريخ ١٣٩١/٥/٢٠هـ. سجل الرياض قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● نجران: الجزيرة/ يعلن علي جزعان حمد آل فهاد عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٩٢٦٥٥٥ صادرة من نجران يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور نجران وله الشكر.

● نجران: الجزيرة/ يعلن صالح محمد صالح الرزقي عن فقد ورقة ارض رقم ٣٣٨ مصدرها امارة شرورة في ١٣٩٢/٩/١٠هـ. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى امارة شرورة وله الشكر.

● المدينة المنورة/ يعلن اكبر علي خان مقصود علي باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفره رقم ak ٩٤٤٥١ وتاريخ ١٩٨٢/٦/٢٤م صادر من سيالكوت يرجى ممن يجده يسلمه للسفارة الباكستانية بجدة وشكرا.

● يعلن السيد. ادوارد نيكولاس العلبيني الجنسية عن فقد رخصة القيادة الخاصة رقم ٢٩٨٢٦٩ الصادرة بتاريخ ١٤٠٥/٢/٧هـ من مرور الرياض فعلى من يجدها تسليمها الى ادارة المرور مشكورا.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن عبدالله طالب خليفة مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٦٦٥/٥٦٣٧٨ وتاريخ ١٣٨٣/٤/٩هـ. سجل الرياض قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● للمرة الثانية/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعو عبد محمد سداح حامل حفيظة نفوس رقم ٢٣٢٢ وتاريخ ١٣٨٨/٤/٢٧هـ. سجل الخميس طالبا اضافة فخذه وشهرته بحيث يكون بعد الاضافة عبد محمد سداح الرساسمة الشهراني فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضه خلال شهر من تاريخه.

■ يعلن عبدالرحمن ناصر علي صليهم (سعودي الجنسية) عن فقد جواز سفر رقم ٢٠٤٢٠ / ١٢ صادر من الرياض بتاريخ ١٣٩٧/١٢/٢٤هـ ورخصة قيادة ١٣٩٧٠٤ صادرة من الرياض بتاريخ ١٣٩٧/٩/٧هـ يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما الى مرور الرياض او جوازات الرياض وله الشكر..

● تقدم المدعو سعود محسن الشمري للمكتب الصحي طالبا تعديل اسمه في شهادات ميلاد ابنائه التالية ١ـ خالد سعود محسن الشمري رقم الشهادة ٩٤٧٣/س ـ تاريخها ٢١ـ٧ـ١٤٠٠هـ المصدر الرياض
٢ـ عمر سعود محسن زايد الشمري رقم الشهادة ١٩٧٠٣/س تاريخها ١٨ـ١١ـ١٤٠٢هـ المصدر الرياض..
ليكن الاسم بعد التعديل سعود محسن زايد العمري الحربي.. والله الموفق

● يعلن ابراهيم علي ابراهيم الحربي عن فقد لوحة خلفية لسيارة داتسون ٢٨٠ سي بكس م ٨٣ رقم ١٩٨٢٨٥ بتاريخ ١٤٠٢/٢/٧هـ. صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرس وله الشكر.

● بريدة/ يعلن ابراهيم عبدالعزيز الرشودي عن فقدان استمارة سيارة جيب تايوتا رقم ٩٩٣١٩٢ وتاريخ ١٤٠٤/٩/٢هـ. صادرة من مرور القصيم يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم وله الشكر.

● بريدة/ يعلن يوسف عبدالله العمري عن فقد استمارة سيارة كابرس رقم ٩٧٢٣٥٨ خصوصي السعودية موديل ٨٠ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم وله الشكر.

● يعلن ناجي عبدالله قاسم عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٤٤٢ وتاريخ ١٤٠٢/٣/٢٣هـ. صادرة من مكتب العمل بالدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالاحساء وله الشكر.

● الطائف/ يعلن محمود سيد عبدالعزيز مصري الجنسية وزوجته صفاء حسن مصطفى عن فقد دفتر اقامة رقم ٥٩٤٠/٢ وتاريخ ١٤٠٣/١٢/٦هـ. صادرة من جوازات جيزان يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة جوازات الطائف وله الشكر.

● يعلن ناجي احمد مصلح النهمي عن فقدان رخصة قيادة رقم ١١٠١١٢ صادرة من الرياض بتاريخ ١٣٩٦/١١/١٦هـ وبطاقة عمل رقم ١٣٦٣ صادرة من الزلفي بتاريخ ١٤٠٤/١١/٢٢هـ. يرجى ممن يعثر عليهم ان يسلمهم الى مرور الرياض او مكتب العمل وله الشكر.

● يعلن احمد غرامة محمد صالح عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٨٩٦٣ وتاريخ ١٤٠٣/٩/٦هـ. صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل وله الشكر.

● تعلن شركة بيجل العربية عن فقد استمارة سيارة بيك اب نيسان رقم اللوحة ٢٩٣٩٩ - ٤ وتاريخ ١٤٠١/١٠/٨هـ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور الرياض او الاتصال على ت الشركة ٢٩٧٣-٢٢ وله الشكر.

● يعلن جمال خورشيد جعفري عن فقد لوحة سيارة بلايموث فولاري رقم ٩٩٦٧٥ وتاريخ ١٤٠٢/٥/١٢هـ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او شركة النقل الجماعي ت ٤٥٤٥٥٠٢ وله الشكر.

● تعلن لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الرياض ان السيد محمد نور ابراهيم ارتيري الجنسية بموجب الجواز رقم ٢٨٤٦٣ وتاريخ ١٩٨٠/٨/٢م تقدم اليها طالبا استخراج شهادة ميلاد لابنه علي والمولود في ١٤٠٠/٥/٢١هـ فمن له اعتراض على ذلك مراجعة لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الرياض. خلال مدة ثلاثة اشهر من تاريخه والله الموفق.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعو سعد الشبيلي عتيق فيصل بن سعد حامل حفيظة نفوس رقم ١٢٣٢٨/٧٥٨ وتاريخ ١٣٧٩/١/١٤هـ سجل الرياض طالبا حذف عتيق فيصل بن سعد بحيث يكون بعد التعديل سعد بن فيصل بن سعد الشبيلي فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه والله الموفق.

● تعلن مؤسسة السدرة للتجارة عن فقدان دفتر اقامة مكفولتهم حميدة عبدالله طه سورية الجنسية تحمل دفتر اقامة رقم ٧٤٣٥٩ صادرة من جوازات الرياض بتاريخ ١٤٠٣/٧/١٧هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او الاتصال على ت ٤٦٥١٣٩٦ وله الشكر.

● عنيزة/ يعلن حسن احمد سعيد عن فقد اقامته رقم ٦٥٥ صادرة من جوازات الرياض بتاريخ ١٤٠٢/٩/٢٠هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة جوازات عنيزة وله الشكر.

● عنيزة/ يعلن احمد سعد عولقي صاحب اقامة رقم ١٤٠/ق صادرة من ادارة جوازات جدة بتاريخ ١٤٠٥/٥/٦هـ عن رغبته في تعديل اسمه ليصبح احمد سعد العمري فمن له معارضة في ذلك يتقدم بمعارضته لادارة جوازات جدة خلال شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق.

● الخرج/ يعلن المدعو محمد بن عبدالله الرفاعي عن فقد شهادة ارباح صادرة من الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الوسطى ويرجو من يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب جريدة الجزيرة فرع الخرج او مكتب شركة كهرباء الخرج وله الشكر.

● الخرج/ يعلن عبدالرحمن بن عبدالله محمد الهويدي عن رغبته في اضافة لقبه الشريف في حفيظة نفوسه رقم ٢٤٤٢٣ بتاريخ ١٣٩٨/٣/٢٠هـ سجل الخرج ليصبح اسمه بعد الاضافة عبدالرحمن عبدالله محمد هويدي الشريف فعلى من له معارضة التقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الخرج.

فنون جميلة

يحيى السيد سعيد

دائرة الألوان

* الألوان

ان الجمال الموجود في الطبيعة يرجع الى ما تحتويه من الوان بديعة تمتزج مع بعضها وتكون مجموعات جذابة لا تعد ولا تحصى وما كنا لنشعر او نحس بهذا الجمال كله لولا تلك العين التي وهبها الله تعالى لنا لنميز بين الوف الالوان والمركبات اللونية ويقدر عدد الالوان التي تستطيع العين ان تميزها بما يتراوح بين مائة الف وثلاثمائة الف لون . واللون ليس صفة من صفات الاجسام انما هو نتيجة احساس العين بالموجات المختلفة فحينما ينعكس الضوء على جسم ما فانه يمتص بعض موجات هذا الضـوء ويعكس البعض الآخر وهذا الجزء المنعكس يؤثر في خلايات العين فتحس بـاللون وتدركه ، فاذا نظرت مثلا الى وردة حمراء تراها حمراء لانها تمتص كل الالوان وتعكس الى عينيك الاشعة الحمراء ويتوقف الاحساس باللون على زهوه اي مبلغ تأثيره في العين وكذلك على صفاء اللون اي درجة تجرده عن الاختلاط بالابيض .

وقد فسر العالم الانجليـزي (اسحق نيوتن) تحليـل الضوء الابيض بأنه يتألف من مجموعة من الأضواء المختلفة الالوان فلو اسقطنا حزمة ضوئية على منشور ثـلاثي من الزجاج واستقبلنـا الاشعة الخارجة منه على لوحة بيضاء لحصلنا على خيال يتألف من مجموعة الوان تتـوالى من البنفسجي الى الاحمر ويسمى (طيف الضوء الابيض) ويمكن تصنيفه الى سبعة الوان وهي بالترتيب (البنفسجي ، النيلي ، الأزرق ، الاخضر ، الاصفر ، البـرتقالي ، الاحمر) ولا يمكن ان يلاحظ الانسان اين ينتهي اللون الواحـد واين يبدأ الثاني لان هذه الالوان المختلفة تتداخل وتتشـرب من بعضها البعض ويمكن رؤية ذلك في قوس قزح والزجاج اثناء نفخه .

وحيث ان اللون النيلي عبارة عن أزرق مشرب بحمرة ويبدو في الطيف مندمجا مع اللون الازرق من جهة ومع البنفسجي من جهة اخـرى فقد تجـاهلوه في دائرة الالوان التي تكـونت من الاحمـر والبرتقالي والاصفر والاخضر والازرق والبنفسجي ولقد اثبت العالم الانجليزي (ماكسويل) في محاضرته التي القاها عام ١٨٦١ م في مؤسسة العلوم الملكية بلندن ان الالوان الأساسية التي يحدث عنها الضـوء الابيض هي (الاحمر القـرمزي ـ Crimson red ـ الاصفـر كاديـوم او الليموني Cadmium yellow ـ الازرق الالتـرامـارين Ultramarine blue ـ وهناك اختـلاف بـين الاضواء الملونة والاصباغ فاذا مزجنا اضـواء حمراء وصفـراء وزرقاء حدث من مزجها الضوء الابيض اما اذا مزجنا صبغـات حمراء وصفراء وزرقاء لحدث من مزجها لون رمادي داكن وذلك لأن الصبغات المستعملة ليست صافية كصفاء الاضواء الملونة .

والالوان المحصورة بين الاحمر والاصفر المائل للاخضرار تعتبر الوانا حارة اما المحصورة بين الاصفر المائل للخضرة والبنفسجي فالوان باردة .. وتعتبر الالوان الثلاثة الاحمر والاصفر والارجواني الوانا حارة لأن النار والشمس والدم مصادر الحرارة والدفء .. والازرق والاخضر والمشتركات بينهما الوان باردة لان السماء والماء مصادر البرودة ، والالوان الحارة زاهية صارخة تعبر عن الفرح والسرور والضياء والنور والسعادة ، اما الالوان الباردة فهـادئة تعبـر عن الحزن والكـآبة والظل والظلام ، والبـؤس .. والفنـان بيكاسو حينمـا كان يسكن حي الفقـراء في باريس رسم المـرحلة الزرقـاء التي صورت الحيـاة البائسـة للفقراء والعمـال وحينما اصبحت حياته اكثر بهجة وتفاؤلا رسم المرحلة الوردية والى لقاء في العدد القادم .

ويتجدد اللقاء

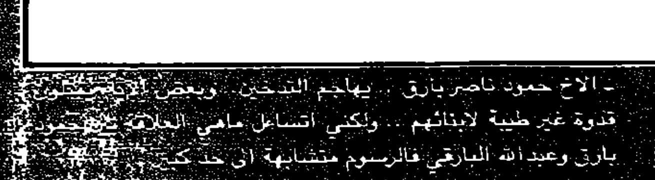
* الاخ حلمي شعبان بمعهد البريد الثـانوي .. بعض الدراسـة للنسب وبخاصة في السيدة الجالسة التي تتحدث في التليفون .. اما الرسم الآخـر فسينشر قريبـا .. وارجـو ان تـرسم عـلى اي من المساحات الموجودة في الصفحة .
* الاخ خالد الحامد ـ افكارك لا بأس بها .. تحتاج الى التدريب على الرسم .. ومن الممكن ان تبدأ بأن تضع اي عنصر غير متحرك ثم ترسمه وبعد ذلك تحاول ان تتعلم رسم العناصر المتحركة .. وان شاء الله سيتحسن مستواك .. وفي انتظار رسومك ..
* الاخ مرزوق عميان ـ رسمك جيد .. حـاول ان ترسم بـالحبر الأسود وتوضح بعض الشيء التعليق .. وفي انتظار رسوم اخرى .
* الاخ توفيق محمد المليفي .. فكـرة غلاء المهـور طرحت كثيرا بالكاريكاتير .. ومن الممكن معالجتها بطرق اخرى فيها من الذكاء والتلميح ما يؤدي الغرض ـ تمنياتنا لك بالتوفيق .
* الاخ ماجد ضيف الله الخالد ـ رسمك بالنسبة الى عمرك جيد والفكرة لابأس بها ويا حبذا لو ترسم بالحبر الأسود على مساحة تناسب المساحات المنشورة في الصفحة ولك مستقبل جيد باذن الله في حالة مداومتك على الرسم .. وفي انتظار رسومك .
* الاخ علوي حسين علاء .. رسمك متقن وفيه اخلاص .. ولكن الفكرة غير واضحة .. ولقد اهتممت بالعمارات رغم انها في الخلفية وتجاهلت الاشخاص في المقدمة بـرغم انهم اساس المـوضوع .. تحياتي ومرحبا بك في رسوم اخرى . .
* الاخ عبدالله صلاح الحـربي .. الفكرة تحتـاج الى ايضاح .. تمتلك حاسة كاريكاتـورية لابـأس بها .. والرسم معقـول ولو ان السيارة تظهر كأنها نائمة على الجنب الأيمن .
* الاخ حمد الرويلي ـ فكرتك عن الاشارة والسيارات .. لا يأس بها ولكن تحتاج الى معرفة المنظور .. فقد رسمت السيارات الواقفـة وراء بعضها كأنك صورتها من طائرة او مكان عال جدا .. ولكنك رسمك السيارة التي قطعت الاشارة من الجانب كأنك تراها وهي تمر امامك ـ .. حاول مرة اخرى وفي انتظار محاولاتك .. ومرحبا بك
* الاخ صالح الحسن ـ خطوطك جيدة والتكوين في الصورة جيد ولكن تحتاج الى التعليق المناسب .. وهذا يأتي بالممارسة والنظر والتأمل وان شاء الله ستصل الى ما تصبو اليه وفي انتظار رسومك .
* الاخ عبد الكريم الشمري ـ حاول في الرسم مرة اخرى ولاحظ الايدي وكيف تحمل الشجرة والرجل وكيف يقف رأسيـا وكيفية انحناء العمود الفقري مع الحركة ..
* الاخ تركي ناعم العتيبي ـ ارسم بالحبر الاسود ولاحظ النسب في الاذرع والأيدي .
* الاخ مجدي القحطاني ـ فكرتك جيدة جدا ـ تحتاج الى التوزيع الجيد لعناصر الصورة ـ في انتظار محاولاتك الاخرى .
* الاخ حسين الصالح بمدينة حائل الفكرة مكررة . وقد رسمت كثيرا من قبل افكارا اخرى .. وفي انتظار رسومك .
* الاخ فالح محمد الدايل الدوسري .. فكرتك جيدة .. حاول ان ترسم مرة اخرى لوضع اليد والارجل والتعبير عن الوجوه .

نادي الكاريكاتير

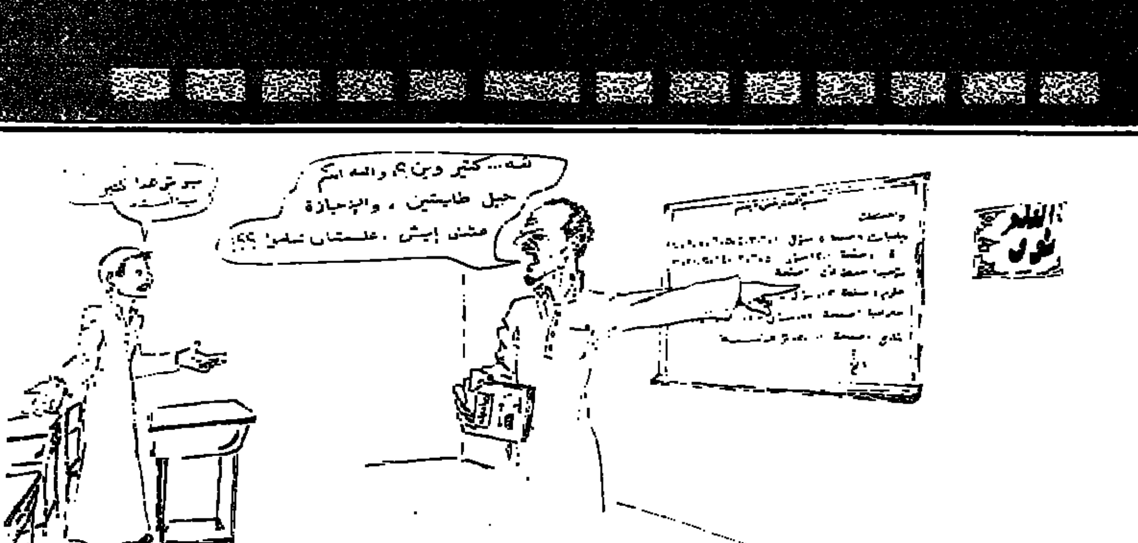




ـ الاخ ابراهيم عبدالله الشويعر ... مجموعتك جيدة ولكن ياليتك ترسم بالحبر الاسود ومعالجة الفكرة هنا لا بأس بها والرسم جيد وفي انتظار رسوم اخرى.



ـ الاخ حمود ناصر بارق .. يهاجم التدخين .. وبعض الآباء يمثلون قدوة غير طيبة لابنائهم .. ولكني اتساءل ماهي العلاقة بين حمود بارق وعبدالله البارقي فالرسوم متشابهة الى حد كبير.



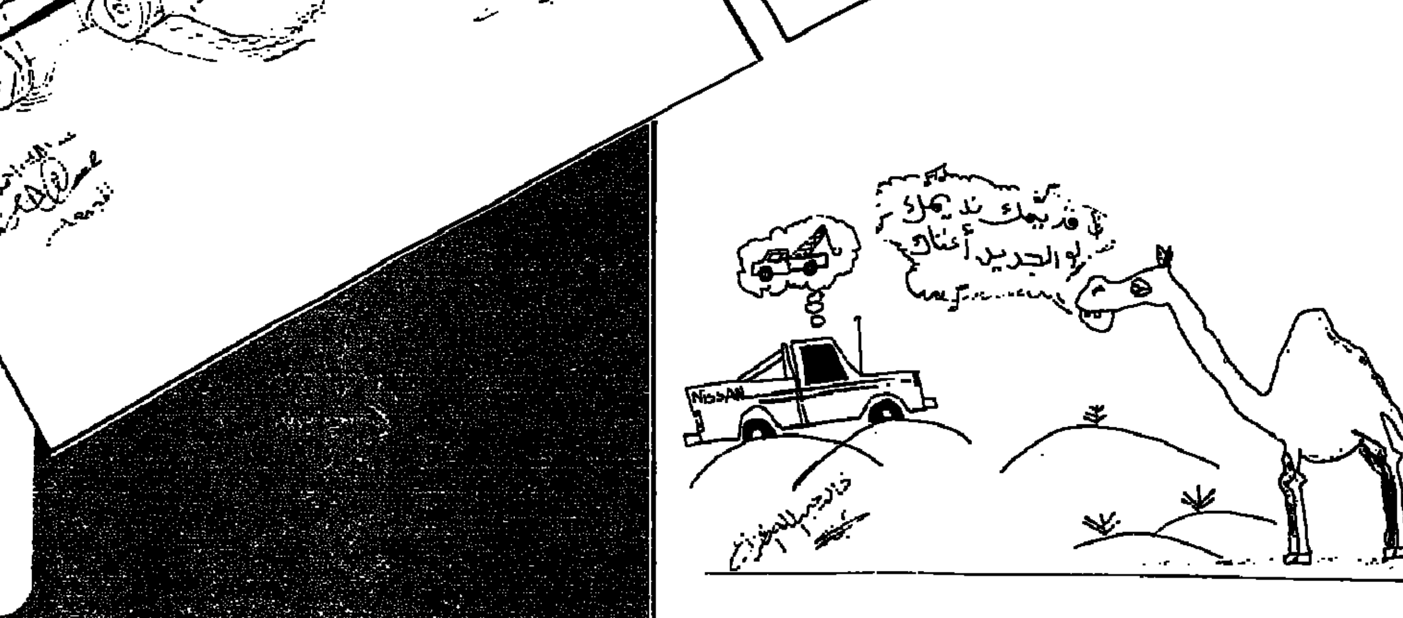
ـ الاخ مشعل القدهي ومحمـد المقشن ـ الفكرة جيـدة والخطوط ممتازة ولكن كيف يشترك اثنان في كاريكاتير واحد .. هل الفكـرة لاحدهما والرسم للآخر ـ .اتمنى لو ارسلتما لي أصل الرسم وليس الصورة ومرفق توضيح الرسم لأيكما.

■ الاخ يـحـيـى مـضـوى (الحلاوى) فكرتك مناسبـة جدا فقد جاءت في وقت اطلاق القمـر الصنـاعي العربي (عـربسـات) والخـطوط ممتازة واتمنى ان لا تكـون متأثـرا بـرسـوم اى من رسامي الكاريكـاتير وفي انتـظار رسوم اخرى فالمستوى ممتاز..

"إطلاق القمر الصناعي العربي"

لا تزعش فسوف ترى الكثير من الانجازات

ـ الاخ عبـدالله احمـد الركبـان رسومك بالنسبة الى عمرك الذي ذكرته ممتازة جدا ولو استمررت على المداومة في الرسم ستصـل الى مستقبل جيد .. نتعشم ان نرى رسـومـا اكثـر ومـرحبـا بـك في الصفحة..



ـ الاخ خالد عبدالله الهزاع ـ جميلة الفكرة ولكن الرسم يحتاج الى بعض الاتقان ولكن لك مستقبل لا بأس به وفي انتظار انتاج آخر

مناقصات حكومية

مناقصات حكومية

مناقصات حكومية

مناقصات حكومية

اعلان للمرة الثانية
عن المناقصة ٧٦/١٤٠٤/١٤٠٥هـ

يعلن الامن العام عن رغبته في تامين الاعاشة طهيا لقوات الطوارىء الخاصة في كل من المنطقة الغربية والمدينة المنورة والمنطقة الشرقية والمنطقة الجنوبية في منافسة عامة. فعلى الشركات والمؤسسات المتخصصة في هذا المجال مراجعة الامن العام ادارة المناقصات للحصول على نسخة الشروط والمواصفات الفنية مقابل دفع مبلغ قدره الف ريال ١٠٠٠ قيمة النسخة الواحدة وقد حدد يوم ٢٥/٦/١٤٠٥هـ اخر موعد لقبول العطاءات ويوم ٢٦/٦/١٤٠٥هـ. فتح المظاريف والله الموفق.

اعلان منافسة عامة

تعلن وزارة الدفاع والطيران - رئاسة الطيران المدني - مشاريع المطارات الدولية عن طرح منافسة تخطيط وتطوير وتشغيل وصيانة خدمات الحاسب الالي لرئاسة الطيران المدني - مشاريع المطارات الدولية.

وتدعو الشركات والمؤسسات ذات الخبرة والكفاءة العالية المتخصصة في مجال الخدمات المذكورة الى الاشتراك في هذه المنافسة.

يتم الحصول على وثيقة المنافسة من الغرفة رقم (٣٦) بمقر ادارة مشاريع المطارات الدولية (مبنى رقم ٢٣٠) الكائن بمنطقة مطار الملك عبدالعزيز الدولي بجده وذلك مقابل مبلغ وقدره (٣٠,٠٠٠) ثلاثين الف ريال سعودي بموجب شيك مصدق من احد البنوك المحلية صادر لامر مشاريع المطارات الدولية - رئاسة الطيران المدني لصالح الخدمات المذكورة.

واخر موعد لتقديم العروض هو تمام الساعة العاشرة صباحا من يوم السبت ٢ رجب ١٤٠٥هـ. الموافق ٢٣ مارس ١٩٨٥م وذلك بمبنى ادارة مشاريع المطارات الدولية المذكور. مع مراعاة ارفاق الوثائق النظامية المطلوبة بوثيقة المنافسة عند تقديم العرض.

سوف يستبعد اي عطاء يرد بعد الميعاد المحدد او غير مصحوب بالوثائق النظامية المطلوبة بوثيقة المنافسة.

سيتم فتح المظاريف في الساعة الثانية عشرة ظهرا من يوم السبت ٢ رجب ١٤٠٥هـ. الموافق ٢٣ مارس ١٩٨٥م وذلك بمقر ادارة مشاريع المطارات الدولية المذكور. علما بان الموعد التقريبي للبت في العروض هو شهر رمضان لعام ١٤٠٥هـ. والله الموفق.

اعلان منافسة عامة

تعلن وزارة الدفاع والطيران - رئاسة الطيران المدني - مشاريع المطارات الدولية عن طرح منافسة مشروع تنفيذ مبنى الصالة الغربية بمشروع مطار المنطقة الشرقية الدولي الجديد.

ويشترط لشراء وثيقة المنافسة تقديم صورة من شهادة التصنيف سارية المفعول من فئة الدرجة الثانية بالنسبة للشركات السعودية ومن فئة الدرجة الرابعة بالنسبة للشركات الاجنبية وذلك في مجال المشروع المذكور.

يتم الحصول على وثيقة المنافسة من مقر ادارة مشروع المطار الكائن غرب تقاطع طريق رأس تنورة مع طريق ابوحدريه بالمنطقة الشرقية ابتداء من يوم الاثنين ٦ جمادي الثانية ١٤٠٥هـ الموافق ٢٥/ فبراير ١٩٨٥م وذلك مقابل مبلغ وقدره (١٠٠,٠٠٠) مائة الف ريال سعودي بموجب شيك مصدق من احد البنوك المحلية صادر لامر مشاريع المطارات الدولية - رئاسة الطيران المدني لصالح المشروع المذكور.

وأخر موعد لتقديم العروض هو تمام الساعة العاشرة صباحا من يوم السبت ١٨ شوال ١٤٠٥هـ الموافق ٦ يوليو ١٩٨٥م وذلك بمقر ادارة مشروع المطار المذكور اعلاه، مع مراعاة ارفاق الوثائق النظامية المطلوبة بوثيقة المنافسة عند تقديم العرض.

سوف يستبعد اي عطاء يرد بعد الميعاد المحدد او غير مصحوب بالوثائق النظامية المطلوبة بوثيقة المنافسة.

سيتم فتح المظاريف في مقر ادارة مشروع المطار في الساعة الثانية عشر ظهرا من يوم السبت ١٨ شوال ١٤٠٥هـ الموافق ٦ يوليو ١٩٨٥م علما بأن الموعد التقريبي للبت في العروض هو نهاية شهر محرم من عام ١٤٠٦هـ. والله الموفق..

اعلان منافسة عامة

تعلن وزارة الدفاع والطيران - رئاسة الطيران المدني - مشاريع المطارات الدولية عن طرح منافسة مشروع - انشاء اساسات مبنى الصالة الغربية والاعمال الترابية والخرسانية المسلحة بمشروع مطار المنطقة الشرقية الدولي الجديد.

ويشترط لشراء وثيقة المنافسة تقديم صورة من شهادة التصنيف سارية المفعول من فئة الدرجة الثالثة بالنسبة للشركات السعودية ومن فئة الدرجة الخامسة بالنسبة للشركات الاجنبية وذلك في مجال المشروع المذكور.

يتم الحصول على وثيقة المنافسة من مقر ادارة مشروع المطار الكائن غرب تقاطع طريق رأس تنورة مع طريق ابوحدريه بالمنطقة الشرقية ابتداء من يوم الاثنين ٢٧ جمادي الثانية ١٤٠٥هـ. الموافق ١٨ مارس ١٩٨٥م وذلك مقابل مبلغ وقدره (٢٥,٠٠٠) خمسة وعشرون الف ريال سعودي بموجب شيك مصدق من احد البنوك المحلية صادر لامر مشاريع المطارات الدولية - رئاسة الطيران المدني لصالح المشروع المذكور.

وأخر موعد لتقديم العروض هو تمام الساعة العاشرة صباحا من يوم الاثنين ١٩ ذو القعدة ١٤٠٥هـ الموافق ٥ اغسطس ١٩٨٥م وذلك بمقر ادارة مشروع المطار المذكور اعلاه، مع مراعاة ارفاق الوثائق النظامية المطلوبة بوثيقة المنافسة عند تقديم العرض.

سوف يستبعد اي عطاءيرد بعد الميعاد المحدد او غير مصحوب بالوثائق النظامية المطلوبة بوثيقة المنافسة.

سيتم فتح المظاريف في مقر ادارة مشروع المطار في الساعة الثانية عشرة ظهرا من يوم الاثنين ١٩ ذو القعدة ١٤٠٥هـ الموافق ٥ اغسطس ١٩٨٥م علما بان الموعد التقريبي للبت في العروض هو نهاية شهر صفر ١٤٠٦هـ. والله الموفق.

اعــــلان

تعلن مصلحة الزكاة والدخل عن رغبتها في الاتي:

١) نظافة وصيانة مبنى المصلحة بالرياض - قيمة النسخة ١٠٠ ريال - اخر موعد لتقديم العروض: ٢٥/٦/١٤٠٥هـ. فتح المظاريف: ٢٦/٦/١٤٠٥هـ.

٢) صيانة مصعدي مبنى المصلحة بالرياض - قيمة النسخة مجانا - اخر موعد لتقديم العروض ١٨/٦/١٤٠٥هـ. فتح المظاريف: ١٩/٦/١٤٠٥هـ.

٣) صيانة السنترال والاجهزة الهاتفية للادارة العامة وفروعها بكل من الدمام والرياض ومكة والمدينة - قيمة النسخة: مجانا - اخر موعد لتقديم العروض: ١٨/٦/١٤٠٥هـ. فتح المظاريف: ١٩/٦/١٤٠٥هـ.

وسوف يتم فتح المظاريف الساعة التاسعة من صباح اليوم المحدد ويمكنكم الحصول على الشروط والمواصفات من الادارة المالية بالمصلحة والله الموفق.

اعــــلان

ترغب وزارة الداخلية ايجاد متعهد لصيانة ونظافة مباني الوزارة في كل من جدة والطائف بموجب الشروط والمواصفات المعدة لذلك والتي يمكن الحصول على نسخة منها من الادارة العامة للمشتريات بالوزارة بدون مقابل ومن تم تقديم العرض للجنة فتح المظاريف بالوزارة مصحوبا بالاتي :-

١- خطاب ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العرض ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف.

٢- صورة من السجل التجاري والاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول.

٣- صورة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول.

٤- شهادة تنفيذ اعمال حكومية مماثلة للعمل المطلوب او شهادة تصنيف في هذا المجال. هذا وقد تحدد يوم الثلاثاء الموافق ٢١/٦/١٤٠٥هـ حسب تقويم ام القرى في تمام الساعة العاشرة صباحا أخر موعد لتقديم العطاءات وسوف يتم فتح المظاريف في نفس الموعد. والله الموفق.

اعلان عن منافسة عامة لوزارة الدفاع والطيران/للمقاولين السعوديين

تعلن وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة/المديرية العامة للاشغال العسكرية عن رغبتها بطرح المشاريع التالية في منافسه عامة :

١- مشروع رقم : ٣/١/٣/١٧/٦١ صيانة ونظافة وتشغيل بالرياض.

قيمة الوثائق (٢٠٠٠ ريال) الفين ريال والتنصيف في اعمال الصيانة درجة رابعة.

٢- مشروع رقم.. ٣/١/٣/١٧/٦٢ صيانة ونظافة وتشغيل بالخرج.

قيمة الوثائق (٢٠٠٠ ريال) الفين ريال. والتصنيف في اعمال الصيانة درجة خامسة. تدفع قيمة الوثائق بموجب شيك مصدق من بنك محلي باسم وزارة الدفاع والطيران/الاشغال العسكرية.

شروط الاشتراك بالمنافسة

١- خطاب طلب شراء-٢- صورة من السجل التجاري -٣- شهادة التصنيف بالدرجة الموضحة اعلاه -٤- صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل -٥- شيك مصدق بقيمة وثائق المنافسة -٦- صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية..

١- هذا وسوف يتم تسليم وثائق المنافسة للشركات/والمؤسسات المستوفية للشروط السابقة من قسم العقود والمناقصات بالمديرية العامة للاشغال العسكرية، وذلك اعتبارا من يوم السبت ١٩/٥/١٤٠٥هـ الموافق ٩/٣/١٩٨٥م (٢) سيكون على المتنافس التقيد عند تقديم عرضه بالشروط والمواصفات المبينة في وثائق المنافسة وكذلك بالاحكام النظامية والتعليمات بما في ذلك نسبة الضمان المؤقت المقدرة بواحد بالمائة (١٪) من كامل قيمة العرض (٣) سيتم فتح المظاريف في تمام الساعة الحادية عشرة من يوم الاحد ١٩/٦/١٤٠٥هـ الموافق ١٠/٣/١٩٨٥م وبناء عليه يلزم تقديم العروض قبل هذا الموعد والا اعتبر المتقدم متأخرا وسيستبعد من الاشتراك في المنافسة (٤) يسمح للمتنافسين او من ينوب عنهم بموجب توكيل خطي مصدق من الجهات المختصة بحضور جلسة فتح المظاريف.

اعلان

اسم الجهة المعلنة: الجامعة الاسلاميةبالمدينة المنورة - اسم المناقصات: صيانة وتشغيل المطبعة وقسم تصوير المخطوطات بالجامعة - رقمها ٢٣ - قيمة المواصفات: ١٠٠ - اخر موعد لتقديم العطاءات: ٢٥/٦/١٤٠٥هـ. - موعد فتح المظاريف: ٢٦/٦/١٤٠٥هـ.

اعلان تأجيل

تعلن امانة العاصمة المقدسة عن تأجيل مناقصة تبليط ارضية المسلخ الحديث وذلك من ١٩/٥/١٤٠٥هـ. الى يوم الاحد الموافق ١٩/٦/١٤٠٥هـ كأخر موعد لتقديم العروض وسوف يتم فتح المظاريف في تمام الساعة الحادية عشرة زوالي من يوم الاثنين الموافق ٢٠/٦/١٤٠٥هـ. وللعلومية جرى نشره ولله ولي التوفيق.

اعلان تأجيل

تعلن أمانة العاصمة المقدسة عن تأجيل مناقصة «تركيب مواتير بالمسلخ الحديث بمكة» وذلك من ١٩/٥/١٤٠٥هـ. الى يوم الاحد الموافق ١٩/٦/١٤٠٥هـ. كأخر موعد لتقديم العروض وسوف يتم فتح المظاريف في تمام الساعة الحادية عشرة زوالي من يوم الاثنين الموافق ٢٠/٦/١٤٠٥هـ وللمعلومية جرى نشره ولله ولي التوفيق.

مناقصة عامة رقم ٠٥/١٤/٤/٠٥ لعام ١٤٠٤/١٤٠٥هـ

تعلن ادارة التشغيل والصيانة بالقوات البحرية الملكية السعودية بالرياض للمتخصصين من ذوي الخبرة والكفاءة عن رغبتها في طرح مناقصة عامة:

(١) توريد وتركيب وتجهيز فرش وستائر لبعض الوحدات السكنية بالرياض - ثمن النسخة (٣٠٠٠) ريال (ثلاثة الاف ريال) غير قابلة للرد.

(٢) توريد وتركيب وتأثيث بعض الوحدات السكنية بالرياض - ثمن النسخة (٥٠٠٠) ريال (خمسة الاف ريال) غير قابلة للرد.

فعلى من يجد لديه الرغبة والكفاءة للاشتراك وتنفيذ المشروع، مراجعة شعبة المالية بالطابق الثالث غرفة رقم (٣١٤) بمبنى قيادة القوات البحرية الملكية السعودية بشارع المطار القديم مقابل مبنى مجلس التعاون لدول الخليج العربي، وبخطاب رسمي للحصول على وثائق المناقصة.

وسيكون اخر موعد لتقديم العروض وفتح المظاريف هو تمام الساعة الواحدة ظهر يوم السبت ١٦/٠٧/١٤٠٥هـ. الموافق ٦/٤/١٩٨٥م بمبنى القيادة بالعنوان المذكور اعلاه غرفة رقم (٣٦٨)، مع مراعاة ارفاق الوثائق الاتية عند تقديم العروض وهي:

١- ارفاق خطاب ضمان بنكي بالتأمين الابتدائي بنسبة (١٪) من قيمة العطاء وساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف وقابل للتجديد لكل عملية على حدة.

(٢) صورة من السجل التجاري مذكور به نشاط المورد في نفس المجال وساري المفعول ومتضمنا الغرض من هذه العملية.

(٣) صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول.

(٤) صورة من شهادة الانتساب للغرفة التجارية سارية المفعول.

(٥) صورة من شهادة الخبرة وبيان سابقة الاعمال مشابهة للمشروع.

وسيتم التعاقد والتنفيذ طبقا لاحكام اللائحة المالية لاسكان المدن العسكرية ونظام تأمين مشتريات الحكومة بتنفيذ مشروعاتها، ويمكن للموردين او من ينوب عنهم حضور لجنة فتح المظاريف بموجب توكيل خطي، والعطاءات تكون من اصل وصورة واسعارها مكتوبة رقما وكتابة بشكل واضح. وللاستعلام يمكن الاتصال بالهاتف ٤٩٨٤٨٣٩

اعلان حكومي

تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بعسير عن رغبتها في بيع عدد خمسة سيارات جيوب وبيتات تويوتا ونيسان وفارقو موديلات مختلفة بالمزاد العلني بمقر كراج محطة ملاريا بيشة في الساعة الرابعة عصرا من يوم الاربعاء الموافق ١/٦/١٤٠٥هـ.

○ إعــــلان

ترغب المديرية العامة للأوقاف والمساجد بمكة المكرمة عن طرح عملية ترميم واستكمال جامع الجموم وانشاء دورة مياه

بموجب الشروط والمواصفات المعدة لذلك والتي يمكن الحصول عليها من قبل هذه المديرية بمكة المكرمة - الزاهر - خط جدة القديم .

فعلى من يجد في نفسه الكفاءة من المؤسسات والشركات المتخصصة في هذا المجال مراجعة هذه المديرية للحصول على نسخة واحدة من الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية مقابل ٥٠٠ ريال (خمسمائة ريالا) .

ومن ثم تقديم العروض والاسعار رقما وكتابة على جدول الكميات داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر خلال مدة اقصاها يوم الأحد الموافق ٢٦/٦/١٤٠٥ هـ وفتح المظاريف في اليوم التالي الساعة العاشرة صباحا مع ضرورة ارفاق صور الشهادات النظامية سارية المفعول للعام الحالي ١٤٠٥ هـ وهي :

١ - صورة من السجل التجاري

٢ - صورة من شهادة تسديد اشتراك الغرفة التجارية .

٣ - صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل

٤ - ضمان بنكي بواقع ١٪ من قيمة العطاء المقدم للعملية والله الموفق .

إعــــلان

تعلن المنطقة الشمالية للبريد عن حاجتها الى استئجار مبنى من الاسمنت المسلح ليكون مقرا لبريد البنك ابو قصر وذلك حسب الشروط التالية .

١ - ان يكون عدد الغرف ثلاث غرف بالاضافة الى المنافع .

٢ - ان يكون على شارع رئيسي وقريب من الدوائر الحكومية .

٣ - ان يكون محاطا بفناء وسور طول مترين وبوابة كبيرة لدخول السيارات .

٤ - ان يكون المبنى مجهز بالتمديدات الكهربائية والصحية ويتوفر الماء والكهرباء .

فعلى الراغبين ممن تتوفر لديهم الشروط الموضحة اعلاه التقدم لمركز بريد البنك ابو قصر خلال الفترة من ٢٦/٥/١٤٠٥ هـ وحتى نهاية ١٤/٦/١٤٠٥ هـ مصطحبا الآتي :

١ - صورة من صك التملك .

٢ - رسم كروكي للمبنى .

٣ - مخطط للمبنى .

٤ - مقدار الاجرة السنوية مع التعهد بجميع الاصلاحات والتعديلات التي تطلب منه من قبل المنطقة . علما بأن فتح المظاريف سيتم في يوم الأربعاء الموافق ١٥/٦/١٤٠٥ هـ بمقر بريد البنك ابو قصر .

إعــــلان

تعلن ادارة تعليم البنات بالطائف عن حاجتها الى استئجار مباني للمدارس التالية :

١ - مبنى للمدرسة الثالثة والعشرون الابتدائية بحي الشهداء الجنوبية بالقرب من مقر المدرسة الحالي في حدود خمسة وعشرون غرفة مسلح عدا المنافع الاخرى مزود بالماء والكهرباء والتلفون ويفضل ايجاد فناء بالاضافة الى توفر التهوية والاضاءة وان تكون مساحة غرفة واسعة .

٢ - مبنى لمدرسة البنات الابتدائية والمتوسطة بالغريف التابعة لمندوبية الخرمة بنفس القرية الموجودة بها المدرسة في حدود خمسة عشر غرفة مسلح عدا المنافع الاخرى ويفضل ايجاد فناء ساتر وتتوفر به الشروط الصحية والتعليمية .

٣ - مبنى للمدرسة الابتدائية الثانية للبنات بالحوية بنفس الحي الموجود به المدرسة وفي حدود عشرون غرفة عدا المنافع ويفضل ايجاد فناء ساتر وتتوفر به الشروط الصحية والتعليمية .

فعلى جميع المواطنين الذين يوجد لديهم مباني بنفس المواقع المذكورة اعلاه ويرغبون تأجيرها التقدم بطلباتهم الى ادارة تعليم البنات بالطائف (قسم المحاسبة) او مندوب تعليم البنات بالخرمة بالنسبة لمبنى مدرسة الغريف خلال مدة شهرين من تاريخه على ان يرفق بالطلب ما يلي :

صورة لصك الملكية - صورة لكروكي المبنى . والله الموفق .

إعــــلان

تعلن ادارة تعليم البنات بمدينة الرياض بشارع الجامعة عن رغبتها في استئجار مباني بمدينة شرق الرياض لشغلها بمدارس البنات لعام ١٤٠٥/ ١٤٠٦ هـ وذلك في الأحياء التالية :

حي الصالحية كمقر للمدرسة ٦١ الابتدائية « بديل » فعلى من يوجد لديه المبنى المسلح الذي تتوفر فيه خمس عشرة غرفة فأكثر كفصول دراسية مساحة كل منها لا تقل عن ٤ × ٦ م ، ٥ × ٥ م بالاضافة الى خمس غرف اخرى مساحة كل منها لا تقل عن ٥ × ٤ وفناء مساحته لا تقل عن ٤٠٠ م الى جانب المنافع الاخرى كالملحقات ودورات المياه ، التقدم لادارة تعليم البنات بمدينة الرياض قسم الاجور شارع الجامعة - معنونا عرضه باسم مدير تعليم البنات بمدينة الرياض ومرفق به صورة من صك الملكية بأسرع وقت وعلى المتقدم ايضاح عنوانه الدائم ورقم التلفون الذي يمكن مخاطبته عليه في مدة اقصاها شهر واحد واي طلب يرد بعد هذا التاريخ فسوف لا ينظر اليه مهما كانت المبررات كسبا للوقت والله الموفق .

اعلان

الاعلان عن مناقصة توسعة شبكتي المياه والمجاري العقد رقم (٨) منطقة كدي وجنوب الرصيفة بمكة المكرمة ورغبة من المصلحة في اعطاء فرصة اكبر للمقاولين تقرر تأجيل موعد فتح المظاريف ليكون كالاتي :

اسم المشروع : توسعة شبكتي المياه والمجاري العقد رقم (٨) منطقة كدى وجنوب الرصيفة بمكة المكرمة .

أخر موعد لاستلام المستندات : ٩/٧/١٤٠٥ هـ

سعر النسخة بالريال : ٢٠٠٠٠

تاريخ تقديم العروض : ٨/٨/١٤٠٥ هـ

تاريخ فتح المظاريف : ٨/٨/١٤٠٥ هـ

وذلك بدلا من المواعيد المعلنة سابقا بموجب خطابنا سالف الذكر .

وتقدم العروض في تمام الساعة التاسعة صباح يوم ٨/٨/١٤٠٥ هـ وسوف تفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح نفس اليوم .

إعــــلان

تعلن المنطقة الشمالية للبريد عن حاجتها الى استئجار مبنى من الاسمنت المسلح ليكون مقرا لبريد طلعة التمياط وذلك حسب الشروط التالية .

١ - ان يكون عدد الغرف ثلاث غرف بالاضافة الى المنافع .

٢ - ان يكون على شارع رئيسي وقريب من الدوائر الحكومية .

٣ - ان يكون محاطا بفناء وسور بارتفاع مترين وبوابة لدخول السيارات .

٤ - ان يكون المبنى مجهزا بالتمديدات الكهربائية والصحية ويتوفر الماء والكهرباء

فعلى الاخوة الراغبين ممن تنطبق عليهم الشروط الموضحة بعاليه التقدم لمدير بريد طلعة التمياط خلال الفترة من ٢٦/٥/١٤٠٥ هـ حتى نهاية يوم ١٨/٦/١٤٠٥ هـ مصطحبا الآتي .

١ - صورة من صك التملك .

٢ - رسم كروكي للمبنى .

٣ - مخطط للمبنى .

٤ - مقدار الاجرة السنوية مع التعهد بجميع الاصلاحات والتعديلات التي تطلب منه من قبل المنطقة علما بأن فتح المظاريف سيتم في يوم الأحد الموافق ١٩/٦/١٤٠٥ بمقر بريد طلعة التمياط . والله الموفق .

إعــــلان

تعلن قوات الأمن الخاصة بالرياض عن رغبتها في تأجيل موعدي تقديم العروض وفتح المظاريف الخاصتين بالمناقصة الموضحة ادناه :

١ - اسم المناقصة : توريد وتركيب ثلاثة شبكات للنداء الفردي في كل من الرياض والطائف وما تشتمل عليه وفقا للشروط والمواصفات .

٢ - اسم الجهة المعلنة : قوات الأمن الخاصة بالرياض .

٣ - أخر موعد لتقديم العروض قبل التأجيل ٢٥/٥/١٤٠٥ هـ

٤ - أخر موعد فتح المظاريف قبل التأجيل ٢٦/٥/١٤٠٥ هـ

٥ - أخر موعد لتقديم العروض بعد التأجيل ٩/٧/١٤٠٥ هـ

٦ - أخر موعد لفتح المظاريف بعد التأجيل ١٠/٧/١٤٠٥ هـ

٧ - مكان تقديم العروض قيادة قوات الأمن الخاصة بأم الحمام بالرياض .

٨ - ملاحظات : جميع المعلومات الواردة في الاعلان السابق لم يطرأ عليها تغيير عدا موعدي تقديم العروض وفتح المظاريف الموضح اعلاه .

إعــــلان عن منافسة

اسم الجهة المعلنة : ادارة التعليم في الوشم

اسم المنافسة : تبتير اراضي وزارة المعارف بالمنطقة

رقم المنافسة : ١٠٠/١٧

قيمة المنافسة : مجانا

آخر موعد لتقديم العطاء . ٢٣/٧/١٤٠٥ هـ السبت

فتح المظاريف ٢٤/٧/١٤٠٥ هـ الأحد

دعوة عامة

تعلن الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس عن رغبتها في التعاقد لامداد وتحديث مكتبة الهيئة للميكروفيلم الخاصة بالمواصفات القياسية الصادرة عن المنظمات والهيئات والمعاهد الدولية والاقليمية ذات العلاقة حسب الشروط الموجودة بالهيئة.

وتدعو لذلك جميع المؤسسات المتخصصة ذات الخبرة في هذا المجال لتقديم عروضها في مظاريف مغلقة في موعد اقصاه الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد ١٩/٦/١٤٠٥ هـ حيث يتم فتح المظاريف بمقر الهيئة في العاشرة من صباح اليوم التالي الاثنين ٢٠/٦/١٤٠٥ هـ وذلك طبقا لما يلي:

١ - ان يشمل العرض كافة البنود المحددة بالشروط وان توضع اسعارها افراديا واجماليا رقما وكتابة.

٢ - مدة الاشتراك وتقديم الخدمة من ١/٧/١٤٠٥ هـ حتى ٣٠/٦/١٤٠٦ هـ.

٣ - ان يرفق بالعرض صورة من القيد في السجل التجاري وشهادة الانتساب للغرفة التجارية وصورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول وصورة للوكالة التجارية اذا كان المتقدم مسجلا لدى وزارة التجارة كوكيل او موزع للشركة او الجهة المختصة وكلها سارية المفعول وقت تقديم العرض.

٤ - أن يرفق خطاب ضمان ابتدائي ١٪ من قيمة العرض.

٥ - أن يرفق بيان بالاعمال السابقة مدعم بالاوراق الثبوتية.

وعلى الراغبين في التقدم لهذه المناقصة مراجعة الهيئة (ادارة الشؤون المالية) بمقرها الكائن بالرياض بشارع الستين في الملز (ت ٤٧٩٣٣٣٢) للحصول على نسخة من الشروط مقابل ٥٠٠ (خمسمائة ريال) نقدا للنسخة الواحدة.

اعلان

تعلن وزارة الحج والاوقاف (وكالة الوزارة لشؤون الحج) عن طرح عملية الاعمال التكميلية بمركزي الاستقبال بطريق مكة/ جدة، مكة المدينة السريع. بين المقاولين المتخصصين فعلى من يرغب الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات. مراجعة وكالة الوزارة لشؤون الحج بحي العمرة قسم المناقصات بالادارة المالية. مقابل مبلغ (٣٠٠) ريال للنسخة وتقديم عطائه بطريق الظرف المختوم لسكرتير لجنة فتح المظاريف مرفق به ما يلي:

١ - ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور.

٢ - نسخة من السجل التجاري.

٣ - نسخة من الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول.

٤ - سابقة الاعمال.

٥ - نسخة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول.

٦ - بيان بالمعدات المملوكة والعمالة.

وذلك في موعد اقصاه يوم الاثنين الموافق ٢٧/٦/١٤٠٥ هـ وسيتم فتح المظاريف يوم الثلاثاء الموافق ٢٨/٦/١٤٠٥ هـ والله الموفق.

اعلان

تعلن وزارة الحج والاوقاف (وكالة الوزارة لشؤون الحج) عن طرح عملية انشاء غرف جاهزة بمقر الوزارة بمنى خلف صالة الاحتفالات. بموجب الشروط والمواصفات المعدة لذلك والتي يمكن الحصول عليها من قسم المناقصات بالادارة المالية بوكالة الحج بالعمرة. مقابل مبلغ (٥٠٠) ريال للنسخة. فعلى المتقدم لهذه العملية تقديم عطائه بطريق الظرف المختوم لسكرتير لجنة فتح المظاريف مرفق به ما يلي:

١ - ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور.

٢ - نسخة من السجل التجاري.

٣ - نسخة من الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول.

٤ - سابقة الاعمال.

٥ - نسخة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول.

٦ - بيان بالمعدات المملوكة والعمالة.

وذلك في موعد اقصاه يوم السبت الموافق ٢٥/٦/١٤٠٥ هـ وسيتم فتح المظاريف يوم الاحد الموافق ٢٦/٦/١٤٠٥ هـ والله الموفق.

دكتور سعودي يقدم بحثا عن التصحر في المملكة

البحث يقدم رصدا لخطط المملكة الطموحة للتغلب على خطر التصحر..

* تسعة مقترحات يطرحها الدكتور شقيلة لزيادة مساحة الرقعة الخضراء

لقد جاء في احدى الدراسات التطبيقية عن التصحر في المملكة ان اعمال الانسان العديدة المؤدية الى التصحر تسببت في تصحير ما نسبته ٢٥٪ من اجمالي مساحات النباتات الطبيعية في المملكة اي نحو ٣٢٠كم² حسب اقل تقدير وذلك خلال ٣٠ سنة وحتى الان، بمعنى انه اذا استمر الحال على ماهو عليه فان الانسان سيقضي على الغطاء النباتي الطبيعي خلال ٦٠ عاما تتحول بعدها مساحات الغابات والاحراش التي تمتع نظرنا وتظلل اجسامنا الى ارض جرداء.

ونظرا لمدى خطورة الرقم المذكور سابقاً فسنتعرض هنا لأهم ما جاء في الدراسة التي تقدم بها الدكتور احمد رمضان شقيله المخطط الاقليمي لمكتب تخطيط وتنمية مكة للندوة التي عقدت مؤخراً في مدينة بغداد وكان موضوعها التصحر في الوطن العربي والجهود التي تقوم بها المملكة للتغلب على هذا الخطر.

وتهدف دراسة الدكتور شقيلة الى توضيح صورة مشكلة التصحر امام المسئولين والمواطنين على ارض المملكة وابراز خطورتها والتعرف على اسبابها.. واخيراً العمل بالمقترحات للقضاء على ظاهرة التصحر بقدر الامكان. وتتلخص اوضاع المشكلة في النقاط التالية :ـ

١ـ تحظى الاراض الواقعة خارج مفهوم الصحاري واشباهها بغطاء نباتي طبيعي ومزروع يكسب مناطق الخضرة المردود الاقتصادي والسمعة السياحية المحلية وعلى الرغم من ذلك فقد اخذت تواجه من عدد من مواقعها بأخطار ظاهرة التصحر..

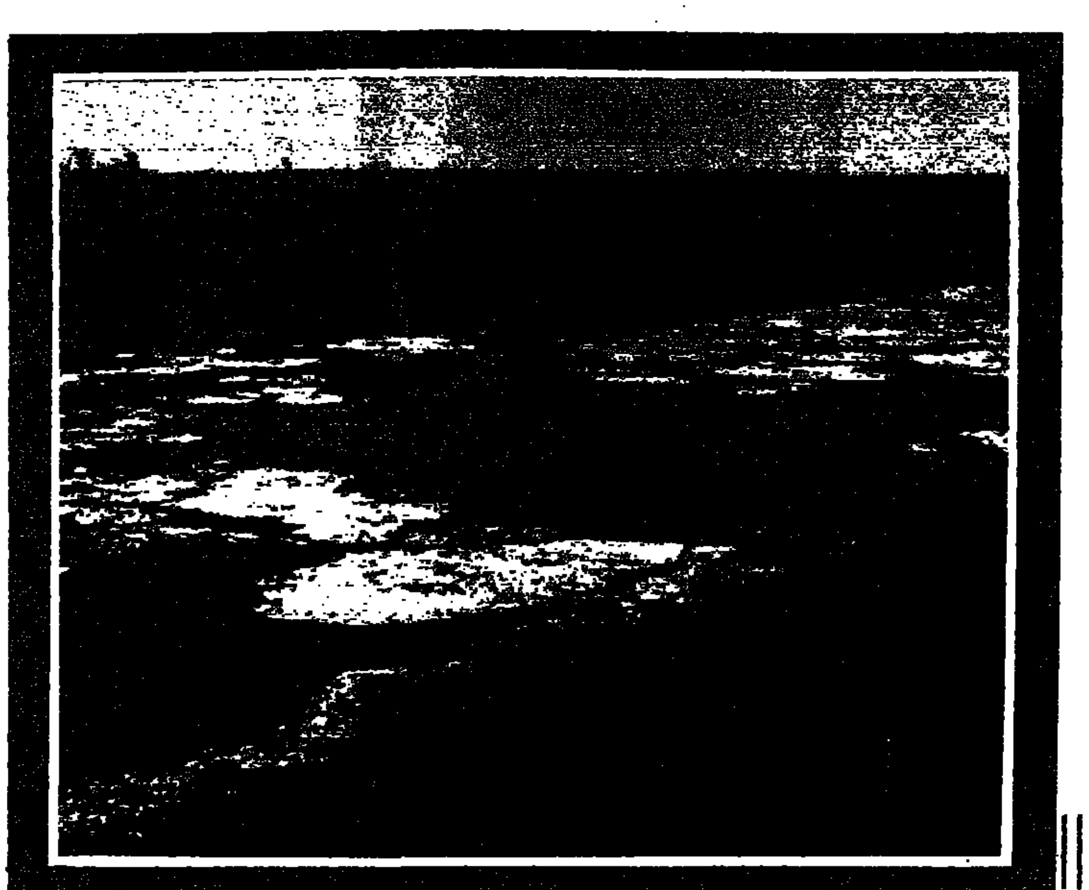
٢ـ الانسان غير المسئول والعامل في بعض مواقع الزراعة والرعي هو الفاعل الاول في صنع هذه الظاهرة (ظاهرة التصحر) في المواقع الزراعية ومواقع الغابات والمراعي.

٣ـ حيوانات المراعي من اغنام وماعز وابل هي العامل الثاني المسبب للظاهرة على الرغم من انها حيوانات مستأنسة لدى رعاتها يمكن التحكم في توجيهها.

٤ـ للظروف المناخية دورها في صنع ظاهرة التصحر على ارض المملكة وبخاصة عنصر تساقط الامطار المتذبذب في مواسم سقوطه وكمياته وارتفاع درجة الحرارة التي تبدد التربة السطحية وترهق الاشجار بتبخر عصارتها.

وبالنسبة لدور الانسان في تصحر الارض يتمثل في قطع الاشجار لاغراض التوسع العمراني او الاحتطاب او لمجرد العبث والتسلية المستهترة يضاف للسابق جرف التربة الزراعية او نقله لها كخامات لمصانع الطوب الاحمر ثم استخدامها في اعمال تعبيد الطرق وانشاء الحدائق العامة والخاصة وتترك من بعدها مناطق تلك التربة مكشوفة ومحرومة من تربتها الصالحة للزراعة التي صنعتها الظروف الاخرى فوقها خلال عشرات السنين.

ويلحق بظاهرة التصحر هذه في الاراضي الزراعية اجهاد التربة بدون نظام مما يؤدي الى فقدانها لموادها الغذائية وبالتالي جفافها واضعاف بيئتها الميكانيكية امام عصف الرياح وجرف الامطار ومياه الري ليصعب في النهاية زراعتها لعدم ضمان المردود الاقتصادي لها.



□□ دور المناخ :

المقصود بهذا الدور هو الشق الطبيعي من البيئة والتي تتمثل في الظروف المناخية السائدة على ارض المملكة بالاضافة الى التاثيرات المناخية القادمة اليها من اليابسة المجاورة خاصة القادمة من الشرق الاسيوي والغرب الافريقي. وتخص من هذه الظروف ظاهرة الجفاف التي تطول لاكثر من موسم مناخي واحد في منطقة او اكثر من مناطق المراعي او الزراعة البعلية او الغابات والاحراش.

وظاهرة الجفاف تتسبب فيها ظروف مناخية لايمكن رصدها او وضعها في الحسبان وبالتالي لايمكن للانسان ان يتحاشى ضررها وسلبياتها ومنها عدم سقوط الامطار او زيادة معدلات الحرارة وبالتالي عدم نمو حشائش المراعي وجفاف الاشجار. مما يضطر الرعاة للبحث عن مواقع اخرى للمراعي لم تنكب بعد بالجفاف ويتجمع فيها الوف الحيوانات ويزداد الضغط عليها وبالتالي تموت جذورها وبذورها فيغلب عليها حالة القحط.

ويدخل ضمن عوامل المناخ دور الرمال السافية المتحركة التي تنتشر عبر اراضي المملكة على شكل تلال او سلاسل بحار رمال والتي تزحف باستمرار تجاه الرياح الدائمة لتغزو الاراضي الزراعية والواحات المجاورة وتغطي أبار وينابيع مياهها. ويتضح ذلك في مناطق السليل والافلاج والخرج والهفوف والاحساء وفي المنطقة الشرقية.

عموماً فان اخطر مناطق التصحر في المملكة هي: الطائف، حائل، تبوك، عرعر، الجوف، القريات، خميس مشيط، نجران، جيزان، الباحة، السليل، الخرج، الهفوف والافلاج.



وينهي الدكتور شقيلة دراسته بتقديم الاقتراحات التالية لمواجهة مشكلة التصحر في المملكة :ـ

١ـ توعية السكان في مناطق الغابات بخطورة ايقاد النار فيها او قطع او سلخ اغصان وسيقان اشجارها لغرض الوقود او للهو او الاغراض الخاصة الاخرى وضرورة توجيههم لاستخدام مواقد الغاز وتعيين حراس لتنفيذ هذه الارشادات التي يجب اشاعتها بين الناس بالاذاعة والتليفزيون وعقد الندوات العامة من مناطق الغابات والمراعي.

٢ـ تطبيق نظام الدورات الرعوية لضمان استمرار العطاء للمراعي بدلا من التركيز عليها واهلاكها.

٣ـ اتباع «نظام الحمى» اي السياجات وذلك باحاطة مناطق الرعي والغابات بالسياج المدعم بالحراسة لمنع الرعاة وحيواناتهم والحيوانات الضالة من اجتيازها حتى يحين علمياً وعملياً امكانية رعيها.

٤ـ اقامة السدود على الاودية لحجز مياه السيول وتوزيعها على مناطق الزراعة والرعي خاصة عند تأخر موسم التساقط او الشح فيه.

٥ـ توزيع الاعلاف الجافة من التصنيع المحلي او المستورد كمساعدة للرعاه واصحاب الحيوانات واقناعهم بالبعد عن مواقع الحمى والغابات والمراعى التي في دور النشء.

٦ـ استزراع المراعى تحت اشراف المتخصصين في هذا الأمر من وزارة الزراعة والمياه وذلك باختيار المواقع الصالحة خاصة اقصى شمال البلاد وجنوبها الغربي.

٧ـ اتباع برنامج تشجيري يطبق على الجهات السعودية ذات الامكانات المضمونة في زراعة ونمو الاشجار خاصة منها مناطق عسير والسروات والوسطى والجنوبية والهفوف والخرج.

٨ـ اعداد برنامج اعلامي وعلمي عن الفوائد الجمة لاستبدال طرق الري التقليدية الحالية والجارفة للتربة بأنظمة ري الرش والتنقيط وعرض المساعدات الفنية والمالية على المزارعين وبذلك نضمن عدم جرف التربة الزراعية وتوفير اكبر قدر من مياه الري الضائعة بواسطة انظمة الري التقليدية

٩ـ توجيه المزارعين لزراعة مزروعات ذات مردود اقتصادي وذات بذور شبكية واسعة تساعد على تماسك التربة مثل الفول والترمس والحمص والعدس كذلك توجيه المزارعين الى احسن الطرق في قطف او جني محاصيلهم بدلا من اقتلاع جذورها مع كمية التربة الزراعية التي لاتعوض وذلك خاصة في مزروعات القمح والشعير والذره والسمسم والملوخية والبصل.

حمود سلامة

بعد التحية والسلام

● الاخت سارة موسى الرمس .. يا هلا يا اخت سارة .. وموضوعك سوف يرى النور قريبا ونحيي فيك مثابرتك على بعث الجديد ..

● الصديق هاوي نجد «البكيرية» : يا اخي ليس هذا شعرا فقط انه حالة نفسية على شاكلة الشعر حاول مرة اخرى .

● الاخ يوسف العبد الصالح ـ الاحساء : اولا شكرا لثقتك ثانيا حاول ان تتعود على كتابة مواضيع تخصك وان تقرأ كثيرا وتعتني بالخط الذي تكتب به وتقرأه .. هل ممكن !!

● الصديق عثمان ابو القاسم ـ المدينة المنورة ـ يا اخ عثمان انت كتبت على وجهي الورقة «بنظام» وبخط «جميل» لكن . النشر يحتاج الكتابة على وجه واحد من الورقة لو سمحت .

● صديقنا سليمان الغفيلي : دائما اهلا بك ..

● الصديق عبدالله الراشد ـ الرياض ـ سوف ننشر الموضوع في حالة صلاحه ومرحبا .

● الصديق سلمان علي سلمان الشراري طريف ـ انا متأكد ان الشعر غير الذي بعثت به يا صديقنا .. سلمان .. فهل تكتب وتقرأ لنفسك فقط .. تحياتي ..

ألـــوان

من اقوال الحكماء:

كتب عمر بن عبدالعزيز الى الحسن البصري يسأله ان يصف له الدنيا والآخرة فقال: انما الدنيا حلم والاخرة يقظة والموت وسط بينهما .. من حاسب نفسه ربح ومن غفل عنها خسر ومن أطاع هواه ضل ومن نظر في العواقب نجا ومن حلم غنم ومن خاف سلم ومن فهمه علم فاذا ضللت فارجع واذا ندمت فاقلع واذا جهلت فاسأل واذا عفوت فأمسك.

احذر ثلاثة:

١ـ المرأة اذا كتمت سرا.
٢ـ الصديق اذا افشى سرا.
٣ـ العدو اذا عرف سرا.

هل تعلم ؟

١ـ ان طول النهر الدموي في جسم الانسان ٩٣ الف كيلومتر.
٢ـ ان عمر الارض يقارب ٣ ملايين سنة .
٣ـ ان سرعة الصقر في الجو ٢٢٢ كـ.م وسرعة النسر ١٦١كـ.م.

عبقرية: قالت المرأة للطبيب.. اعتقد يادكتور ان زوجي يعاني من مرض غريب.. فمثلا عندما احادثه لمدة نصف ساعة او اكثر فانه لا يتذكر كلمة واحدة من كلامي فقال الطبيب وهو يبتسم ـ لا تقلقي ياسيدتي فزوجك ليس مريضاً كما تعتقدين بل هو عبقري فذ.

قرات لك:

افضل اعمال البر ـ الصدق في الغضب والجود في العسرة والعفو عند المقدرة.

اذا شاورت العاقل صار عقله لك.

من لم يصبر على طلب العلم في اول حياته ـ صبر على الذل حتى مماته.

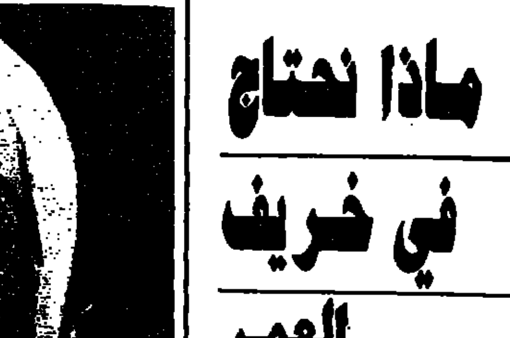
طرفـــة:

الاول: ماذا تفعل لو رأيت حريقا في البحر؟..

الثاني: انتظر حتى ينتهي الحريق ثم اصطاد السمك المشوي.

اعداد: منصور سلامة العتيبي

ماذا نحتاج في خريف العمر



من العسير علينا ان ندرك الظلمة التي تسود النفس عندما تتبدل الحياة من سعي وجد وكدح الى خمول وضعف ومن الصعب ان تدرك ايضا شعور الشيوخ المسنين الذين هم في سن اليأس بعد ان تركوا مركز الصدارة للذين هم من بعدهم فظلوا يرقبون موكب الحياة وهو يتجه نحو المغيب فكان لزاما علينا بعد ذلك نحن الشباب من تقديم يد المساعدة والعون لهم في هذا السن والذي يحتاجوننا فيه اكثر من غيره فالسن له حكم والشيوخ الكبار ليسوا بحاجة الى الماديات بقدر ما هم بحاجة الى المعنويات ان مرحلة الشيخوخة مرحلة عصيبة وموحشه وما يعوز المسنين فيها هو الساعد الذي يتكئون عليه والحنان الذي يغمر نفوسهم بالامل المتجدد ليذيب ذكريات الماضي انهم ليسوا في حاجة الى الرسميات الخالية من العاطفة ولكن الى حب خالص يمتد الى القلوب الرحيمة ليتمثل في كلمات ولاء ورقة ونحن نصحبهم في نزهة.. معشر الشباب لاتغمضوا عيونكم عن الشيوخ المسنين الذين يحيون حياة الغرباء في دنيانا هذه يجب ان نشركهم في حياتنا كما اشركونا بالامس القريب في حياتهم لقد كنا في يوم من الايام حملا عليهم ولم يتضجروا منه وادوا الواجب على الوجه الاكمل وقد اوصانا الله بصلة الرحم وحثنا عليها وبين جزاء ذلك فبعد ذلك كله هلا عملنا بهذه الوصية ارجو أن يكون ذلك.

هذلول حسين الهذلول

اشتراحة الخميس في سطور

الزميل حسن التركي محرر ومعد (استراحة الاسبوع» في اجازة. وريثما يعود الزميل من اجازته الى «استراحته» العملية كان علينا ان ترعى هذه الصفحة (كزملاء) ونعطيها اهتماما لا يصل بالتأكيد الى اهتمام «حسن» بها.. لانهلجزء منه.. واقام بها صلة حميمة مع القراء.. قد نفتقدها نحن.. او لا نستطيع تجسيدها كما يجب ان تكون .

وعندما دخل الزميل محمد الوعيل مكتبي قبل ايام.. كان يحمل ملفا ضخما ضخما.. وضعه امامي وقال:

ـ مطلوب منك ان تعد «استراحة الاسبوع».. وهذه رسائل القراء.. والمواد التي بعثوا بها.

حقيقة.. لقد شدهت!!

لم اصدق ان يكون بريد «استراحة الاسبوع» بهذا الحجم.. وبهذه الكثافة.

كنت اعتقد ان «الشباب» والشباب فقط «لا اظلم الفتاة» قد انصرفوا كليا الى المستجدات في حياتهم «الفيديو.. التلفزيون.. المجلات الرخيصة فكرا» وانهم عزفوا تماما عن القراءة الجادة والبحث الجاد.. ومحاولة العطاء..

غير ان بريد «الاستراحة» الفى المفهوم عندي.. وتأكدت ان الدنيا لا تزال بخير..

فيا ايها القراء.. لكم تحية.. ولكم الاعجاب.

(....)

استراحة الاسبوع

ما أحلى الرجوع الى الوطن!!

لكل انسان في هذه الحياة قصة او تجربة خاضها كانت ذات اثر في النفس فعال، وانا أريد ان أورد لكم قصة وتجربة صديقة لي، قصة واقعية لست انسجها من محض خيالي.

انها فتاة في عمر الزهور مؤدبة ومجتهدة ومحبوبة، ولكن مع اشد الاسف لقد خالطت بعض الصديقات اللاتي يتطلعن الى الموضة والانجذاب اليها ولا الومها لمخالطتها لهن فالمظاهر مغرية لضعاف النفوس، والحقيقة انني خفت على نفسي منها من ان اتعلق بعاداتها الجديدة فحاولت الابتعاد عنها ولكن لم افعل لان هناك ثمة امرين يدوران في عقلي وخاطري وهما: انني مؤمنة بالله سبحانه وتعالى، وثانيا: انها صديقتي فواجبي الوقوف الى جانبها بالنصح ولن تجذبني المظاهر الكاذبة الزائفة تارة وباللفظ تارة، ولكن مع ذلك لم يفد معها تصم اذنيها عن كل نصيحة وتفتح عينيها على التطورات الجديدة لهذا العصر، وفجأة بين ذا وذاك قررت السفر الى الخارج مع اهلها معتقدة انها هناك ستجد حياة جميلة فارشة في طريقها ازهارا دون اشواك ولكن خاب ظنها بعد ان سافرت وجالت انحاء المدينة فلقد وجدتها حقا مزخرفة بانواع الزينة الملونة الجذابة ولكنها زائفة وضعت لتخفي حقيقتهم الواقعة، فلقد وجدت المر في طعم العسل، والخشونة في ملمس الحرير، لقد شعرت بشعور غريب يجول في صدرها لقد كان هذا الشعور حنين الوطن الغالي الاصيل فهبت من منامها العميق راجعة الى وطنها وما ان نزلت من سلم الطائرة ذرفت عيناها دموع الفرح بلقاء حبيبها الوطن الغالي.

فلكم تمنت في تلك اللحظة ان تحلق كالطير في ارجاء سماء وطنها وتردد لا شيء كالوطن خذوا قصتي عبرة لكم لمن يريد ان يترك وطنه الاصيل ويذهب الى حياة زائفة لا بد لها من زوال لمن يريد ان يغترب عن بلده».

وانا أقول لكم هل من ملب لندائها؟! لمن يتخذ قصتها قصة كافية للعبرة والعظة لمن يريد ان يترك احضان وطنه الدافىء الى احضان وطن قاسي البرودة..

صفاء حسين باهميم



اشتات ملونة

● ان بامكان الانسان ان يطأ على النار اذا تعود ذلك .

● المتكبر اما ان يكون انسانا لا يعيش في الواقع وهو يحس بشيء من اللامعنوية فيكون التكبر والابتعاد عن الناس رد فعل لأنه ليس واقعيا .. او هو انسان واقعي يحمل صفات ذميمة اقلها ان يكون حاقدا وسيء الخلق ..

* طرفة رياضية :

كاد فريق ليموج الفرنسي الذي سيسافر الى لندن بالطائرة من باريس لأداء مباراة في كأس اوروبا للأندية الابطال ان يتأخر عن موعد الطائرة وبالتالي عدم الوصول في الموعد المقرر للمباراة فيخسرها . ولكنه وصل في آخر لحظة وطار الى لندن .. سبب تأخر الفريق في الوصول الى باريس بالقطار هو ان القطار توقف لمدة ساعة كاملة في احدى المحطات توقفا اضطراريا كما يقول مسؤول المحطة ، لان عمال القطار كانوا مشغولين بمساعدة احدى الحاملات على وضع طفلها في القطار .

* من شعر طاهر زمخشري :

يا من يغني لنا اضحى تدانينا
ادنى من الطيف تمتمه ماقينا
نيران وجدك بركان اضر بنا
فهل يتاح لنا صفو يواتينا
وفي الجوانح لذع كاد يتلفنا
فأسفر الصبح بساما يواسينا
وراح يكحل بالاغراء اعيننا
حتى فتنا فعاد السهد يكوينا

* ثلاثيات :

● ثلاثة لا امان لهم : شمس الشتاء ، وغمامة الصيف ، وقلب المرأة .
* ثلاثة احرص عليهم : الكرامة ، الصحة ، الوعد .
● ثلاثة هي اسلحة المرأة : الجمال ، الدموع ، اللسان .
● ثلاثة تقتل النجاح : الغرور ، التراخي ، كراهية النقد
● ثلاثة مرغوبة لكل متهم : المحامي ، الشهود ، البراءة .

سليمان الغفيلي

** حوادث الطائرات مستمرة

نجاة طائرة صينية من كارثة جوية وبلاغ كاذب عن وجود قنبلة في طائرة ايرانية

اعلنت سلطات مطار سان فرانسيسكو ان نحو خمسين شخصا اصيبوا بجراح يوم الثلاثاء على متن طائرة بوينج ٧٤٧ هبطت في اقل من دقيقتين عشرة الاف متر فوق المحيط الهادي قبل ان يتسنى لها القيام بهبوط اضطراري في سان فرانسيسكو.

وعلم ان هذه الطائرة التي كانت تقل ٢٥٢ راكبا و ٢٠ من افراد طاقمها تابعة للخطوط الجوية الصينية تايوان وكانت تقوم برحلة بين تايبيه ولوس انجلوس.

و كان قد حدث تغيير مفاجيء في اتجاه وسرعة الرياح عندما كانت الطائرة تطير على بعد ١٦٠ كيلومترا شمال غرب سان فرنسيسكو مما ادى الى تعطل المحركات الاربعة وهبطت الطائرة الجامبو من على ارتفاع ١٣ الف متر الى ٣٠٠٠ متر ونجح الطيار في ان يعيد تشغيل المحركات وقيادة الطائرة الى سان فرنسيسكو.

وقال احد الركاب كان المسافرون يقفزون في الهواء مثل الفشار واضاف ان جميع الاشخاص الذين كانوا يستقلون الطائرة اصابهم الفزع وان الذين لم يربطوا الاحزمة كانت رؤوسهم تصطدم بسقف الطائرة

وذكرت سلطات المطار ان الطيار حاول اولا ابطاء عملية هبوط الطائرة باخراج العجلات ولكن تحطمت ابواب العجلات ولحقت اضرار بالغة بمؤخرة الطائرة

واشار طيار امريكي كان يفحص الطائرة البوينج الى انه مما يدعو الى الدهشة ان الطيار نجح في قيادة الطائرة لفترة طويلة في ظل هذه الظروف

وفي دبي تلقت سلطات المطار بلاغا تليفونيا من مجهول عن وجود قنبلة في طائرة ايرانية

وحدد البلاغ المجهول الذي كان صاحبه يتحدث الانجليزية بطاقة الطائرة الايرانية التي كانت ستغادر مطار دبي في الحادية عشرة وخمس وعشرين دقيقة مساء الثلاثاء في رحلتها رقم ٦٥٦ المتجهة الى مطار شيراز الايراني.

واعلنت سلطات المطار حالة الطواريء في المطار وتم انزال جميع الركاب البالغ عددهم ٢٢٨ راكبا كما انزلت حقائبهم وجرى تفتيش دقيق لم يسفر عن وجود اية متفجرات على متن الطائرة.

وذكرت صحيفة الاتحاد الصادرة بابو ظبي امس ان الطائرة اقلعت في الساعة الثانية والنصف من صباح اليوم الثاني الى وجهتها بالركاب وبطاقمها البالغ ١٦ ملاحا مع بقاء الامتعة والحقائب في مطار دبي.

وما زالت سلطات المطار تجري التحقيق في هذا البلاغ.

وفي مدريد نفى مدير شركة الخطوط الجوية الاسبانية ايبيريا الليلة قبل الماضية ان يكون هناك ثمة تدبير مفتعل وراء حادث تحطم طائرة البوينغ ٧٢٧ في اقليم الباسك الاسباني امس الاول والذي راح ضحيته جميع ركاب الطائرة وطاقمها.

وصرح كارلوس دي لوس مونتيروس في مؤتمر صحفي عقده في بلباو عاصمة اقليم الباسك بان هذا الاحتمال مستبعد موضحا انه لم يقع اي انفجار قبل تحطم الطائرة على جبل مونتيز بينما كانت في رحلة داخلية من مدينة مدريد الى بلباو

وكان متحدث مجهول الهوية قد اعلن من خلال حديث هاتفي مع مقر شركة الخطوط الاسبانية عن مسؤولية الجناح العسكري لمنظمة (ايتا) عن هذه الكارثة الجوية

واسفر حادث تحطم الطائرة المذكورة عن مقتل جميع ركابها وملاحيها البالغ عددهم ١٤٩ شخصا

** الحكومة اللبنانية تناقش تعزيز الامن في صيدا

القوات الصهيونية تعمل لارتكاب مجازر جديدة في قرى صور

بيروت ـ الوكالات.. عقد مجلس الوزراء اللبناني جلسته الاسبوعية العادية برئاسة امين الجميل وحضور جميع الوزراء باستثناء وزير الدولة لشؤون الجنوب نبيه بري ووزير الاشغال العامة وليد جنبلاط اللذين لن يحضرا جلسات مجلس الوزراء قبل فتح الملف السياسي والبت في موضوع المراسيم التشريعية نهائيا.

ومن ناحية اخرى قتل ضابط من المراقبين الفرنسيين مساء اول امس في منطقة الشويفات جنوبي شرقي مدينة بيروت.

وفيما يتعلق بالحكومة عالج المجلس اضافة الى جدول اعماله العادي تقويم مرحلة الانسحاب الاسرائيلي من مدينة صيدا وما يجاورها ودخول الجيش اللبناني اليها مع ما رافق ذلك من اجواء سياسية ووطنية وامنية بالاضافة الى التحضير للخطوات المقبلة للمرحلة الثانية من الانسحاب الاسرائيلي من الجنوب.

واضافت المصادر ان المجلس درس الخطط الامنية المزمع تنفيذها في ساحة النجمة ووسط العاصمة بيروت وعلى طريق بيروت طرابلس وطريق بيروت دمشق.

وعلى صعيد آخر قالت المصادر الامنية ان الجيش اللبناني عزز قواته في صيدا امس بكتيبة جديدة وشدد امس اجراءاته الهادفة الى حفظ الامن في المدينة واقام حواجز تفتيش ثابتة في الشوارع الرئيسية.

وذكر سكان محليون ان الاسرائيليين لا يزالون يمنعون السيارات المدنية من اجتياز نقاط العبور على الخط الامامي الجديد الذي اقاموه في جنوب لبنان بعد الانسحاب من صيدا ومنطقتها.

وقالوا ان الاسرائيليين شددوا امس اجراءات التفتيش والعبور للمشاة عند معبر جسر القاسمية الواقع على بعد نحو ٢٥ كيلومترا الى الجنوب من صيدا والمؤدي الى مدينة صور ومنطقتها. واقفل الاسرائيليون امس بالسواتر الترابية جميع الطرق الفرعية المؤدية الى مدينة النبطية الرئيسية الواقعة على بعد حوالي ٢٥ كيلومترا الى جنوب شرق صيدا لمنع مرور السيارات عليها.

وتدور كل يوم تقريبا اشتباكات بين قوات الاحتلال الاسرائيلية ورجال المقاومة الوطنية اللبنانية. وفي الاسابيع الاخيرة قامت القوات الاسرائيلية بعمليات دهم وتفتيش متكررة في قرى اسلامية جنوبي جسر القاسمية مباشرة قتل فيها عدة اشخاص باطلاق الرصاص واعتقل العديد من القرويين.

من ناحية اخرى كشفت انباء وردت من الجنوب امس عن ان القوات الاسرائيلية سترتكب مجازر واسعة ضد المدنيين في منطقتي النبطية وصور تحت غطاء ميليشيات جيش لبنان الجنوبي الموالي لها وذلك لترويض انتفاضات ابناء الجنوب ضد الاحتلال.

واشارت الى ان اسرائيل بدأت ترسم سياسة جديدة للميليشيات التي يقودها العميد المنشق انطوان لحد وتقوم على ارتكاب مجازر ضد المدنيين في القرى التي تشهد انتفاضات يومية ضد الاحتلال وخصوصا في منطقتي النبطية وصور.

ومن ناحية اخرى دفن امس في مخيم عين الحلوة للاجئين الفلسطينيين في ضواحي صيدا جثمان فدائي فلسطيني قتله الاسرائيليون يوم الخميس الماضي على ضفاف نهر الاولي.

واوضح اعضاء اللجنة الشعبية في عين الحلوة ان جثة طلعت ناجي ٢٢ عاما كانت خامس جثة عثر عليها الصليب الاحمر اللبناني على ضفاف نهر الاولي شمالي صيدا.

ويذكر في هذا الصدد ان متحدثا عسكريا صهيونيا اعلن يوم الخميس الماضي ان القوات الصهيونية قتلت احد عشر فدائيا فلسطينيا واسرت تسعة اخرين وهم يحاولون عبور الخطوط الاسرائيلية على نهر الاولي. ولم يقدم المتحدث ايضاحات عن مكان الاشتباك بالتحديد ولا عن المنظمة التي ينتمي اليها هؤلاء الفدائيون.

وكانت جثث عايد زيدان ـ ١٨ عاما ـ وسعيد ابراهيم عباس ـ ٢٠ عاما ـ واحمد مفتي عباس ـ ٢٢ عاما ـ وهم ايضا من عين الحلوة قد عثر عليها يوم الاحد الماضي ودفنت مساء الاثنين الماضي.

والفلسطيني الاخير وعمره حوالي ٢٠ عاما واذيع اسم اسرته فقط وهو صلحاني قد ولد في مخيم الشبريحة شمالي مدينة صور وكان شأنه شأن الفدائيين الاربعة الاخرين حسبما افادت اللجنة الشعبية للمخيم.

وقد نقلت الجثث الخمس التي اخترقها الرصاص من كل جانب الى مستشفى غسان حمود في صيدا حيث تم التعرف عليها. ويتوقع الصليب الاحمر العثور على جثث اخرى. وتؤكد اللجنة الشعبية انها لا تعلم شيئا عن الفدائيين الاخرين الذين من المحتمل ان يكونوا قد وقعوا في الاسر.

وقد ذكر المتحدث باسم قوة الطواريء الدولية في الناقورة امس ان لبنانيا في الخامسة عشرة من عمره قتل صباح امس واصيب ثلاثة آخرون عند مشارف قرية البازورية جنوب غربي لبنان التي يحاصرها الجيش الاسرائيلي منذ امس الاول الاثنين.

وذكر المتحدث ان هذا الشاب اللبناني اصيب بثلاث رصاصات ولكنه لم يوضح هذا الحادث.

واضاف ان مائتي رجل من قرية البازورية المسلمين جمعوا منذ فجر امس في فناء مدرسة القرية لاستجوابهم.

وقد فرض حظر التجول على البلدة عقب وقوع هجومين اسفرا عن مصرع جندي وضابط اسرائيلي في مستهل الاسبوع الحالي عند مدخل البازورية.

حمد بن خليفة يستقبل الحبيب بورقيبة الابن

الدوحة ـ واس.. اجتمع ولي العهد ووزير الدفاع القطري سمو الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني امس مع السيد الحبيب بورقيبة الابن المستشار الخارجي للرئيس التونسي الذي يزور قطر حاليا.

وجرى خلال الاجتماع استعراض العلاقات الثنائية بين البلدين والسبل الكفيلة بدعمها.

● يعلن مكتب سمو الاميرة سارة بنت سعود الكبير عن فقد جواز سفر مكفولتنا «صوفيا يسن عبد القادر رقم ٣٢٨٥٢ والصادر من الخرطوم بتاريخ ١٩/٤/١٩٨١م فعلى من يجده ان يسلمه الى جوازات الرياض او الى مكتب سمو الاميرة سارة بنت سعود الكبير بقصرها بالبديعة جنوب مسجد سارة بالرياض وله الشكر.

إستعداد متكامل (بقية)

السلة بالاضافة الى صانع العاب ويصراحة مكان عبدالرحيم لا زال شاغرا فمحسن خلف مع انه جيد الا انه لا زال بحاجة الى الخبرة.

وحول المباراة قال.. التوقع صعب بنتيجتها ولكننا نأمل ان نقدم مع شقيقنا فريق احد مباراة جيدة ونأمل ان يكون التوفيق من نصيبنا.

جولة لفريق احد في الدوحة

● يقيم الفريق الاحدي حاليا في فندق رامادا وهو من افضل الفنادق في الدوحة.. وهو نفس الفندق الذي نزل به فريق الاهلي المصري الذي وصل مساء امس الاول الى الدوحة لمقابلة فريق العربي القطري عصر هذا اليوم في مباراة ودية لكرة القدم بمناسبة افتتاح منشآت النادي الحديثة واعتزال لاعبه ماجد الصايغ.

من ناحية اخرى قام الوفد المرافق لاحد وبعض اللاعبين يوم امس بجولة حرة في مدينة الدوحة اطلعوا خلالها على بعض معالم المدينة كما شرفوا حفل العشاء الذي اقامه نادي العربي القطري في شيراتون الدوحة مساء امس تكريما لفريق احد والاهلي المصري واقيم الحفل تحت شرف نائب رئيس المجلس الاعلى للرياضة الشيخ ثامر بن محمد آل ثاني والشيخ محمد بن حمد وزير التربية والتعليم والرئيس الفخري للنادي والشيخ عبدالله خليفة رئيس اللجنة الاوليمبية ودعي اليه الامير عبدالله بن سعد رئيس نادي الهلال السعودي والشيخ سلطان خالد القاسم رئيس نادي الشارقة بالامارات والسيد عبدالرحمن قاسم كانو رئيس نادي الاهلي البحريني ورؤساء الاتحادات واعضاء الاندية بدولة قطر الشقيقة..

● طويق/ يعلن خالد احمد فرح سوداني الجنسية عن فقدان بطاقة اقامة برقم ١٠٧٤ في ١٤٠٤/٣/٣٠هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى قسم جوازات وادي الدواسر وله الشكر.

● الفاو/ تعلن رئاسة محاكم منطقة وادي الدواسر بانه تقدم اليها المواطن المدعو عبدالله غالب بن ناصر بن محيش مفيدا ان صكه الصادر من هذه الرئاسة برقم ٨٠٣ وتاريخ ١٣٨٧/٦/١٦هـ قد فقد منه ويطلب اخراج صورة بدل فاقد. فان الرئاسة تعلن هذا وتأمل ممن يعثر عليه ان يسلمه للرئاسة او لاقرب محكمة لديه ومن لديه معارضة على الصك المذكور فعليه التقدم لرئيس محاكم وادي الدواسر وذلك خلال شهر من نشره والله الموفق.

● الفاو/ تعلن رئاسة محاكم وادي الدواسر بانه تقدمت اليها المواطنة مزيونة بنت مسفر بن سالم بطلب حجة استحكام على بيتها الواقع في حي اللدام بوادي الدواسر والآيل اليها بالاحياء الشرعي وحدوده واطواله كالتالي من الشرق بيت مندبل بن حقطان وبيت محمد بن سالم بن هبويان ثم كسرة للشرق من الجنوب بيت محمد بن سالم بن هبويان ثم كسرة للشمال ثم كسرة للشمال من الغرب شارع بطول ستة امتار وعشرة سم ومن الشمال بيت مندبل بن حقطان بطول احدى عشر مترا واربعين سم ولجمالي المساحة للبيت المذكور مائة وواحد واربعين مترا مربعا فمن له معارضة فليتقدم الى رئاسة محاكم وادي الدواسر خلال شهر من تاريخ نشره.

● الخرج: النور/ يعلن محمد مترك العرجاني عن فقد استمارة سيارة دوج م ٧٦ رقم ٢٠٧٩٢٤ صادرة من نقل السعودية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخرج وله الشكر.

● الخرج: النور/ يعلن محمد عبدالرحمن الدريهم عن فقد لوحة سيارة داتسون م ٨٤ رقم ٤٢٤٣٢٦٢ صادرة من نقل السعودية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخرج وله الشكر.

● الخرج: النور/ يعلن ناجي صلاح خليل ابراهيم مصري الجنسية عن فقد دفتر تصريح اقامته رقم ١/٤٣١٨٢ وتاريخ ١٤٠٣/١٢/٢٥هـ صادرة من الخرج يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الخرج وله الشكر.

● الخرج: النور/ يعلن عبدالمحسن عبدالرحمن الدغنق عن فقد استمارة سيارة داتسون صغيرة م ٨٤ رقم ٣٤٥١٤١ خصوصي السعودية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخرج. وله الشكر.

● الخرج/ يعلن عمر محمود علي رسلان عن فقد لوحة سيارته رقم ٢٣٩٦٩٢ خصوصي السعودية وتاريخ ١٤٠٣/٣/٦هـ صادرة من مرور الخرج يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخرج وله الشكر.

● الخرج/ يعلن فيصل بن عايض آل رشيد عن فقد استمارة سيارة جمس وانيت ٧٩م رقم ٧٧٣٤٨١ نقل السعودية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخرج وله الشكر.

● الخرج: النور/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعو بجاد منير العصيمي العتيبي حامل حفيظة نفوس رقم ١١٠٥١٢ وتاريخ ١٣٩٢/١/٣هـ. سجل الرياض طالبا تعديل اسم جده الى ناهي بحيث يكون بعد التعديل بجاد منير ناهي العصيميالعتيبي فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضه خلال شهر من تاريخه. الله الموفق.

● شقراء/ تعلن مؤسسة عثمان ابراهيم الشعلان التجارية عن فقد سجل تجاري رقم ١٦٤ وتاريخ ١٤٠١/٤/١٧هـ صادر من وزارة التجارة بالرياض يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى مكتب الجزيرة بشقراء او ت ٦٢٢٠٦٧٦ وله الشكر.

● شقراء/ يعلن عبدالله عبدالرحمن المنيع عن فقد لوحة سيارة داتسون م ٨٠ رقم ٤٢٦٧٦٥٥ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور شقراء وله الشكر.

● للمرة الثانية/ تعلن ادارة الاحوال المدنية بشقراء انه تقدم لها المواطن ماطر بن ضيف الله العتيبي حامل حفيظة نفوس رقم ١٣٣٤١ في ١٣٧٩/٢/٨هـ. سجل الدمام طالبا اضافة اسم جده رابح وفخذه الثبيتي ليكون اسمه بعد الاضافة كالتالي ماطر بن ضيف الله بن رابح الثبيتي العتيبي فمن له معارضة عليه التقدم للادارة خلال شهر من تاريخه والله الموفق.

● يعلن حربان زيادة المطيري عن فقدان دفتر اقامة محمد مومسين نونا مرليا صادر من جوازات الرياض والعليا في ١٤٠٤/٥/١٢ هـ رقم الجواز F ٢٤٨١٣١ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

● يعلن سليمان عبد العزيز البواردي عن فقد استمارة داتسون ٢٨٠ س م٧٨ رقم ٢٧٣٦٤٥ خصوصي السعودية صادرة من الرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن معرض عيون البديعة عن فقد اقامة مكفوله بيتزي فيران كتي رقم ٧٩٢٨٩ تاريخ ١٤٠٣/٣/١١ هـ صادرة من الرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او ت ٤٣٥٢٥٢٥ وله الشكر.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن جمال سعد عبد الله بن سعيد مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١٤١٤٦ وتاريخ ٩٤/١/٢٠ هـ سجل الرياض قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تعلن الشركة العربية لصناعة البلاستيك المحدودة ابلكو عن فقد لوحة السيارة تايوتا هايلكس رقم ٤٢٣٦٧٨٤ نقل السعودية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او الاتصال بتلفون ٤٤٨٠٢٥٠ الرياض وشكرا.

● تعلن مؤسسة وردة الصالحية عن فقدان تصريح اقامة مكفولنا المدعو كرستيان ريمون شوفاليه الفرنسي الجنسية رقم الاقامة ١٥١١٣١ تاريخ صدورها ١٤٠٤/٨/٧ هـ جوازات الرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او الاتصال على ت ٤٠٣٣٢٠١ او ٤٠٣٢٢٠٨.

● يعلن محمد بن سيف بن مطرود السهلي عن فقد استمارة سيارة مازدا م١٩٨١م رقم ٤٤١٦٠ خصوصي السعودية صادرة من الرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حوطة بني تميم المواطن عبد الرحمن بن عبد الله بن ابراهيم العثمان مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٨٨٤ وتاريخ ٩٤/٣/٨ هـ سجل حوطة بني تميم قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حوطة بني تميم او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن محمد برهان عيتل عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٠٧٠٨١ تاريخ ١٣٩٦/١٠/٢٣ هـ صادرة من الرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن يحيي عبدالله سالم عن فقد جواز سفر رقم ١٠٤٦٣٣٦ وتاريخ ١٩٨٣/١/٢٥م صادر من صنعاء يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى القنصلية اليمنية بالرياض وله الشكر.

● يعلن خالد ذيب مسفر القحطاني عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٩٢٩٣٨ تاريخ ٢٨ـ٤ـ١٣٩٦هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر..

● يعلن عبود سليمان زيانات عن فقد دفتر اقامة رقم ١/٢٣٧١ تاريخ ١٢ـ١١ـ١٤٠٣هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

● الطائف/ يعلن عوض عبدالرحيم العوفي عن فقد لوحة سيارة هاي لوكس م ٨٣ نقل رقم ٦٢٧١١٩٦ وتاريخ ١٤٠٣/١/٢٠هـ صادرة من مرور الطائف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور الطائف وله الشكر.

● المدينة المنورة: العلا/ تعلن ادارة الاحوال المدنية في العلا/ تعلن ادارة الاحوال المدنية في العلا انه تقدم لها للمرة الثانية المواطنة المدعوة فظية بنت مطلق الشرعبي التي تطلب حذف اسم الفخذ الشرعبي واضافة اسم الجد عيد واسم الفخذ الضميني واضافة العنزي في حفيظة نفوس زوجها رقم ٤٦٦٦ وتاريخ ١٣٨٨/٤/٥هـ سجل العلا ليصبح اسمها بعد الحذف والاضافة هو فظية مطلق عيد الضميني العنزي فمن له معارضة عليه مراجعة ادارة الاحوال المدنية في العلا خلال شهر من تاريخه والله الموفق.

● المدينة المنورة: العلا/ تعلن المحكمة الشرعية بالعلا بانه تقدم اليها المواطن عطية بن طريف عواد الفقيري الحجري طالبا حجة استحكام لداره الكائنة في العذيب قراقر والمحدودة من الشمال شارع وطول الضلع ٤٩ مترا ومن الجنوب شارع وطول الضلع ٥١ مترا ومن الشرق استطراق وطول الضلع ٢٦ مترا ومن الغرب شارع وطول الضلع ٥٥ مترا ومسلحتها الاجمالية ٢٠٢٥ مترا مربعا فمن له معارضة فليتقدم الى المحكمة في خلال شهرين من تاريخ نشره.

● المدينة المنورة: العلا/ تعلن ادارة الاحوال المدنية في العلا انه تقدم لها للمرة الثانية المواطن المدعو سالم ابراهيم احمد بن سالم الذي يطلب حذف اسم جد والده بن سالم واضافة اسم الشهرة النجدي في حفيظة نفوسه رقم ٧٢٧٩ وتاريخ ١٣٩٨/٣/٥هـ سجل العلا ليصبح اسمه بعد الحذف والاضافة هو سالم ابراهيم احمد النجدي فمن له معارضة عليه مراجعة ادارة الاحوال المدنية في العلا خلال شهر من تاريخه والله الموفق.

● تمير/ تعلن سامية رجب محمود عن فقد رخصة اقامة رقم ٣٥/م وتاريخ ١٤٠٤/١١/١٤هـ صادرة من المجمعة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات المجمعة او اقرب قسم شرطة وله الشكر.

● الزلفي/ يعلن مساعد سافر سفر عن فقد لوحة سيارة هايلكس م ٨٣ رقم ٤١٦٠٩٨٥ وتاريخ ١٤٠٣/٤/١٨هـ صادرة من مرور الزلفي يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الزلفي وله الشكر.

● حوطة بني تميم/ تعلن ادارة الاحوال المدنية في حوطة بني تميم بانه تقدم لها المدعو عبدالله بن سعد بن عبدالله ابوغائب طالبا تعديل لقبه من ابو غائب الى آل بن علي ليصبح اسمه الصحيح بعد التعديل عبدالله بن سعد بن عبدالله آل بن علي وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٦٩٠٥٥/٣٧١٤ في ١٣٨٤/٤/١٠هـ سجل الرياض فمن له معارضة فعليه مراجعة ادارة الاحوال المدنية في حوطة بني تميم خلال شهر من تاريخه. والله الموفق.

● حوطة بني تميم/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حوطة بني تميم المواطن ابراهيم هويدي بن عبدالله آل حسين مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٢٦٩ وتاريخ ١٤٠٠/١٠/١٣هـ سجل حوطة بني تميم قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حوطة بني تميم او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● المدينة المنورة ـ يعلن عقيل ماطر محمد الحسوني عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٦١٩٩ وتاريخ ١٠ـ٧ـ١٣٩٢هـ صادرة من مرور المدينة المنورة ـ يرجى ممن يجدها ان يسلمها لمرور المدينة المنورة وله الشكر..

● المدينة المنورة ـ يعلن منصور سعيد العرفي الجهني عن فقد استمارة سيارة داتسون موديل ٨٤ رقم ٥٢٣١٤٩٤ نقل صادرة من مرور جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور المدينة المنورة وله الشكر..

● المدينة المنورة ـ يعلن جبارة محمد علي جبارة ـ يماني الجنسية ـ عن فقد بطاقة عمل رقم ٦٤١٥ وتاريخ ١٢ـ٨ـ١٤٠٠هـ صادرة من المدينة المنورة يرجى ممن يجدها ان يسلمها لمكتب العمل بالمدينة المنورة وله الشكر.

● المدينة المنورة ـ يعلن حسن عودة العرفي عن فقد استمارة سيارة تايوتا هايلوكس موديل ٨٣ رقم ٦٤١٠٤٩١ نقل صادرة من مرور المدينة المنورة ـ يرجى ممن يجدها ان يسلمها لمرور المدينة وشكرا..

٥٥ حول محكمة المرور :
ليتها تكون مسائية

عزيزتي الجزيرة..
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد..

بناء على ما نشر في جريدتنا الجزيرة الحبيبة، وذلك تحت عنوان (مقترحا ناديا لاصدقاء المرور) بقلم الاخ/ محمد صالح الداود من الطائف، في العدد ٤٥٢٠ في تاريخ ٢٢-٥-١٤٠٥هـ يوم الثلاثاء، احب ان اشارك مع الاخ محمد في بعض الملاحظات التي كتبها، واتقدم له شاكرا ومؤيدا لفكرته الجديدة بالاهتمام من قبل اخواننا رجال المرور ان شاء الله قبل ان تكون مؤيدة مني كمواطن وارجو من الله القدير ان يهدينا الى طريق السلامة والامن...

واود ان انبه المرور بملاحظاتي البسيطة والتي استهلها بالسؤال عن الجزاءات الفورية.. فالجزاءات الفورية.. سمعنا عنها منذ زمن ولكننا لم نرها تطبق فهي افضل واسرع.. فلماذا لم تطبق..؟

اما عن المحاكمة المرورية فان هذا النوع تطبقه الدول الاوربية بشكل واسع واتمنى لو نطبقه نحن هنا في بلادنا الحبيبة المملكة العربية السعودية ولكن من الافضل ان تكون المحاكمة في الفترة المسائية وذلك كي يتمكن الموظفون والطلبة والعاملون وغيرهم من الحضور دون اخلال بمواعيد العمل اما فكرة انشاء نادي اصدقاء المرور فهي جميلة جدا لو وافقت عليها ادارة المرور العامة في المملكة.. اما من حيث منح عضوية التعاون مع رجال المرور فيجب الا تكون مقصورة بحد ذاتها على الاساتذة الجامعيين او الضباط المتقاعدين.. الخ. فيجب ان تكون مشتركة، وذلك باختيار شباب يتمتعون بالاخلاق الحميدة لان الشباب ادرى واعلم بما يفعله زملاؤهم الشباب الآخرون.. اعني انهم من واقع مخالطة الشباب ادرى بماهية وكيفية ممارسة المخالفات..

واخيرا فاننا نسمع الكثير في الاذاعة ونرى في التلفاز في برنامج (سلامتك «قف») وفي الجرائد نقرأ حول (احزمة الامان) التي يجب ربطها من قبل السائقين وذلك لما فيها من سلامة السائق ومن يجلس بالقرب منه من اي ضرر لا قدر الله.. ارجو من الاخوة رجال المرور قائدي السيارات وكذلك الاخوة رجال الدوريات واخواني المواطنين التقيد بربط الحزام الواقي.. لان للحزام مفعولا كبيرا من الناحية الامنية لسلامة الراكب والا لما وضعته الشركات الصانعة للسيارات، ولما طلبته ادارة مرور بلادنا في السيارات فما هو الا لتامين سلامة السائقين من اي ضرر باذن الله...

ارجو كذلك ان يطبق نظام الجزاءات لكل مخالف لا يربط حزام الامان حتى ولو كان سائق سيارة المرور او الدوريات انفسهم، لانهم هم الاولى بالتطبيق قبل المواطنين وهم القدوة الحسنة في تقديم طرق السلامة والامن..

واخيرا لا يسعني الا ان احمد الله رب العالمين وادعوه ان يوفقنا جميعا الى ما فيه الخير..

محمود عبدالحكيم خان
الرياض كلية اللغة العربية
جامعة الامام محمد بن سعود



٥٥ استغراب في محله :
ايقول جساس كلاما عاميا

عزيزتي الجزيرة.. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد.

فقد لفت نظري وانا اتصفح جريدتكم عدد يوم الجمعة ٢٥ جمادى الأولى في تحقيق الجزيرة ص٦ الذي اعده «عبدالله المنصور» عن بلدة سميراء حيث ورد فيه بعض الأبيات يستشهد فيها على ان البلدة ذات تاريخ عريق من هذه الأبيات ..

يا علك ياوليدي ماغدرته
وراع الغدر مكسور الجناح

إلى الآن ليس في الأمر غرابة ولكن الغرابة تكمن في صاحب هذا البيت إنه «والد جساس» وكما هو المعلوم ان (جساس وكليب والمهلهل) في العصر الجاهلي وفي ذلك العصر كانت اللغة العربية «لغة فصيحة بالسليقة ليس فيها تكسير في النطق سواء في الشعر او الكلام العادي او الخطابه او غير ذلك خلاف ما في البيت المبين اعلاه. وقال صاحب التحقيق «ثم حصلت بعد ذلك معارك جسيمة بين جساس وجماعته وبين الملقب بالزير سالم «المهلهل» ولما اشتدت المعارك وذبح منهم المهلهل عددا كبيرا قابله جساس في احدى هذه المعارك على ظهور الخيل فقال له جساس هذا البيت :

خذاك الله خذني عن كليب
أمير في مكانه ولد امير

فرد عليه المهلهل يقول:

خذاك الله ما تسوى كليبا
ولا تسوى خنيصره الصغيرا
ولا تسوى من الحشوان حاشي
كبير البطن مدعول صغيرا
ماراليت القبر يبلج عن كليب
يشوف الطرد بوادي سميراء

الى ان قال :-

من الكتلى الى ادني واردات
كأن عظامهم حب الشعيرا

من يقرا هذه الأبيات يعتبرها بلا ادنى شك من الأبيات الشعبية او من الشعر الشعبي المعروف وليس من الشعر الفصيح وكما قلنا ان الشخصيات المذكورة في الجاهلية ولم يبدأ اللحن في الكلام الا في عصور ما بعد الاسلام بزمن بعد ان اختلط المسلمون بغيرهم ومن الغريب جدا ان تنسب هذه الأبيات ذات الالفاظ العامية الى العصر الجاهلي الا اذا كان هناك شاعر من الشعراء الشعبيين قد قالها على السنتهم ولكن صاحب التحقيق اوردها «اي الأبيات» على ان هذه المدينة ترجع الى العصر الجاهلي الذي كان المهلهل وكليب وجساس وحربهم الضروس «البسوس» من معاصريه وكتبت هذا لاطلب المزيد من الايضاح وكشف غمامة الالتباس.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

فهد بن عبداللطيف الموسى
- الرياض -

٥٥ مطالبا اصدقاء الصفحة بعدم طرح مشاكل خيالية :
معالجة القضايا الاجتماعية واجب وطني

عزيزتي الجزيرة
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد..

يطيب لي كقارىء متابع يطلع بين الحين والآخر على بعض الصفحات في صحفنا بصفة عامة والتعقيبات والآراء التي يقوم أصحابها بتدوينها وارسالها للادلاء بآرائهم على قضية اجتماعية، او تعليمية، او مرورية او ما شابه ذلك. وحيث ان هذه الصفحات لم توضع الا من أجل مشاركة القارىء ليكتب عن واقعه الذي يعيش فيه وما قد يصادفه من ملاحظات املا في ان تحظى بالآراء السديدة والاقوال الهادفة المتسمة بالمنطق المألوف والتي لايشوبها انفعال.

الا ان الواقع في بعض المواضيع يخالف ذلك مما يجعل عنوان الصفحة يخالف مضمون محتوياتها. وذلك لكون المواضيع التي تطرح للمناقشة لاتكون ذات اهمية اذا ما قورنت بغيرها من القضايا التي تهم المجتمع ولم تطرح او طرح بعضها ولم يجد الحل وبقي كالمعلق فاذا كانت المرأة قد وضع منها عدة قضايا اجتماعية، مما جعلها تتصدر قائمة المواضيع وتتكرر، ترى لماذا؟ ان نسبة ٥٠٪ او اكثر ممن يكتبون عن قضايا المرأة في المجتمع من الجنسين، انما يكتبون ذلك من واقع الأحلام الخيالية، التي يصور من خلالها احدهم واقعه او توقعه عندما يزمع الزواج مثلا.. عند ذلك يرى ان غلاء المهور ودرجة التعليم جامعية ام امية ووطنية كانت ام اجنبية وصغيرة كانت ام عانسا ... الخ. يدعى ان ذلك عائق امامه ليبدأ في طرح القضايا التي صورها وكأنها حقيقة لديه. لتتجاوب معه أهات الشاطىء الآخر التي تعاني من احلامها بين مؤيد ومعارض.

وهناك بعض القضايا المطروحة ، ترتبط بجهات تكون هي صاحبة القرار الأول في تلك القضايا. ليبدأ الحوار في هذه القضايا بين مؤيد ومعارض ولتتدخل صاحبة الشأن اعني الجهة المسئولة وتعلن رأيها بصراحة وبكل وضوح وتبين موقفها من القضية موضع النقاش. ومع ذلك فان ارسال الاراء يستمر وحقيقة اخرى هي الآراء التي تحاول حل هذه القضايا للادلاء بالمقترحات او الحلول فان اغلبها لايعترف بمبدأ «قل الحق ولو على نفسك» او العودة الى الصواب اذا ما وضح له. والأهم من ذلك كله. انه مما يؤسف له حقا ان نرى بين هذه الآراء ما هو جدير بالراي السديد والأسلوب التربوي الهادف «من واقع الدرجة العلمية المدونة بجوار الاسم» ليبدأ الرد بالعبارة التالية. «ايمانا بحرية الراي» وكأن الرد غير قابل للتعديل. ثم ليفاجأ القارىء بالانفعال الذي يتخلله عبارات التحديات التي وجهها صاحب الراي الى من طرح القضية ومن هم على شاكلته. ترى لماذا؟ ثم لماذا هذا التحدي؟. واين الاسلوب التربوي الهادف لماذا لم يطبق عمليا. فالمجال مجاله. فاذا كان صاحب القضية التي طرحها حدا به الأمر الى ان يسأل فلابد من تبصيره بالنقاش المفيد. وليس بضرب اقلام بين مؤيد ومعارض.

فالقضايا الاجتماعية لاتطرح من واقع الخيال.. وتكرار الشيء يقلل من قيمته. هناك بعض القضايا التي تهم المجتمع وفي حاجة الى ان ترى الحل السليم والراي السديد لها. فماذا عن ضعف المستوى الدراسي لطلابنا وكتابتهم الاملائية ونطقهم اللغوي؟ هي جديرة بالبحث والاهتمام ثم ماذا عن نظره الطالب وولي امره الى المدرسة والقائمين عليها ثم لماذا كل هذه الوسائل الترفيهية «كالفيديو مثلا» التي يعيشها الطالب في المجتمع الذي حوله مما جعلها تطغى على حياته الدراسية واهميتها مما يعكس مردوده السلبي على التحصيل العلمي له.

ثم ماذا عن التناقضات التي تجعل الأطفال الأبرياء يكونون في صراع داخلي مع مايشرح لهم اضراره في الفصول الدراسية ثم يفاجأ بوجوده في المنزل كالتدخين مثلا.. فهو يدرس انه مضر بالصحة ويجب تجنبه لكنه في المنزل يرى ان والده او شقيقه الاكبر يمارسه فالتلميذ عندما يرى في البيت امرا مخالفا لما درسه، فانه يتكون لديه الشعور بعدم الثقة والصدق لما يقوله استاذه. وعدم تقبل المعلومات فتراه شاردا اثناء الدرس.

على ان هناك قضية ثقافية جديرة بالاهتمام. فماذا عمن غرقوا في «بحور الخليل بن احمد الفراهيدي» ولم يجيدوا العوم فيها. من اول البداية ليأتي من يمد يده اليهم لمساعدتهم.. «واقصد بذلك الصحيفة». وما ان يرسوا على شواطئها.. «اي الصحيفة» حتى يتنفس كل منهم الصعداء. ويصيبهم الغرور. ليكثر الجدل بين من يدعي الابداع الجيد. وبين من يتمسك بالاصالة الشعرية. ونضيع نحن القراء مع الكلمات المترادفة والتي ادعى اصحابها انها ابداع.

فهناك اشياء واشياء بحاجة ماسة الى آراء وآراء سديدة. تعالج القضية ليس حبا للظهور او الشهرة انما تعالج ذلك كواجب وطني وحضاري ملزمون به. ولامانة المهنة. وما تتطلبه من صدق القول.

واخيرا ليعذرني رؤساء التحرير في صحفنا بصفة عامة. الا تكون هذه الاسطر تدخلا في شئون الغير. فهم جديرون للوصول الى الافضل واكبر من ان توجه اقلامهم بل على العكس فاقلامهم هي التي توجه الاقلام. انما دفعني لذلك كقارىء متابع يرى ان ما يصدر في هذه الصحف ليس مسئولية المنتمين لها بصفة رسمية فقط. انما ذلك مسئولية اي مواطن متعلم. والذي يجب ان يكون بمثابة المرآة الناطقة لصحيفة وطنه فجودة ما ينشر فيها انما هو يعكس مدى الثقافة العامة للشعب ونضجه الفكري. وكقارىء يتطلع الى المقالة الجيدة والآراء السديدة الهادفة. والتحقيقات الصحفية التي تخدم المجتمع لما فيه المصلحة العامة.

وللجميع تحياتي ومن الله التوفيق

راشد ظافر راشد النتيفات
- الافلاج - الهدار -

□□ المحـــرر :
بقليل من المتابعة يرى صديقنا راشد ان ضعف مستوى الطلاب في الاملاء واللغة ودور البيت في عون المدرسة، ومشاكل الفيديو والتدخين كلها مواضيع نوقشت في هذه الصفحة باستفاضة.

٥٥ تحقيق سميراء جعله يتساءل :
أهناك بنو هلال غير «بنو هلال» ؟!

عزيزتي الجزيرة ..
تحية طيبة وبعد. :

لقد قرأت التحقيق الذي نشر بجريدة الجزيرة الغراء في عددها ٤٥٢٣ والصادر يوم الجمعة الموافق ٢٥ جمادى الاولى لعام ١٤٠٥هـ وكان يتحدث عن مدينة « سميراء » التي تبعد عن مدينة حائل بحوالي مائتي كيلومتر شمالا وكان التحقيق مرفقا ببعض الصور النادرة للآثار الموجودة التي تحكي تاريخ وامجاد هذه المدينة الاثرية ذات التاريخ العريق ولكن لفت نظري بعض الفقرات في التحقيق واحب ان ابدي ملاحظاتي على ماورد فان كنت على صواب فهذا قصدي وان كنت على غير ذلك فارجو من قراء «الجزيرة» الكرام ان يدلوا بآرائهم المفيدة والصحيحة اما الفقرة المقصودة بالملاحظة فهي التي تحدثت عن بلدة سميراء عندما كان يسكنها بنو هلال وجاء في نص هذه الفقرة مايلي :«مما قيل عن بلدة سميراء عندما كان يسكنها بنو هلال في سالف الازمان ومما يتداوله سكانها هذه الابيات التي بسببها حصلت مشادات وقتال فيما بين عشيرة بني هلال وذلك بسبب غدر جساس، بكليب ثم حصلت بعد ذلك معارك جسيمة بين جساس وجماعته وبين الملقب بالزير سالم المهلهل ولما اشتدت المعارك وذبح المهلهل عددا كبيرا قابله جساس في احدى هذه المعارك انتهى ما ورد.. واحب ان اوضح وجهة نظري كما قلت في بداية التعقيب فقبيلة بني هلال لم تسكن مدينة سميراء وغيرها الا في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم اما غدر جساس بكليب فهذا يعود الى زمن بعيد جدا قبل بعثة الرسول صلى الله عليه وسلم وهم قبيلة كبيرة كانت مكونة من ربيعة وتغلب اي بني مرة وكانوا يسكنون الشام ويقول الرواة ان بني هلال من أصل الهجرس وهو ابن كليب بن ربيعة

وبعد ذلك ظهر بنو هلال في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم وكان ابرز رجال بني هلال السلطان حسن وابو زيد الهلالي ويكنى سلامة ودياب بن غانم وكانوا يسكنون نجد وقد مشوا اغلب الاراضي الحجازية ولازالت اثارهم موجودة بالجنوب حتى اليوم وكذلك يوجد قصر علياء بمدينة رابغ شمال مدينة جدة وعلياء هي زوجة ابي زيد الهلالي ثم بعد ذلك هاجروا الى بلاد الغرب بعد ان اشتد القحط عليهم في نجد وهنا اتساءل كيف تحصل معركة بين بني هلال وبين ربيعة وتغلب الا اذا كان ثمة قبيلة «بنو هلال» اخرى غير المذكورين اعلاه فهذا الذي لا اعلم عنه واذا كان قد وجد الزير سالم وكليب وجساس غير جساس وكليب الذين اعتدى عليهم التبع حسان وقتلوه وجاءت اخته المسماه سعاد من اليمن وتسمى ايضا عجوز قيس اذا كان هناك غيرهم ويدعون بهذه الاسماء فلا علم لي! اما اذا كان كما ورد فأقول للاخ تأكد من صحة المعلومات والله من وراء القصد والسلام.

اخوكم
الشريف ناصر العجلاني
- جدة -

٥٥ خائف من شيوع استخدامها :
«ممنوع الوقوف» خطأ لغوي

عزيزتي الجزيره .
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد :

فانني احد قراء هذه الجريدة والمتابعين لها باستمرار لما لها من دور ملموس في النهضة الادبية والثقافية والعلمية.. ومن هذا المنطلق فهي تحرص دائما وابدا على بقاء علاقتها مع القارىء قوية وراسخة.. وذلك مانلحظه في صفحة « عزيزتي الجزيرة » حيث يجد القراء تجاوبا مثمرا وبناء وبما انني من المتابعين لهذه الصفحة واعلم مدى تاثيرها فانني ارغب سوق ملاحظة لغوية ارى انها جديرة بالاهتمام ولفت النظر اليها.. واعني هنا انتشار استخدام العبارات التالية « ممنوع الوقوف »، « ممنوع الدخول »، « ممنوع التجاوز »، «ممنوع التدخين ».. الخ. هذه العبارات منتشرة في الشوارع ومفترقات الطرق مع انها غير صحيحة لغويا.

ذلك انه في اللغة العربية الفصحى لا يبتدأ بالنكره (فلا تقول)، ممنوع الوقوف « والصحيح «الوقوف ممنوع» (ولا تقول) «ممنوع الدخول « فالصحيح « الدخول ممنوع » .. الخ فحبذا لو تم التنبيه الى هذه النقطة وتغيير هذه العبارات لكي لاتكون دارجة وتأخذها الاجيال القادمة على انها صحيحة .

سليمان عبدالعزيز السنيدي
- كلية الدعوة والاعلام - شعبة الاذاعة والتلفاز -

تكتبها اليوم / جهير عبدالله المساعد

نحن ... وطابعنا المميز !

نحن مجتمع أنعم الله عليه بالكثير من الطيبات ! حقيقة ساطعة تظهر لكل عين لو تفحصت وتأملت .. وربما يكون هذا هو الانطباع المميز للمجتمع السعودي في عيون زائريه ومودعيه !! فمما لاشك فيه أن كل فئة من فئات مجتمعنا وجدت أمامها طرقا متعددة للحياة الكريمة والعيش الرغيد . بل ان أبواب الفرص لازالت مستمرة في تفتحها واتساعها أمام الطاقات المختلفة .. ولا نقول نحن وصلنا الى درجة الكمال .. ولكن نقول نحن في نعمة نحسد عليها لو فكرنا بالكمال !! وبالقياس لكل ما حولنا !..

هذا اليقين يدفعنا الى شد - يد - التعاون في البناء من حيث اتاحة الفرصة لكل من يحتاجها لأن مجتمعنا سخي العطاء .. ولأنه لا يتوانى على الاطلاق ولا يتردد ان يطلب في كل مناسبة وغير مناسبة مشاركة المواطن رجلا كان أو امرأة كل من موقعه عليه مسئولية تشجعه فيها القيادة الحكيمة التي نادت بأعلى صوتها وأعربت .. ان من أهم أهداف الدولة بناء الانسان السعودي . وحين تتحرك بحماس دولة نامية ترفع مثل هذا الشعار فكل حركة منها فيها بركة ! والبركات شملت - بحق - كثيرا من جوانب المجتمع ومجالاته وكثيرا من فئاته وأفراده .. وقد سمعت مؤخرا أن رئاسة تعليم البنات وزعت (تعميما) تشير فيه الى صرف راتب لابنة أو ابن المرأة السعودية ويكفيه أن تكون أمه سعودية حتى يحظى بهذه المكرمة .

ان مثل هذه الرعاية الهادفة تقدير كبير .. تقدير عظيم للمرأة السعودية في أهم جوانب شخصيتها .. في أمومتها !.. وتعزيز لانتمائها القوي لوطنها الذي يشدها اليه بقوة وحب ورعاية واهتمام .. ثم هو عناية مطلقة وبادرة أولى من نوعها تعتني « بالطفل » لأن أمه سعودية ! ..

بل ولا أظن أن مثل هذا الموقف النبيل يدخر جهدا لو قلنا ان فئات من النساء السعوديات يبذلن جهدهن لتربية أبنائهن وبناتهن .. فمثلا المستخدمات أو الفراشات في مدارس تعليم البنات معظمهن ارامل توفي عنهن أزواجهن وحملن وحدهن مسئولية الانفاق والتربية والتعليم .. بل ان هؤلاء الأمهات الفاضلات المكافحات لديهن بنات داخل المدارس التي يعملن بها وكل ما تقوم به هؤلاء الأمهات من جهد وعمل وعرق هو من أجل تربية هؤلاء البنات التربية الكريمة والنفقة عليهن لأنهن يتيمات بلا عائل ولا مورد . ان كل ما نحتاجه في هذه المواقف الا ننسى مطلقا أن نذكر الحسنة ونثني عليها .. كما هو واجبنا أن نختار « مشكلة » لكي نناقشها على صفحات الصحف .

وفي ختام قولي اقول ان أي رعاية تصل الى هذا المستوى من العطاء هي جديرة بالولاء والحب والطاعة .. وهي حقا رمز مثالي في وقت ضاعت فيه المثاليات (!) لو تلفتنا عن اليمين والشمال !!!

(*) (*) (*) (*) (*)

مشاهد ... وصور منزلية !

أشياء صغيرة تحدث في بيوتنا تحتاج الى اعادة نظر !! بعض المواقف تعلق في الذاكرة ! مثلا .. في حالات كثيرة .. وأحيان كثيرة .. يقوم الأب برعاية جيدة لأطفاله .. يحمل الصغير منهم .. يلاعبه .. ويلاطفه .. يقبله ولا يحرمه عطف الأبوة .. والحنان عند المقدرة .. واذا حدث ما لم يكن في الحسبان .. أو كان في الحسبان ! كأن (يبتل) الطفل وتتمخض ملابسه بالرطوبة والبلل .. صاح الأب في الأم (خذي ولدك ملاني .. ووسخني) !! غير هذا .. عند النوم مثلا لو بكى الطفل الرضيع بكاء اللامبالي بأحد وأيقظ أباه من نومه .. صرخ الأب (اطلعي بولدك بره .. عندي شغل الصبح بدري .. خلوني أنام) ! ..

ولو تصرف الطفل مرة تصرفا خاطئا .. وارتكب سلوكا طائشا كطفل مشاغب .. صاح الأب (علمي ولدك الأدب) أو (طلعي ولدك قبل لا أضربه) !!!..

عبارات متداولة قد تكون بنفس الصياغة .. أو بغير هذه الصياغة المهم الذي يعنيني في هذا الشأن هو تكرار كلمة ولدك .. ولدك .. في كل عبارة من هذه العبارات .. أو في كل موقف من هذه المواقف .. أو في كل رد فعل ثائر من الأب ! والسؤال : من قال لك انه (ولدها) وحدها !! ولماذا نردد مثل هذه الكلمة أمام أطفالنا ؟! ولماذا يحب الأب طفله عندما يكون نظيفا وباسما ومطيعا واذا اختلف الأمر اختلف معه ومع أمه أيضا !! في كل الأحوال هو ابنك مثلها تماما .. ويا بخت من أنجب وربى !!

مجرد اعادة نظر .. لا شيء أكثر !! وطاب يومكم .. وعاش أبناؤكم في ظلكم !! - لا - ظلمكم !!!

(*) (*) (*) (*) (*)

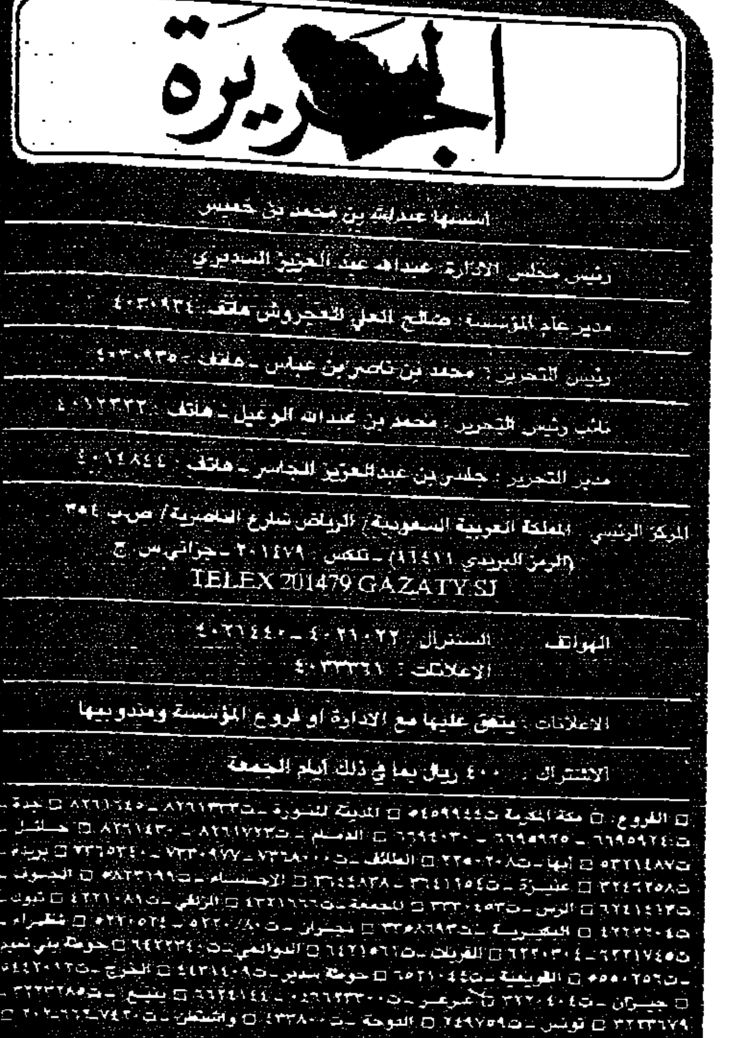
دفاع عن التلفزيون السعودي ..

اجدني مضطرة أن أجاهر بدفاع محق عن التلفزيون السعودي .. قد لا أكون من الجمهور المحلي المحتشد يوميا عند شاشة التلفزيون ! وقد لا أكون مدمنة مشاهدة التلفزيون في جميع أوقات بثه وارساله . لكنني شاهدت - وللامانة - الدعوة المفتوحة التي وجهها التلفزيون بالنداء .. يدعو فيها الكفاءات القادرة في مختلف مجالات الأدب والثقافة والعلوم لكي تشارك وتساهم في اعداد برامج تلفزيونية يقبل عليها المشاهد وتشبع نهم عقله وتطلع رغباته في الوسيلة الاعلامية الفعالة - الرائي - فما هو موقف القادرين الذين يخصهم النداء !!

ان التلفزيون يحاول ان يستفيد من النقد البناء وكثيرا ما كنا نسمع ان برامج التلفزيون مكررة ومملة وهي في الحقيقة برنامج واحد في عدة أسماء متنوعة ومختلفة !! وها هو التلفزيون الآن يطلب التعاون معه لتقديم برامج جديدة فماذا انتم فاعلون أيها القادرون ؟! كل آت قريب ان شاء الله .

ثم كثيرا ما كنت أقرأ نقدا في الصحافة يتهم التلفزيون أنه لا يقدم مسلسلات محلية أو بمعنى آخر يهتم بتركيزه في برنامج السهرة على تقديم مسلسلات غير محلية !! يا أولي الألباب .. ماذا يفعل التلفزيون اذا كان العمل المحلي يحتاج الى عناصر منها .. النص المحلي الجيد للعرض + الممثل الجيد + المخرج الجيد .. بعد هذه العملية الحسابية يمكننا ان نصل الى نتيجة لماذا التلفزيون لايعرض مسلسلات محلية !! ما رايكم .. لن أسترسل .. تجاوبا مع حجم المساحة .. المهم أن ليس لي « فرع » في التلفزيون من أي اتجاه .. انه دفاع مخلص !!




الجزيرة

اسسها عبدالله بن محمد بن خميس

رئيس مجلس الادارة: عبدالله عبدالعزيز السديري

مدير عام المؤسسة: صالح العلي العجروش هاتف ٤٠٣٠٩٣٤

رئيس التحرير: محمد بن ناصر بن عباس ـ هاتف ٤٠٣٠٩٣٥

نائب رئيس التحرير: محمد بن عبدالله الوعيل ـ هاتف ٤٠١٢٣٣٢

مدير التحرير: جلدي بن عبدالعزيز الجاسر ـ هاتف ٤٠٦١٨٤٤

المركز الرئيسي: المملكة العربية السعودية/ الرياض شارع الناصرية/ ص ب ٣٥٤
(الرمز البريدي ١١٤١١) ـ تلكس ٢٠١٤٧٩ ـ جزاتي س ج
TELEX 201479 GAZATY SJ

الهواتف: السنترال ٤٠٢١٠٢٢ ـ ٤٠٢١٤٤٠
الاعلانات: ٤٠٣٣٣٦١

الاعلانات: يتفق عليها مع الادارة او فروع المؤسسة ومندوبيها

الاشتراك: ٤٠٠ ريال بما في ذلك ايام الجمعة

■■ ينظمها مختبر الجودة النوعية بالرياض:

ندوة عن الأحجار الكريمة وطرق الكشف عليها وتصنيفها

□□ كتب: محمد العبداللطيف.

ينظم مختبر الجودة والنوعية بالرياض التابع لوزارة التجارة في السابع والعشرين من هذا الشهر ندوة عن الاحجار الكريمة والمجوهرات يشارك بها تجار هذه المواد بالرياض وتهدف الندوة الى تعريف التجار بالطرق السليمة والصحيحة والمضمونة لبيع مثل هذه المواد الثمينة.

وقال لـ «الجزيرة» محمد الدباسي مدير مختبر الجودة النوعية بالرياض ان هذه الندوة سوف تركز على عدة موضوعات هامة تساعد التاجر على معرفة اهمية المواد الثمينة حيث سيتم القاء الضوء على الاحجار الاصطناعية والمقلدة للاحجار الأصلية وكيفية التعرف عليها.

وكذلك تعريف وتصنيف الاحجار الكريمة وعلى وجه الخصوص الالماس والزمرد والياقوت والزفير واللؤلؤ وشرح الخواص الطبيعية والفيزيائية والضوئية لهذه الحجار.

الى جانب ان الندوة سيعرض بها بعض الطرق الايضاحية المساعدة للكشف على الأحجار مثل الشرائح الملونة وغيرها لتوعية التجار.

وهناك نموذج لفواتير بيع الاحجار الكريمة مبين فيه البيانات الضرورية مثل درجة اللون والنقاء والشوائب والوزن وغيرها ليطلع عليها التجار ويتم العمل بها.

وقد تم اعداد وتجهيز النظام العالمي المعمول به في تصنيف الالماس وسيتم توزيعه على المشاركين في الندوة لمساعدتهم على التعامل في الاسواق الداخلية والعالمية.

واضاف الدباسي ان المختبر سبق له ان كلف بعض المختصين للقيام بجولات ميدانية لدراسة اسواق الأحجار الكريمة في كل من الوسطى والغربية والشرقية وفي نهاية الجولة تم اعداد تقرير من قبل هؤلاء المختصين ورفع الى وكيل الوزارة المساعد للتموين سليمان الفريهيدي ونتج عنه اقامة هذه الندوة لتوعية التجار الى اهمية العمل في تجارة الأحجار الكريمة.

ونوه الدباسي الى ان المختبر قد قام مؤخرا بافتتاح قسم خاص لتحليل الأحجار الكريمة والمواد الثمينة حتى يقوم بدوره في سبيل حماية المستهلك السعودي من الغش التجاري..

□ وزير التجارة □

مسافة السباق ٢١١/٢ كيلومترا

سباق الجزيرة العربية بالمنطقة الشرقية هذا الشهر

□□ الدمام ـ مكتب الجزيرة ـ منصور العدوان.

يقام في السادس عشر من هذا الشهر سباق الجزيرة العربية بالمنطقة الشرقية والذي ينظمه احد المواطنين بمشاركة الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية.

ويساهم في هذا السباق المديرية العامة للشؤون الصحية بتوفير الاطباء للعلاج والكشف على المشاركين. كما تقدم شرطة ومرور المنطقة الافراد لتنظيم هذا السباق. هذا وقد اوقفت سكة الحديد القاطرات التي تذهب وتأتي من الميناء حيث ان السباق سيبدأ من فندق الخليج مرديان مرورا بطريق الخبر الدمام البحري والذي يقطعه القطار.

وقال لـ (الجزيرة) عبد الله الصقر مدير مكتب رعاية الشباب بالمنطقة بان هذا السباق يعتبر بالنسبة للمملكة سباقا حديثا ويعد اطول سباق يقام حيث تبلغ مسافته ٢١١/٢ كيلو مترا وكان اطول سباق اقيم لاختراق الضاحية بالمملكة وقبل ذلك ١٢ كيلومترا.

واشار الصقر الى ان هذا السباق يكشف مدى استعدادات الشباب السعودي لخوض مثل هذه السباقات الطويلة.

وذكر الصقر بان جوائز هذا السباق المرصودة له تعتبر اكبر جوائز عالمية اعدت لمثل هذا السباق.

واوضح الصقر بأن من يرغب في المشاركة في هذا السباق عليه ان يتقدم لفندق الواحة واستلام استمارات الاشتراك حتى يتم الكشف عليه طبيا واستلام الرقم الخاص بذلك.

الرياض ـ واس.

صدر العدد الجديد من المجلة العربية وهي مجلة ثقافية شهرية تصدر بالمملكة وبهذا العدد دخلت المجلة عامها التاسع.

وقد اشتمل العدد الجديد على عدد من المواضيع الثقافية والاجتماعية والادبية والاقتصادية ومن بين هذه الموضوعات. رسالة تاريخية للشيخ محمد بن عبدالوهاب.. وموضوع تاريخي حول. «حقيقة اسلام نابليون» وموضوع علمي عن «اسرار كوكب الارض».

ويذكر ان منظمة اليونسكو قد اعتبرت المجلة العربية في اخر تقرير لها في مقدمة الشهريات الادبية العربية.

واشارت الى ان المجلة العربية قد حققت هذه المكانة لدى القارىء لانطلاقها من منابع حضارية مستمدة من الدين الاسلامي بالاضافة الى شمولية وتنوع مواضيعها.

■■ اضخم توسعة للمسجد النبوي

بدء ازالة حارة الاغوات امس

□□ المدينة المنورة ـ مكتب الجزيرة ـ مروان عمر قصاص.

بدأت صباح امس الاربعاء ازالة حارة الاغوات المتاخمة للحرم النبوي الشريف في المدينة المنورة وقد شرعت امانة المدينة المنورة منذ الصباح الباكر بازالة الدور الايلة للسقوط في الناحية الشرقية للحرم النبوي الشريف.

وقد اشرف معالي امين المدينة المنورة المهندس عمر عبد الله قاضي على عملية ازالة هذه المنطقة التي تعد من اقدم الاحياء السكنية في المدينة المنورة وتجيء ازالة هذه الاحياء في اطار المراحل التمهيدية لتوسعة الحرم النبوي الشريف حيث بدأت هذه المراحل بازالة المباني في الناحية الغربية والشمالية الغربية قبل فترة وسيتم ازالة العديد من الاحياء في المستقبل لتهيئة المنطقة لتنفيذ اضخم توسعة للمسجد النبوي الشريف تتم في عهد صاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز.

برنامج ندوة الاسبوع حول اهداف المهرجان الوطني للتراث والثقافة

المهرجان الوطني للتراث والثقافة سيكون موضوع برنامج ندوة الاسبوع التلفزيوني والذي سيذاع مساء اليوم الخميس.

وسيكون الحوار مع الدكتور عبدالرحمن السبيت وكيل الحرس للشئون الثقافة ورئيس اللجنة العامة للمهرجان وعبدالله البسام مدير عام نادي الفروسية حول اهداف المهرجان ونشاطاته والذي سيقام خلال شهر رجب القادم.

وتجدر الاشارة الى ان المهرجان الوطني للتراث والثقافة يقام لاول مرة حيث كان يقام مهرجان سباق الهجن السنوي.. وبرنامج ندوة الاسبوع من اعداد وتقديم الزميل سليمان العيسى.

■■ ينظمه مكتب التربية العربي

اجتماع لمؤسسات البحث العلمي بدول الخليج العربية في سبتمبر القادم

كتب/صلاح بادويلان.

ينظم مكتب التربية العربي لدول الخليج الاجتماع الثاني على مستوى مديري مراكز ومؤسسات البحث العلمي بالخليج وسيكون هذا الاجتماع في ضيافة جامعة البترول والمعادن في شهر سبتمبر القادم.

ذكر ذلك لـ (الجزيرة) د. دحام العاني رئيس قسم قطاع العلوم في مكتب التربية العربي.

وقال رئيس القسم ان هذا الاجتماع يهدف الى التعرف على الانشطة البحثية في مراكز البحوث العلمية في الخليج وبحث امكانية التعاون بين دولتين او اكثر في المشاريع المتماثلة.

واشار رئيس القسم الى ان الاجتماع سيناقش افضل الطرق التي تخدم البحث العلمي والتنمية في المنطقة.

الجدير بالذكر ان هذا الاجتماع يعقد كل سنتين في احدى الدول الاعضاء.

اجتماع لجنة الطاقة العربية المتجددة في المغرب

□□ كتب/ صلاح بادويلان.

يعقد يوم الاثنين القادم المؤتمر الاول للجنة الطاقة الجديدة والمتجددة.

وذلك في مدينة مراكش بالمغرب في الفترة ما بين ٢٥ الى ٢٨ فبراير الموافق ما بين ٦ الى ٩ جمادى الآخرة.

والجدير ذكره ان هذا المؤتمر انبثق عن اجتماع مديري مراكز البحث العلمي بالدول العربية المعنية بالطاقة المتجددة والذي عقد في مدينة الرياض في شهر سبتمبر عام ١٩٨٢م في ضيافة المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا حيث اقر تشكيل لجنة الطاقة العربية المتجددة.

هذا ويمثل مكتب التربية لدول الخليج الدكتور دحام العاني رئيس قطاع العلوم في المكتب.

سحب المياه السطحية بالعزيزية

□ كتب/ محمد العبد اللطيف.

تقوم حاليا امانة مدينة الرياض بتفقد المرحلة الثانية من مشروع تصريف المياه السطحية بحي العزيزية جنوب الرياض.

وتقدر تكاليف المشروع بحوالي ٩٧٠ الف ريال ومدة تنفيذه تسعة اشهر وقد قطع المقاول المكلف بالمشروع مراحل متقدمة في التنفيذ.

ذكر ذلك مصدر مسؤول بامانة مدينة الرياض وقال ان المشروع يشتمل على مد مواسير ارضية بمسافة ٢٨٠٠ متر طولي حتى تربط بالمرحلة الاولى من المشروع ليتم بعد ذلك تصريف المياه السطحية في الحي الى منطقة التجمع العامة.

وعلق المصدر على اهمية هذا المشروع وبأنه سوف يحل مشكلة المياه السطحية الموجودة في حي العزيزية بالرياض. والتي عادة ما تزعج السكان وتتسبب في تكوين بحيرات من المياه عرضة للتلوث.

٦٠ الف ريال للجمعية الموريشسية

□□ مكة المكرمة ـ مكتب الجزيرة ـ خالد محمد المنيع.

قدمت المملكة مبلغ ستين الف ريال سعودي عن طريق رابطة العالم الاسلامي مساعدة من المملكة لصالح الجمعية الموريشسية للمرضى والمعوقين بمدينة فينكس بموريشيس لبناء بعض المشاريع الخيرية الخاصة بالجمعية

■■ بقرار من رئيس ديوان الخدمة:

اضافة خبرات شئون الموظفين لوظائف البلديات ومصالح المياه

□□ كتب: عمرو المافي:

اصدر الرئيس العام لديوان الخدمة المدنية تركي بن خالد السديري قرارا باضافة الخبرات في شئون الموظفين كخبرات مقبولة لوظائف البلديات ومصالح المياه اضافة لما هو وارد في دليل التصنيف (رئيس بلدية او مجمع قروي).

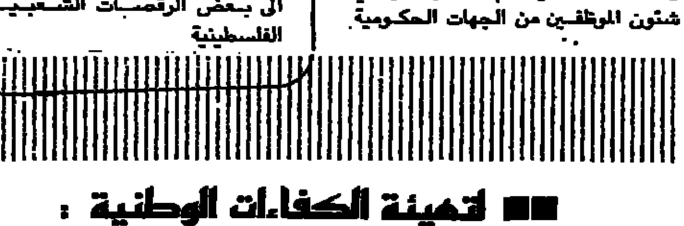
وتضمن القرار قبول الخبرات التالية لوظائف البلديات ومصالح المياه (رؤوساء البلديات والمجمعات القروية) ادارة البلديات او المياه والمجاري او الهندسة المدنية او المعمارية او تخطيط المدن او اعمال المساحة او الرسم المعماري او مراقبة الانشاءات. الخبرات في المجموعة النوعية للوظائف الادارية او فئات المحاسبة والتدقيق الحسابي والادارة المالية او الرقابة المالية والتفتيش المالي او الخبرة في ادارة المرافق التعليمية. وتقبل كذلك خبرات باحثي تخطيط المدن وخبرات شئون الموظفين على ان يكون حامل خبرة (شئون الموظفين) سبق له ان تدرج في الفئات الادارية المقبولة اصلا لفئات البلديات. او ان تكون جهة العمل التي يعمل بها هي البلديات ومصالح المياه وذلك حرصا على عدم تسرب مديري شئون الموظفين من الجهات الحكومية الاخرى.

وقد جاء هذا القرار نظرا لان رؤساء البلديات يعتمد اختيارهم بالدرجة الاولى على الصفات الشخصية التي ترضاها وزارة الشئون البلدية والقروية وهذه الوظائف بقدر ما تتطلبه من خلفيات علمية وعملية، تتطلب ايضا صفات شخصية. وبالرغم من المرونة التي اعطيت لهذه الفئات بالنسبة للخبرات الا انه رئي ان هناك خبرات اخرى يمكن اضافتها كخبرات شئون الموظفين وخبرات فئات باحثي تخطيط اضافة لما هو وارد في دليل التصنيف.

الخرج تحتفل بالذكرى العشرين للثورة الفلسطينية

□□ الخرج ـ مكتب الجزيرة ـ مسفر القحطاني:

يقيم مكتب اللجنة الشعبية بالخرج تحت رعاية امير منطقة الخرج حمود الشبيب مساء اليوم الخميس احتفالا بمناسبة الذكرى العشرين لانطلاق الثورة الفلسطينية. وسيتخلل هذا الحفل بعض الكلمات والقصائد التي تحكي قصة الثورة وبداية انطلاقها بالاضافة الى بعض الرقصات الشعبية الفلسطينية



■■ لتهيئة الكفاءات الوطنية:

بدء الدراسة ببرنامج شؤون العمل

بدأت الدراسة بالبرنامج التدريبي لحملة الشهادة الثانوية الذي تنظمه وزارة العمل والشؤون الاجتماعية ـ وكالة الوزارة لشؤون العمل ـ بالتعاون مع معهد الادارة العامة بالرياض بهدف تهيئة الكفاءات الوطنية لشغل وظائف الادارات المتوسطة في مجال وكالة الوزارة لشؤون العمل ويركز البرنامج على الجوانب النظرية والتطبيقية اللازمة لشؤون العمل عن طريق تنمية ميول الدارس وتأهيله وتزويده بالمعلومات والمهارات الاساسية والضرورية للقيام بعمله بفاعلية عالية.

ومن الجدير بالذكر ان هذا البرنامج يوفر للكفاءات الوطنية الشابة فرصة نادرة لخدمة وطنهم والاستفادة المادية والمعنوية حيث يعين الدارس على وظيفة متدرب بالمرتبة الرابعة ويحصل على مرتبها اثناء فترة الدراسة التي تستمر ثمانية عشر شهرا يحصل بعدها المتخرج على الدبلوم الذي يعتبر مؤهلا علميا ويعين على المرتبة الخامسة. وقد التحق بهذا البرنامج ثلاثون متدربا.

دورة لتنمية مهارات المسئولين والعاملين بالمبيعات

الدمام ـ واس: تنظم غرفة تجارة وصناعة المنطقة الشرقية في الحادي عشر من شهر جمادى الثانية الحالي دورة تدريبية في مجال تنمية مهارات المسئولين في ادارات المبيعات والعاملين في انشطة المبيعات بالمنشآت التجارية والصناعية.

وتهدف هذه الدورة التي تستمر اسبوعا تدريب العاملين في انشطة المبيعات وذلك من اجل زيادة قدراتهم على بيع السلع والخدمات والتدريب على تنشيط المبيعات باستخدام وتطبيق فنون البيع الحديثة والعمل على تنمية قدرات مسئولي البيع على التصرف السريع والسليم خاصة في ظروف السوق المتغيرة وتدريبهم على تزويد المستهلك بالمعلومات الضرورية عن السلعة او الخدمات ومشاعداته.

وسيتلقى المتدربون خلال الدورة عددا من الموضوعات والبرامج التي تشمل مفهوم ادارة المبيعات والاطار العلم لوظائفها وتحديد دور مسئولي البيع في عملية التسويق.

العاب للاطفال في شوارع جدة

□ □ جدة ـ عبدالرؤوف ناجي:

ذكر الدكتور محمد علي قطان مساعد امين مدينة جدة انه تم تركيب عدد من العاب الاطفال بمدينة جدة وهي على النحو التالي:

١٩٣ مرجيحة و ٢٧ طائرة صغيرة و ٥٠ زحليقه و ٩ دبابات و٤ اقفاص طائرة و١٥ قوس سلم و١٤ قفص تسلق.

وهي موزعة على شوارع جدة والحمراء والكورنيش.

وقال قطان انه سيتم انشاء عدد من العاب الاطفال في بعض الاحياء قريبا.

ابن عودة يجتمع بالملحق الثقافي اليمني

□ كتب: صلاح بادويلان

اجتمع معالي الرئيس العام لتعليم البنات محمد بن عبدالله بن عودة بالملحق الثقافي للجمهورية العربية اليمنية حسن محمد جابر وذلك في الساعة العاشرة من صباح امس الاربعاء وقد نوقش خلال هذا الاجتماع عدد من المواضيع المتعلقة بالتعليم وخاصة ما يتعلق بالطالبات من الجمهورية العربية اليمنية ممن يدرسن في المدارس والمعاهد والكليات التابعة لرئاسة تعليم البنات

د. مراد يجتمع بالسفير الفرنسي

الرياض ـ واس: استعرض رئيس المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب بالرياض الدكتور فاروق مراد خلال اجتماعه امس مع سفير فرنسا لدى المملكة بيير روكار التعاون الفني القائم بين المركز وبعض المرافق الحكومية الفرنسية في ميادين الوقاية من الجريمة.

وكان السفير الفرنسي قد قام امس بزيارة للمركز.

العريعر يقوم باعمال البقمي اثناء اجازته

يقوم وكيل وزارة التعليم العالي للشؤون الثقافة عبد العزيز بن نايف العريعر بالاضافة لعمله باعمال وكيل الوزارة للشؤون الادارية والمالية طامي بن هديف البقمي وذلك اثناء فترة اجازته التي تستمر خمسة ايام.

□ طبعت بمطابع مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر ـ شارع الناصرية ت ٤٠٢١٠٢٢ / ٤٠٢١٤٤٠ ص.ب ٣٥٤ الرمز البريدي ١١٤١١ □